'vid̪eːɦə' ३४६ mə ənkə १५ məiː २०२२ (vərʂə १५ mɑːsə १७३ ənkə ३४६)

aːi ənkəmeː əchiː-

१. gəɟeːnd̪rə t̪hɑːkurə- snghə loːkə seːvɑː ɑːjoːgə/ biɦɑːrə loːkə seːvɑː ɑːjoːgəkə pəriːkʂɑː leːlə maːit̪hiliː (ənivɑːrjə ɑː aːicchikə) ɑː ɑːnə aːicchikə viʂəjə ɑː sɑːmɑːnjə ɟɲɑːnə (əngreːɟiː mɑːd̪hjəmə) ɦeːt̪u sɑːmigriː [eːnə.t̪iː.eː.- juː.ɟiː.siː.-neːt̪ə-maːit̪hiliː leːlə seːɦoː] [STUDY MATERIALS FOR UPSC (UNION PUBLIC SERVICE COMMISSION) & BPSC (BIHAR PUBLIC SERVICE COMMISSION) EXAMS- MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL) AND OTHER OPTIONALS AND GENERAL STUDIES (ENGLISH MEDIUM)] [FOR NTA-UGC-NET-MAITHILI ALSO]

२. gəd̪jə

२.१.gəɟeːnd̪rə t̪hɑːkurə- "vikiːpiːd̪ijɑː"meː maːit̪hiliːkəbɑːd̪ə maːit̪hiliː "guːgələ t̪rɑːnsəleːt̪ə"meː seːɦoː.. əgilɑː ləkʂjə "əmeːɟənə əleːksɑː"

२.२.rəbiːnd̪rə nɑːrɑːjəɳə miɕrə- mɑːt̪ɻbhuːmi (upənjɑːsə)- ५mə kheːpə

२.३.gərɦə-nɑːrikeːlə upənjɑːsə-t̪ɻjiːkə pəɦilə upənjɑːsə "səɦəsrəɕiːrʂɑː" kə bɑːd̪ə d̪oːsərə upənjɑːsə- gəɟeːnd̪rə t̪hɑːkurə "d̪ə .... phɑːilsə"- (pəɦilə kheːpə)

३. pəd̪jə

३.१.prəd̪iːpə puʂpə- २ t̪ɑː rubɑːi ɑː २ t̪ɑː gəɟələ

३.२.ɑːɕiːʂə ənəcinɦɑːrə- bhəkt̪i gəɟələ

४.st̪ɻiː koːnɑː

४.१.kumud̪ə "ənunɟəjɑː"- sukkhɑː simməd̪ə kət̪t̪ɑːi ɟoːgəloː ɟɑːjə

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Books/ paintings/ photo files. vid̪eːɦəkə

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



purɑːnə əⁿkə ɑː ऑɖijoː/ viːɖijoː/ poːʈʰiː/ ciʈ̪rəkəlɑː/ pʰoːʈoː səbʰəkə pʰɑːilə səbʰə ɖɑːunəloːɖə kərəbɑːkə ɦeːʈ̪u niːcɑːⁿkə liⁿkə pərə ɟɑːuː।

VIDEHA ARCHIVE viɖ̪eːɦə peːʈɑːrə

View Videha googlegroups (since July 2008)

view Videha Facebook Official Group (since January 2008)- for announcements

१.

gəɟeːnɖ̪rə ʈ̪ʰɑːkurə

Videha e-Learning

..

[sⁿgʰə loːkə seːvɑː ɑːjoːgə/ biɦɑːrə loːkə seːvɑː ɑːjoːgəkə pəriːkʂɑː leːlə maːiʈ̪ʰiliː (ənivɑːrjə ɑː aːiccʰikə) ɑː ɑːnə aːiccʰikə viʂəjə ɑː sɑːmɑːnjə ɟɲɑːnə (əⁿgreːɟiː mɑːɖ̪ʰjəmə) ɦeːʈ̪u sɑːmigriː]

..

[eːnə.ʈ̪iː.eː.- juː.ɟiː.siː.-neːʈə-maːiʈ̪ʰiliː leːlə seːɦoː]

[STUDY MATERIALS FOR UPSC (UNION PUBLIC SERVICE COMMISSION) & BPSC (BIHAR PUBLIC SERVICE COMMISSION) EXAMS- MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL) AND OTHER OPTIONALS AND GENERAL STUDIES (ENGLISH MEDIUM)]

[FOR NTA-UGC-NET-MAITHILI ALSO]

..

[eːnə.ʈ̪iː.eː.- juː.ɟiː.siː.-neːʈə-maːiʈ̪ʰiliː leːlə/ FOR NTA-UGC-NET-MAITHILI]

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



NTA_UGC_NET_MAITHILI_01

NTA_UGC_NET_MAITHILI_02

NTA_UGC_NET_MAITHILI_03 (ɕriː ɕəmbʰu kumɑːrə siⁿɦə d̪ʋɑːrɑː sⁿkəlit̪ə)

……………………………………………………………………………………………………

juː. piː. eːsə. siː. (meːnsə) २०२० ऑpɕənələː maːit̪ʰiliː sɑːɦit̪jə viʂəjəkə t̪eːst̪ə siːriːɟə

juː.piː.eːsə.siː. kə priliminəriː pəriːkʂɑː २०२० səmpənnə bʰəऽ geːlə əcʰi। ɟeː pəriːkʂɑːrt̪ʰiː eːɦi pəriːkʂɑːmeː ut̪t̪iːrɳə kərət̪ɑːɦə ɑː ɟⁿ meːnsəmeː ɦunəkərə ऑpɕənələ viʂəjə maːit̪ʰiliː sɑːɦit̪jə ɦeːt̪ənɦi t̪ⁿ oː eːɦi t̪eːst̪ə-siːriːɟəmeː səmmilit̪ə bʰəऽ səkaːit̪ə cʰət̪ʰi। t̪eːst̪ə siːriːɟəkə prɑːrəmbʰə prilimsəkə riɟəlt̪əkə t̪ət̪kɑːlə bɑːd̪ə ɦoːjət̪ə। t̪eːst̪ə-siːriːɟəkə ut̪t̪ərə vid̪jɑːrt̪ʰiː skaːinə kəऽ editorial.staff.videha@gmail.com pərə pət̪ʰɑː səkaːit̪ə cʰət̪ʰi, ɟⁿ meːləsⁿ pət̪ʰeːbɑːmeː əsoːkərɟə ɦoːinɦi t̪ⁿ oː ɦəmərə ɦʋɑːt̪səeːpə nəmbərə 9560960721 pərə seːɦoː prəɕnoːt̪t̪ərə pət̪ʰɑː səkaːit̪ə cʰət̪ʰi। sⁿgəmeː oː əpənə prilimsəkə eːd̪əmit̪ə kɑːrd̪əkə skaːinə kəeːlə kəॅpiː seːɦoː veːriːpʰikeːɕənə leːlə pət̪ʰɑːbət̪ʰi। pəriːkʂɑːmeː səbʰə prəɕnəkə ut̪t̪ərə nəɦi d̪eːməjə pəɽaːit̪ə cʰaːikə mud̪ɑː ɟⁿ t̪eːst̪ə siːriːɟəmeː vid̪jɑːrt̪ʰiː səbʰə prəɕnəkə ut̪t̪ərə d̪eːt̪ɑːɦə t̪ⁿ ɦunəkɑː leːlə ɕreːjəskərə rəɦət̪ənɦi। vid̪eːɦəkə səbʰə skiːmə ɟeːkɑːⁿ iːɦoː puːrɳət̪h niःɕulkə əcʰi।- gəɟeːnd̪rə t̪ʰɑːkurə

sⁿgʰə loːkə seːvɑː ɑːjoːgə d̪ʋɑːrɑː ɑːjoːɟit̪ə sivilə sərviseːɟə (mukʰjə) pəriːkʂɑː, २०२० maːit̪ʰiliː (aːiccʰikə) leːlə t̪eːst̪ə siːriːɟə/ prəɕnə-pət̪rə- १ ɑː २

TEST SERIES-1

TEST SERIES-2

……………………………………………………………………………………………………

MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL)

UPSC MAITHILI OPTIONAL SYLLABUS

BPSC MAITHILI OPTIONAL SYLLABUS

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



maːit̪ʰiliː prəɕnəpət̪rə- juː.piː.eːsə.siː. (aːiccʰikə)

maːit̪ʰiliː prəɕnəpət̪rə- juː.piː.eːsə.siː. (ənivɑːrjə)

maːit̪ʰiliː prəɕnəpət̪rə- biː.piː.eːsə.siː.(aːiccʰikə)

...

maːit̪ʰiliːkə vərt̪əniː

१

maːit̪ʰiliːkə vərt̪əniː- vid̪eːɦə maːit̪ʰiliː mɑːnəkə bʰɑːʂɑː ɑː maːit̪ʰiliː bʰɑːʂɑː səmpɑːd̪ənə pɑːʈʰjəkrəmə

bʰɑːʂɑːpɑːkə

२

maːit̪ʰiliːkə vərt̪əniːmeː pərjɑːpt̪ə vividʰət̪ɑː əcʰiı mud̪ɑː prəɕnəpət̪rə d̪eːkʰəlɑː ut̪t̪ərə eːkərə vərt̪əniː ignuː BMAF001 sⁿ preːrit̪ə buɟʰɑːit̪ə əcʰi, seː eːkərə eːkərɑː eːkə ukʰəɽɑːɦɑːmeː unəʈɑː-punəʈɑː d̪ijɑːu, t̪ət̪əbeː dʰəri pərjɑːpt̪ə əcʰiı juː.piː.eːsə.siː. kə maːit̪ʰiliː (kəmpələsəriː) peːpərə leːlə seːɦoː iː pərjɑːpt̪ə əcʰi, seː ɟeː vid̪jɑːrt̪ʰiː maːit̪ʰiliː (kəmpələsəriː) peːpərə leːneː cʰət̪ʰi seː eːkərə eːkəʈɑː ɑːrə pʰɑːsʈə-riːd̪iⁿgə d̪oːsərə-ukʰəɽɑːɦɑːme: kərət̪ʰi|

IGNOU ignuː BMAF-001

...

MAITHILI (OPTIONAL)

TOPIC 1 [Place of Maithili in Indo-European Language Family/ Origin and development of Maithili language (Sanskrit, Prakrit, Avhatt, Maithili) bʰɑːroːpiːjə bʰɑːʂɑː pərivɑːrə mədʰjə maːit̪ʰiliːkə st̪ʰɑːnə/ maːit̪ʰiliː bʰɑːʂɑːkə ud̪bʰəvə oː vikɑːsə (sⁿskɹ̩t̪ə, prɑːkɹ̩t̪ə, əvəɦəʈʈə, maːit̪ʰiliː)]



TOPIC 2 (Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)

TOPIC 3 (ɟjoːt̪iriːɕvərə, vid̪jɑːpət̪i ɑː goːvind̪əd̪ɑːsə sileːbəsəmeː cʰət̪ʰi ɑː rəsəməjə kəvi cət̪urə cət̪urəbʰuɟə vid̪jɑːpət̪i kɑːliːnə kəvi cʰət̪ʰi। eːt̪əjə səmiːkʂɑː ɕɹ̩ⁿkʰəlɑːkə prɑːrəmbʰə kərəbɑːsⁿ puːrvə cɑːruː goːʈeːkə ɕəbd̪ɑːvəliː nəvə ɕəbd̪əkə pərjɑːjə sⁿgə d̪eːlə ɟɑː rəɦələ əcʰi। nəvə ɑː purɑːnə ɕəbd̪ɑːvəliːkə ɟɲɑːnəsⁿ ɟjoːt̪iriːɕvərə, vid̪jɑːpət̪i ɑː goːvind̪əd̪ɑːsəkə prəɕnoːt̪t̪ərəmeː d̪ʰɑːrə ɑːoːt̪ə, sⁿgəɦi ɕəbd̪əkoːʂə bəɽʱəlɑːsⁿ kʰɑːⁿʈiː maːit̪ʰiliːmeː prəɕnoːt̪t̪ərə likʰəbɑːmeː d̪ʰɑːkʰə ɑːst̪eː-ɑːst̪eː kʰət̪əmə ɦoːjət̪ə, leːkʰəniːmeː prəvɑːɦə ɑːjət̪ə ɑː succɑː bʰɑːvəkə əbʰivjəkt̪i bʰəjə səkət̪ə।)

TOPIC 4 (bəd̪riːnɑːt̪ʰə ɟʰɑː ɕəbd̪ɑːvəliː ɑː mit̪ʰilɑːkə kɹ̩ʂi-mət̪sjə ɕəbd̪ɑːvəliː)

TOPIC 5 (vaːiljuː eːɖiːɕənə- prət̪ʰəmə pət̪rə- loːrikə gɑːt̪ʰɑːmeː səmɑːɟə oː sⁿskɹ̩t̪i)

TOPIC 6 (vaːiljuː eːɖiːɕənə- d̪vit̪iːjə pət̪rə- vid̪jɑːpət̪i)

TOPIC 7 (vaːiljuː eːɖiːɕənə- d̪vit̪iːjə pət̪rə- pəd̪jə səmiːkʂɑː- bɑːnəgiː)

TOPIC 8 (vaːiljuː eːɖiːɕənə- prət̪ʰəmə pət̪rə- loːkə gɑːt̪ʰɑː nɹ̩t̪jə nɑːʈəkə sⁿgiːt̪ə)

TOPIC 9 (vaːiljuː eːɖiːɕənə- d̪vit̪iːjə pət̪rə- jɑːt̪riː)

TOPIC 10 (vaːiljuː eːɖiːɕənə- d̪vit̪iːjə pət̪rə- maːit̪ʰiliː rɑːmɑːjəɳə)

TOPIC 11 (vaːiljuː eːɖiːɕənə- d̪vit̪iːjə pət̪rə- maːit̪ʰiliː upənjɑːsə)

TOPIC 12 (vaːiljuː eːɖiːɕənə- prət̪ʰəmə pət̪rə- ɕəbd̪ə vicɑːrə)

TOPIC 13 (t̪irəɦut̪ɑː lipikə ud̪bʰəvə oː vikɑːsə)

TOPIC 14 (ɑːd̪ʰunikə nɑːʈəkəmeː cit̪rit̪ə nird̪ʰənət̪ɑːkə səməsjɑː- ɕəmbʰu kumɑːrə siⁿɦə)

TOPIC 15 (svɑːt̪ⁿt̪rjoːt̪t̪ərə maːit̪ʰiliː kət̪ʰɑːmeː sɑːmɑːɟikə səmərəsət̪ɑː- əruɳə kumɑːrə siⁿɦə)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



TOPIC 16 (juː. piː.eːsə.siː. maːit̪ʰiliː prət̪ʰəmə pət̪rəkə pəriːkʂɑːrt̪ʰiː ɦeːt̪u upəjoːgiː sⁿkələnə, maːit̪ʰiliːkə prəmukʰə upəbʰɑːʂɑːkə kʂeːt̪rə ɑː oːkərə prəmukʰə viɕeːʂət̪ɑː, maːit̪ʰiliː sɑːɦit̪jəkə ɑːd̪ikɑːlə, maːit̪ʰiliː sɑːɦit̪jəkə kɑːlə-nird̪ʰɑːrəɳə- ɕəmbʰu kumɑːrə siⁿɦə)

TOPIC 17 (maːit̪ʰiliː ɑː d̪oːsərə pubərijɑː bʰɑːʂɑːkə biːcəmeː səmbənd̪ʰə (bɑːⁿglɑː, əsəmijɑː ɑː oːɽijɑː) [juː.piː.eːsə.siː. sileːbəsə, pət̪rə-१, bʰɑːgə-"eː", krəmə-५])

TOPIC 18 [maːit̪ʰiliː ɑː ɦind̪iː/ bɑːⁿglɑː/ bʰoːɟəpuriː/ məgəɦiː/ sⁿt̪ʰɑːliː- biɦɑːrə loːkə seːvɑː ɑːjoːgə (biː.piː.eːsə.siː.) keːrə sivilə seːvɑː pəriːkʂɑːkə maːit̪ʰiliː (aːiccʰikə) viʂəjə leːlə]

...

GENERAL STUDIES (PRELIMINARY & MAINS)

GS (Pre)

TOPIC 1

GS (Mains)

NCERT-ENVIRONMENT CLASS XI-XII

NCERT PDF I-XII

TN BOARD PDF I-XII

ALL INDIA RADIO ENGLISH NEWS

ALL INDIA RADIO NEWS ARCHIVE

ALL INDIA RADIO TALKS AND CURRENT AFFAIRS

RAJYA SABHA TV NEWS DISCUSSIONS

SANSAD TV

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



....

OTHER OPTIONALS

IGNOU eGYANKOSH

....

-gəɟeːnd̪rə t̪ʰɑːkurə

२. gədʝə

२.१.gəɟeːnd̪rə ʈʰɑːkurə- "vikiːpiːɖijɑː"meː maːit̪ʰiliːkəbɑːd̪ə maːit̪ʰiliː "guːgələ ʈrɑːnsəleːʈə"meː seːɦoː.. əgilɑː ləkʂjə "əmeːɟənə əleːksɑː"

२.२.rəbiːnd̪rə nɑːrɑːjəɳə miɕrə- mɑːt̪ɹbʰuːmi (upənjɑːsə)- ५mə kʰeːpə

२.३.gəɽʱə-nɑːrikeːlə upənjɑːsə-t̪rəjiːkə pəɦilə upənjɑːsə "səɦəsrəɕiːrʂɑː" kə bɑːd̪ə d̪oːsərə upənjɑːsə- gəɟeːnd̪rə ʈʰɑːkurə "d̪ə .... pʰɑːilsə"- (pəɦilə kʰeːpə)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



gəɟeːnd̪rə t̪ʰɑːkurə

"vikiːpiːɖijɑː"meː maːit̪ʰiliːkəbɑːd̪ə maːit̪ʰiliː "guːgələ ʈrɑːnsəleːʈə"meː seːɦoː.. əgilɑː ləkʂjə "əmeːɟənə əleːksɑː"

guːgələ ʈrɑːnsəleːʈə

guːgələ ʈrɑːnsəleːʈəkə liⁿkə

https://translate.google.com/?sl=en&tl=mai&op=translate

guːgələ ʈrɑːnsəleːʈəkeːⁿ ɑːrə puʂʈə kərəbɑːkə kʰəgəʈɑː cʰaːi ʈəi leːlə əgilɑː kɑːɟə əɽʱɑː rəɦələ cʰiːː

https://translate.google.com/about/contribute/

prɑːrəmbʰə:

vikiːpiːɖijɑː ०१ pʰərəbəriː २००८ liⁿkə

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (maːit̪ʰiliː d̪eːvənɑːgəriː)

https://books.google.co.in/books?id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (maːit̪ʰiliː t̪irəɦut̪ɑː)

https://books.google.co.in/books?id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (maːit̪ʰiliː breːlə)

guːgələ t̪rənsəleːt̪ə २३ ɟuːnə २०११kə liⁿkə

https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/

guːgələ t̪rɑːⁿsəleːɕənə t̪uːləmeː

"biɦɑːriː" bʰɑːʂɑːkə bəd̪ələːmeː maːit̪ʰiliː leːlə ələgə t̪rɑːⁿsəleːɕənə t̪uːlə bəneːbɑːkə ɑːveːd̪ənə vid̪eːɦəkə səd̪əsjəgəɳə d̪vɑːrɑː d̪eːlə geːlə əcʰi। əpənə joːgəd̪ɑːnə guːgələ t̪rɑːⁿsəleːt̪ə leːlə kəruː,

ɑː kəeːlə səmpɑːd̪ənə bəd̪ələbɑː kɑːlə kɑːrəɳə meː (əⁿgreːɟiːmeː) "biɦɑːriː" nɑːmnɑː koːnoː bʰɑːʂɑː naːi ɦeːbɑːkə cərcɑː kəruː। aːi liⁿkəpərə ənuvɑːd̪ə kəruː; guːgələ eːkɑːuⁿt̪əsⁿ lə̆gə inə keːlɑːkə bɑːd̪ə।

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh (links closed)

vikiːpiːɖijɑː maːit̪ʰiliː liⁿkə

vid̪eːɦə (pət̪rikɑː) https://mai.wikipedia.org/s/kgv

int̪ərəneːt̪əkə sⁿsɑːrəmeː maːit̪ʰiliː bʰɑːʂɑː https://mai.wikipedia.org/s/s6h



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

bʰɑːləsərikə gɑːcʰə https://mai.wikipedia.org/s/ipm

vid̪eːɦə https://mai.wikipedia.org/s/ie1

vid̪eːɦəkə pʰeːsəbukə bʰərsənə https://mai.wikipedia.org/s/iu1

vid̪eːɦə səmmɑːnə https://mai.wikipedia.org/s/jc2

vid̪eːɦə ɑːrkɑːibʰə https://mai.wikipedia.org/s/jc0

vid̪eːɦə mit̪ʰilɑː rət̪nə https://mai.wikipedia.org/s/jc3

vid̪eːɦə mit̪ʰilɑːkə kʰoːɟə https://mai.wikipedia.org/s/jc4

vid̪eːɦə suːcənɑː sⁿpərkə ənveːʂəɳə https://mai.wikipedia.org/s/jc5

ɕrut̪i prəkɑːɕənə https://mai.wikipedia.org/s/iu7

ənəcinɦɑːrə ɑːkʰərə https://mai.wikipedia.org/s/ion

maːit̪ʰiliː gəɟələ https://mai.wikipedia.org/s/idz

maːit̪ʰiliː bɑːlə gəɟələ https://mai.wikipedia.org/s/iex

maːit̪ʰiliː bʰəkt̪i gəɟələ https://mai.wikipedia.org/s/if1

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator
http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

əⁿt̪imə pɑːⁿcuː sɑːit̪ə vikiː maːit̪ʰiliː proːɟeːkt̪əkə əcʰi। eːɦi liⁿkə səbʰə pərə ɟɑː kəjə proːɟeːkt̪əkeːⁿ ɑːgɑːⁿ bəɽʱɑːuː। (links closed)

əmeːɟənə əleːksɑː maːit̪ʰiliː (ɕiːgʰrə....)

"vikiːpiːɖijɑː"meː maːit̪ʰiliːkəbɑːd̪ə maːit̪ʰiliː "guːgələ t̪rɑːnsəleːt̪ə"meː seːɦoː.. əgilɑː ləkʂjə "əmeːɟənə əleːksɑː"

vid̪eːɦəkə t̪eːsərə əⁿkəmeː (०१ pʰərəbəriː २००८) ɟeː kʰuɕəkʰəbəriː pɑːt̪ʰəkə loːkənikeːⁿ maːit̪ʰiliː vikiːpiːɖijɑːkəsəmbənd̪ʰəmeː d̪eːlə geːlə cʰələ t̪əkərə sukʰəd̪ə pəriɳət̪i kəeːkə sɑːlə pəɦineː bʰeːt̪ələ cʰələ।

maːit̪ʰiliː guːgələ t̪rɑːnsəleːt̪əkə səmbənd̪ʰəmeː vid̪eːɦəkə pʰeːsəbukə pɹ̣ʂt̪ʰəpərə २०११ meː d̪eːlə geːlə t̪əkərə sukʰəd̪ə pəriɳət̪i ११ məiː २०२२ keːⁿ bʰeːt̪ələ।

maːit̪ʰiliː əmeːɟənə əleːksɑːkə seːɦoː ɑːrəmbʰə ɕiːgʰreː ɦəeːt̪ə।

(liⁿkə-skriːnəcit̪rə niːcɑːⁿ d̪eːlə ɟɑː rəɦələ əcʰi।)

https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA2#v=onepage&q&f=false

https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/

oːɦi səməjəmeː vid̪eːɦə səmpɑːd̪əkə məɳɖələmeː iː loːkəni rəɦət̪ʰiː səɦə-səmpɑːd̪əkəː umeːɕə mⁿɖələ । səɦɑːjəkə səmpɑːd̪əkəː ɕivə kumɑːrə ɟʰɑː ɑː munnɑːɟiː (mənoːɟə kumɑːrə kərɳə) । bʰɑːʂɑː səmpɑːd̪ənəː nɑːgeːnd̪rəkumɑːrə ɟʰɑː ɑː pəɲɟiːkɑːrə vid̪jɑːnənd̪ə ɟʰɑː । kəlɑː-səmpɑːd̪ənəː vəniːt̪ɑː kumɑːriː ɑː rəɕmi reːkʰɑː sinɦɑː । səmpɑːd̪əkə-ɕoːd̪ʰə-ənveːʂəɳəː ɖə◌ॅ. ɟəjɑː vərmɑː ɑː ɖə◌ॅ. rɑːɟiːvə kumɑːrə bərmɑː । səmpɑːd̪əkɑː nɑːʈəkə-rⁿgəmⁿcə-cələcit̪rəː beːcənə ʈʰɑːkurə। səmpɑːd̪əkə suːcənɑː-səmpərkə-səmɑːd̪əː puːnəmə mⁿɖələ ə prijⁿkɑː ɟʰɑː। səmpɑːd̪əkə ənuvɑːd̪ə vibʰɑːgəː viniːt̪ə ut̪pələ । spəʂʈə əcʰi ɟeː "səmpɑːd̪əkə ənuvɑːd̪ə vibʰɑːgə" viniːt̪ə ut̪pələ (ɑːbə əsisʈeːnʈə proːpʰeːsərə, ɑːi.ɑːi.eːmə.siː. ɟəmmuː) kə viɕeːʂə səɦəjoːgə rəɦələ, ɑːɕiːʂə ənəcinɦɑːrə səmpɑːd̪əkə məɳɖələ meː nəɦijoː rəɦəlɑː ut̪t̪ərə koːnoː səmpɑːd̪əkəsⁿ kəmə kɑːɟə nɑːi kərɑːit̪ə cʰət̪ʰi। mɑːit̪ʰiliː◌ॅkə pɑːʈʰəkə vərgə seːɦoː əpənə jət̪ʰɑːɕəkt̪i joːgəd̪ɑːnə d̪eːləni।

https://books.google.co.in/books?id=zmIugpjpOKYC&lpg=PA1&pg=PA600#v=onepage&q&f=false

https://books.google.co.in/books?id=-U04e5FfnTEC&lpg=PA1&pg=PA405#v=onepage&q&f=false

guːgələ ʈrɑːnsəleːʈəkeːⁿ ɑːrə pusʈə kərəbɑːkə kʰəgət̪ɑː cʰɑːi t̪əi leːlə əgilɑː kɑːɟə əɽʱɑː rəɦələ cʰiː:

https://translate.google.com/about/contribute/

guːgələ ʈrɑːnsəleːʈə kɑːrjəkrəmə d̪eːkʰuː

https://youtu.be/nP-nMZpLM1A

Google Translate:04:45to06:25 (24 new languages at 06:00)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



Detailed Description

Tune in to find out about how we're furthering our mission to organize the world's information and make it universally accessible and useful. To watch this keynote with American Sign Language (ASL) interpretation, please click here: https://youtu.be/PeUXBvRExic

0:00 Opening Film

1:47 Introduction, Sundar Pichai

6:21 Knowledge

15:45 Knowledge&Search

27:15 Skin Tone Equity

32:00 Computing

33:08 Assistant

43:34 Computing: AI Test Kitchen

53:08 Safer with Google

1:04:38 Safer Way to Search

1:11:20 Android: Opening

1:45:45 Android: Wear OS&Tablet

1:25:32 Android: Better Together

1:31:22 Hardware: Opening

1:33:22 Hardware: Pixel Phone&Buds

1:45:44 Hardware: Ambient&Beyond the Phone

1:54:32 Augmented Reality&Close

əpənə mⁿt̪əvjə editorial.staff.videha@gmail.com pərə pət̪ʰɑːu।

rəbiːnd̪rə nɑːrɑːjəɳə miɕrə

mɑːt̪ɽbʰuːmi (upənjɑːsə)- ५mə kʰeːpə

mɑːt̪ɽbʰuːmi

५

ɟəjənt̪əkə prət̪ibʰɑːkə cərcɑː t̪rikuʈə bʰəvənəmeː ɦoːit̪eː rəɦaːit̪ə cʰələ। kɑːliːkɑːnt̪ə svəjⁿ ɦunəkɑːsⁿ bəɦut̪ə prəbʰɑːvit̪ə rəɦət̪ʰi। ɕɑːst̪rəkə ɟɲɑːnəkə sⁿgeː ɦunəkɑː sⁿgiːt̪əmeː seːɦoː məɦɑːrət̪ə cʰələ। ɦunəkərə svərəsⁿ t̪ⁿ ləgaːit̪ə cʰələ ɟeːnɑː bʰəgəvət̪iː svəjⁿ prəkəʈə bʰəeː rəɦələ cʰət̪ʰi। sərəsvət̪iː puːɟɑː d̪inə kɑːliːkɑːnt̪əkə pɑːⁿɟərəmeː baːisələ ɦunəkərə kənjɑː cⁿd̪rikɑː t̪ⁿ ɦunəkərə giːt̪ə suni mⁿt̪rəmugd̪ʰə bʰəeː geːlə cʰəliːɦə। t̪əkərə bɑːd̪ə sⁿgiːt̪ə sikʰəbɑːkə bəɦɑːneː cⁿd̪rikɑː nit̪jə ɟəjənt̪ələgə pəɦuⁿci ɟɑːit̪ə cʰəliː। kɑːliːkɑːnt̪əkeːⁿ seːɦoː eːɦimeː koːnoː ɑːpət̪t̪i nəɦi rəɦəni əpit̪u ɦunəkɑː səɦəmət̪ieːsⁿ oː ɕɑːrəd̪ɑːkuⁿɟə ɑːbi ɟəjənt̪əsⁿ sⁿgiːt̪ə vid̪jɑː sikʰaːit̪ə cʰəliːɦə। iː krəmə bəɦut̪ə d̪inə d̪ʰəri cəlaːit̪ə rəɦələ।



nit̪jə prət̪ikə sⁿpərkəsⁿ ɟəjənt̪əkə prət̪i cⁿd̪rikaːkə aːkərʂəɳə bədʱə◌ँt̪ə geːləni। aːcaːrjəɟiːkeːⁿ t̪ⁿ eːɦi baːt̪əkə ɟaːnəkaːri: rəɦəni mud̪ə ◌ाɦunəkaː ɟəjənt̪əpərə puːrɳə viɕvaːsə rəɦəni। oː ɟənaːit̪ə cʰəlaːɦə ɟeː ɟəjənt̪ə sid̪d̪ʱaːⁿt̪əkə pəkkaː cʰət̪ʰi a: mərjaːd̪aːkə prət̪ikuːlə kicʰu nəɦi kərət̪aːɦə। kaːlaːⁿt̪ərəme: ɟəjənt̪əkeːⁿ cⁿd̪rikaː t̪rikut̪ə bʰəvənə seːɦoː bəɟaːbəe: ləgəliːɦə। ɟəjənt̪əkeːⁿ iː pəsinnə nəɦi pəd̪ə◌ni mud̪aː ɦət̪ʰaːt̪ə məno: nəɦi kəe: paːbət̪ʰi।

bʰaːd̪əvəkə maːsə cʰələ। nəd̪iːme: baːd̪ʱə◌ि aːbi geːlə cʰələ। ləgə-paːsə ɟeːmɦəre: d̪eːkʰu: paːnieː-paːni d̪eːkʰaːit̪ə cʰələ। eːɦəno: səməjəme: ɟəjənt̪ə oːt̪əe: nit̪jə saːⁿɟʱəme: pəɦuⁿci ɟaːit̪ə cʰəlaːɦə। eːkəsərəme: mənənə-ciⁿt̪ənə kəraːit̪ə cʰəlaːɦə। oːɦuːd̪inə ɟəjənt̪ə cⁿd̪rikaːkeːⁿ sⁿgiːt̪ə ɕikʂaː d̪əe: d̪ʱaːrəkə kaːt̪ə bid̪aː rəɦət̪ʰi। cⁿd̪rikaːkeːⁿ t̪rikut̪ə bʰəvənə ləe: ɟəe:baːkə ɦeːt̪u kaːrə t̪aːijaːrə cʰələ। mud̪aː oː ɟəjənt̪əkə sⁿgeː ɟəe:baːkə ɦeːt̪ə ◌ृəd̪ə◌ि geːliːɦə।

"səməjə saːlə t̪ʰiːkə nəɦi cʰaːikə। nəd̪iːme: baːd̪ʱə◌ि se: aːeːlə əcʰi। eːɦənə pərist̪ʰit̪ime: əɦaːⁿkə eːməɦərə-oːməɦərə geːnaːi t̪ʰiːkə nəɦi ɦoːeːt̪ə।"- ɟəjənt̪ə kəɦələkʰinə।

"mud̪aː ɦəməraː t̪ⁿ əɦaːⁿsⁿ pʰəraːkə ɦeːbaːkə moːne: nəɦi kəraːit̪ə əcʰi।"

"iː koːnoː niːkə ləkʂəɳə nəɦi əcʰi। kəɦiːⁿ əɦaːⁿ pəreːsaːniːme: ne: pəd̪ə◌ि ɟaːi। ɟⁿ əɦaːⁿkə pit̪aːkə kaːnə d̪ʱəri iː baːt̪ə səbʰə geːləni t̪ⁿ geːlə gʰərə cʰiː। əɦaːⁿkə t̪ⁿ kicʰu nəɦi bigəd̪ə◌t̪ə mud̪aː ɦəmərə t̪ⁿ sət̪jaːnaːɕe: bʰəe: ɟaːeːt̪ə?"

"əɦaːⁿ səd̪əri kaːlə eːɦəne: gəppə kieːkə kəraːit̪ə rəɦaːit̪ə cʰiː?ɦunəkaː səbʰə baːt̪ə buːɟʱələ cʰəni। ɦunəkaː iɦoː buːɟʱələ cʰəni ɟeː ɦəmə əɦaːⁿsⁿ preːmə kəraːit̪ə cʰiː।"

"iː t̪ⁿ bəd̪ə◌ ənərt̪ʰə bʰeːlə। əɦaːⁿkeːⁿ eːɦi baːt̪ə səbʰəkə prəcaːrə nəɦi kərəkə cʰələ। eːɦisⁿ əɦaːⁿkeːⁿ saːmaːɟikə əprət̪iʂt̪ʰaː bʰəe: səkaːit̪ə əcʰi।"

"ɦəmə səbʰə kicʰu gələt̪ə kərit̪əɦuⁿ t̪əkʰənə neː? əɦaːⁿkə uɟɟvələ cərit̪rəpərə ɟaːnəkiː d̪ʱaːməkə kəɳə-kəɳəkeːⁿ viɕvaːsə cʰaːikə।"

"mud̪aː t̪əkərə maːneː kiː? loːkəlaːɟoː koːnoː ciːɟə ɦoːit̪ə əcʰi। pʰeːrə ɦəmə əɦaːⁿkə ◌ⁿkət̪eːkə d̪inə d̪ʱəri sⁿgə d̪əe: səkaːit̪ə cʰiː?

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



"eːnɑː nəɦi bɑːɟuː ɟəjənt̪ə। əɦɑːⁿkeːⁿ sɑːit̪ə nəɦi pət̪ɑː əcʰi ɟeː əɦɑːⁿ kət̪eːkə sⁿpənnə cʰiː। ɦəmərə pit̪ɑː t̪ⁿ eːkə isɑːrɑːpərə əɦɑːⁿkeːⁿ ɦeːt̪u səbʰə kicʰu kərəbɑːkə ɦeːt̪u prəst̪ut̪ə cʰət̪ʰi, oː nirⁿt̪ərə əɦɑːⁿkə bɑːreːmeː pucʰaːit̪ə rəɦaːit̪ə cʰət̪ʰi। ɑːgrəɦə kəraːit̪ə rəɦaːit̪ə cʰət̪ʰi ɟeː əɦɑːⁿkə sukʰə-suvid̪ʰɑːkə d̪ʰjɑːnə rɑːkʰələ ɟɑːeː।"

"mud̪ɑː əɦɑːⁿkeːⁿ iː nəɦi bisərəbɑːkə cɑːɦiː ɟeː ɦəmə eːɦiʈʰɑːmə vid̪jɑːd̪ʰjəjənə ɦeːt̪u ɑːeːlə cʰiː। ɦəmərə ɕoːd̪ʰəprəvⁿd̪ʰəkə kɑːɟə əⁿt̪imə cərəɳəmeː əcʰi ɑː eːɦənə ɦɑːlət̪əmeː ɦəmərɑː əpənəd̪ʰjɑːnəkeːⁿ keːnd̪rit̪ə rɑːkʰəbə bəɦut̪ə ɟəruːriː əcʰi।"

"əɦɑːⁿ ɦəmərɑː ʈʰəkəbɑːkə prəjɑːsə nəɦi kəruː। ɦəmə niːkəsⁿ ɟənaːit̪ə cʰiː ɟeː keːoː əɦɑːⁿkə d̪ʰjɑːnəkeːⁿ bicəlit̪ə nəɦi kəeː səkaːit̪ə əcʰi। əɦɑːⁿ svəjə ⁿseːɦoː nəɦi।"

"eːt̪eːkə prəɕⁿsɑː suni kəeː ɦəmə t̪ⁿ ɑːoːrə ciⁿt̪ɑːmeː pəɖə◌ि geːlə cʰiː।"

d̪unuː goːʈeː gəppəmeː t̪əlliːnə cʰəlɑːɦə। oːməɦərə suːrjɑːst̪ə kəkʰənə bʰeːlə seːɦoː ɦunəkɑː səbʰəkeːⁿ pət̪ɑː nəɦi cələləni। eːɦiː biːcəmeː cⁿd̪rikɑːkə paːirə səsəri kəeː sɑːⁿpəkə biɦəri pərə pəɖə◌ि geːləni। oː ciciɑː uʈʰəliːɦə-

"ləgaːit̪ə əcʰi kicʰə ◌ृkɑːʈi leːləkə। "

d̪əɦinɑː paːirəkə aːuⁿʈʰɑː ləgəsⁿ kʰuːnə bələbəlɑː kəeː nikəli rəɦələ cʰələ। ɟɑːbeː-ɟɑːbeː ɟəjənt̪ə kicʰu buɟʰit̪ət̪ʰi t̪ɑːbeː cⁿd̪rikɑː ʈʰɑːməɦi kʰəsi pəɖə◌liːɦə। ɟəjənt̪ə ciciɑː uʈʰəlɑːɦə -

"d̪ɑːuɖə◌◌ँ ɟɑːu। ɟuluməbʰəeː geːlə।cⁿd̪rikɑːkeːⁿ sɑːⁿpə kɑːʈi leːləkəni।

ləgə-pɑːsəmeː kət̪əɦu keːoː nəɦi cʰələ। bərəkʰɑː seː bʰəeː rəɦələ cʰələ। rəɦi-rəɦi kəeː meːgʰə ɑːpəsəmeː ʈəkərɑːit̪ə bʰəjɑːnəkə gərɟənɑː kəraːit̪ə cʰələ। biɟəlaːuⁿkɑːkə prəkɑːɕəmeː pʰəʈəkiːmeː nɑːgəbaːbɑː d̪eːkʰeːləkʰinə। ɦunəkɑː d̪eːkʰit̪əɦi ɟəjənt̪ə ɟoːrə-ɟoːrəsⁿ cikərəeː ləgəlɑːɦə-

"ɟuluməbʰəeː geːlə। cⁿd̪rikɑːkeːⁿ sɑːⁿpə kɑːʈi leːləkəni।।'

ɟəjənt̪əkə cikərəbə suni nɑːgəbaːbɑː sɑːvəd̪ʰɑːnə bʰeːlɑːɦə।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"iː t̪ⁿ ɟəjənt̪əkə ɑːbɑːɟə buɟʰɑː rəɦələ əcʰi। mud̪ɑː eːɦənə bikərɑːlə səməjəmeː oː eːt̪əeː kiː kəeː rəɦələ cʰət̪ʰi?"-seː səbʰə soːcaːit̪ə nɑːgəbɑːbɑː oːt̪əeː pəɦuⁿcəlɑːɦə। t̪ɑːbeː kɑːliːkɑːnt̪əkə d̪uːt̪ɑː ɑːd̪əmiː seːɦoː cⁿd̪rikɑːkeːⁿ t̪əkaːit̪ə oːɦit̪ʰɑːmə pəɦuⁿcələ। nɑːgəbɑːbɑː cⁿd̪rikɑːkeːⁿ d̪eːkʰit̪əɦi bəɟaːit̪ə cʰət̪ʰi-

"eːkərə bɑːⁿcəbə moːsəkilə əcʰi। ləgaːit̪ə əcʰi nɑːgə d̪əsi leːləkəni əcʰi।"

"kicʰu t̪ⁿ kəriaːukə nɑːgəbɑːbɑː।"

"ɦinəkɑː nɑːgəpərvət̪ə st̪ʰit̪ə ɦəmərəkuʈiːmeː leːneː cəluː। oːt̪əɦi kicʰu bʰəeː səkaːit̪ə əcʰi।"

nɑːgəbɑːbɑːkə bɑːt̪ə suni ɟəjənt̪ə mɑːt̪ʰə pəkəɖə◌ि kəeː bɑːisi geːlɑːɦə।

"beːsiː soːcə-bicɑːrə kərəbɑːkə səməjə nəɦi əcʰi। cⁿd̪rikɑː ləgə bəɦut̪ə kəmə səməjə cʰəni। vilⁿbə keːlɑːsⁿ ɦinəkɑː bⁿcəbə moːsəkilə bʰəeː ɟɑːeːt̪ə। t̪eːⁿ ɦunəkɑː ɕiːgʰreː nɑːgə pərvət̪ə pərə ləeː cəluː। ɦəməɦu oːt̪əɦi cəlaːit̪əcʰiː।"- nɑːgəbɑːbɑː bəɟəlɑːɦə।

(ənuvərt̪ət̪eː)

əpənə mⁿt̪əvjə editorial.staff.videha@gmail.com pərə pət̪ʰɑːu।

gəɽʰə-nɑːrikeːlə upənjɑːsə-t̪rəjiːkə pəɦilə upənjɑːsə "səɦəsrəɕiːrʂɑː" kə bɑːd̪ə d̪oːsərə upənjɑːsə

gəɟeːnd̪rə ʈʰɑːkurə

d̪ə .... pʰɑːilsə

(pəɦilə kʰeːpə)

१

ɦəmərə nɑːmə cʰiː………..

ɑː gɑːmə "gəɽʱə nɑːrikeːlə"

ɕukrə d̪inə ऑpʰisəsⁿ d̪əsə bəɟeː rɑːt̪imeː gʰurələɦuⁿ t̪ⁿ ɖeːrɑː pəɦuⁿcit̪eː beːʈiː svɑːgət̪ə keːləkə। buɟʰɑː geːlə ɟeː ruːsələ əcʰi। pucʰəliaːi kiː bʰeːlə t̪ⁿ oː moːnə pɑːɽələkə ɟeː əɟʰukɑː sineːmɑː d̪eːkʰəbɑːkə proːgrɑːmə cʰəlaːi। ɦəmərə eːɦi ɟəvɑːbəpərə ki d̪eːriː bʰəɽ geːlə əcʰi, t̪ʰɑːkələ cʰiː oː soːpʰɑːpərə muⁿɦə gʰumɑː kəɽ baːisi geːlə ɑː kət̪ʰukə ut̪t̪əreː naːi d̪iəeː। kənijɑːⁿkeːⁿ kəɦəlijənɦi ɟeː kɑːlɦi sineːmɑː cəlaːi cələbə seː naːi ɦeːt̪aːi, ८-११ bəlɑː ɕoː t̪ⁿ kʰət̪əmə bʰəɽ geːlaːi। oː beːʈiːsⁿ pucʰi kəɽ oːt̪əɦijeːsⁿ cikəri kəɽ kəɦələnɦi ɟeː əɦɑːⁿ əɟʰukɑː proːmisə keːneː rəɦiaːi। ɦⁿ prə◌ॅmisə t̪ⁿ keːneː rəɦiaːi, t̪əkərɑː puːrɑː t̪ⁿ kəraːijeː pəɽət̪ə। pʰeːrə moːnə pəɽələ ɟeː sərəkɑːrə nɑːiʈə ɕoː d̪eːkʰeːbɑːkə ənumət̪i t̪ʰijeːʈərə səbʰəkeːⁿ d̪eːneː cʰaːi, seː ɑːi kɑːlɦi ११ sⁿ २ bəɟeːkə ɕoː d̪eːkʰi səkaːi cʰiː। buːkə mɑːi ɕoː sɑːiʈəpərə ऑnəlɑːinə ʈikəʈə kəʈeːlaːuⁿ ɑː seː d̪eːkʰi beːʈiːkə rusəbə kʰət̪əmə bʰeːlaːi। beːʈɑː, kənijɑːⁿ ɑː mɑːⁿ t̪iːnuː goːʈeː t̪aːijɑːrə bʰəɽ geːlɑː ɑː sineːmoː ɟeː pəɽi lɑːgələ seː sənəgərə। sɑːləmeː eːkkeː d̪uː ʈɑː t̪ⁿ niːkə sineːmɑː bənaːi cʰaːi bə◌ॉliːvuɖəmeː।

d̪uː bəɟeː rɑːt̪imeː sineːmɑː d̪eːkʰi kəɽ gʰuri rəɦələ cʰiː ɑːki gɑːɽiːkə lɑːiʈə eːkəʈɑː bəɽəkɑː ɦoːrɖiⁿgəpərə pəɽəlaːi, ɑː oːɦəneː bəɦut̪ə rɑːsə ɦoːrɖiⁿgə əbaːit̪ə geːlə।

oːi ɦoːrɖiⁿgə səbʰəpərə rɑːɟjəkə məɦilɑː mukʰjəmⁿt̪riːkə kəniː əgərɑːjələ sənə əbʰəjəmud̪rɑːbəlɑː pʰoːʈoː cʰəlaːi। oːnɑː t̪ⁿ beːʈiːsⁿ beːɕiː rəniⁿgə kəmeːɳʈriː ɦəməɦiːⁿ kəraːi cʰaːi, rəst̪aːkə səbʰəʈɑː ciːɟəkə vist̪ɹt̪ə vivərəɳə d̪aːit̪ə gɑːɽiː cələbaːi cʰiː, kəkʰənoː kɑːlə ɟəkʰənə d̪unuː ɦɑːt̪ʰə cʰoːɽi kʰissɑː ɑːguː bəɽʱəbaːi cʰiaːi t̪ⁿ oː ʈoːkit̪oː əcʰi ɑː səɽəkəkə səbʰəʈɑː kɑːnuːnə, reːɖə-lɑːiʈə, griːnə lɑːiʈə, ɟeːbrɑː krə◌ॅsiⁿgə, səbʰəʈɑː oː buɟʰəbəɽ ləgaːieː। mud̪ɑː aːi ɦoːrɖiⁿgə səbʰəkeːⁿ ɦəmə ənəʈʰɑː d̪eːliaːi ɟeː kəɦəbaːi t̪ⁿ unəʈeː sunɑː d̪eːt̪ə ɟeː iː səbʰə ɦəmərɑː buɟʰəleː əcʰi। mud̪ɑː aːibeːrə seː naːi bʰeːlə। ɕiːsɑː kʰoːli kəɽ oː əcərəɟəsⁿ ɦəmərɑːsⁿ pucʰələkə-

"iː kəkərə pʰoːʈoː cʰiaːi ɖaːiɖiː?"

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



“iːɦoː naːi buːɟʰələ əcʰi, pʰələnɑː d̪iːd̪iː mukʰjəmⁿt̪riːkə pʰoːt̪oː cʰijənɦi iː”।

“məri geːləkʰinɦə? kəɦijɑː?”

kəniː kɑːlə t̪ⁿ ɦəmərɑː buɟʰəbɑːmeː naːi ɑːeːlə ɑː ɟəkʰənə ɑːjələ t̪ⁿ t̪ət̪eːkə ɦⁿsiː lɑːgələ ɟeː gɑːɽiː cəleːnɑːi muɕkilə। mɑːⁿ kənijɑːⁿ ɑː beːt̪ɑːkeːⁿ kəɦəlijənɦi ɟeː iː kit̪ɑːbəmeː pəɽʱaːieː ɟeː muilɑːkə bɑːd̪ə bəɽəkɑː pʰoːt̪oː ɑː muːrt̪iː bənaːi cʰaːi seː eːkərɑː bʰeːlaːi ɟeː məri geːliːɦə mukʰjəmⁿt̪riː ɑː skuːləmeː eːkkoː d̪inəkə cʰut̪t̪iː naːi bʰeːt̪ələ, ɑː ɦəmərɑː sⁿgeː oːɦoː səbʰə peːt̪ə pəkəɽi kəs ɦⁿsəs ləgəlɑː। beːt̪iː ɦət̪əprəbʰə səbʰəkeːⁿ d̪eːkʰaːit̪ə rəɦələ। oː ɦəmərɑː d̪isə iɕɑːrɑː kəs kəjə st̪iːjəriⁿgəpərə d̪ʰjɑːnəd̪eːbɑː ləs kəɦələkə t̪ⁿ ɦəmə gɑːɽiːkeːⁿ səɽəkəkə kɑːt̪ə ləgɑː kəs gɑːɽiː t̪ʰɑːɽʱə kəs leːlaːuⁿ।

“suːt̪ələ cʰəlaːuⁿ kiː, ut̪ʰɑː d̪eːlaːuⁿ।”- pʰoːnə gʰənəgʰənɑːieː ɑː oːimeːsⁿ əbɑːɟə bəɦərɑːieː।

“naːi, eːt̪eː ɟəld̪iː kəɦɑːⁿ suːt̪aːi cʰiː, ki koːnoː ɟəruːriː gəpə əcʰi kiː?”, d̪uː bəɟeː rɑːt̪i kəs ɑ̃pʰisəkə ɦɑːkimə binɑː kɑːɟeːkə pʰoːnə kieː kərət̪ə, seː ɟəkərɑː iⁿst̪iⁿkt̪ə kəɦaːi cʰaːi t̪əɦinɑː pucʰɑː geːlə cʰələ।

“eːmsəkə t̪rəॅmɑː seːnt̪ərə ɑːbi səkaːi cʰiː, ɑːu t̪ⁿ pʰeːrə ɑːgɑːⁿ gəpə ɦeːt̪aːi”।

d̪eːrɑː pəɦuⁿci, kəpəɽɑː pəɦiːri kəs uːbərəkeːⁿ bəɟəbaːi cʰiː, əpənə gɑːɽiː ləs ɟɑːjəbə t̪ⁿ pɑːrkiⁿgə bʰeːt̪ət̪ə ɑːki naːi seː soːci kəs। geːt̪əpərə ut̪əri kəs ɟəkʰəneː t̪rəॅmɑː seːnt̪ərəkə bʰiːt̪ərə ɟɑːi cʰiː t̪ⁿ əbɑːɟə əbaːieː:-

“sərə, eːmɦərə cʰiː ɦəmə”। ɦəmərə iⁿspeːkt̪ərə səɦaːibə gɑːləkeːⁿ ɦɑːt̪ʰəsⁿ sɑːt̪əneː ɦəmərɑː ɕoːrə kəraːi cʰət̪ʰi।

“əɦuːⁿ eːt̪aːi cʰiː, ɦɑːkimə bəɟeːneː əcʰi, t̪eːⁿ ɦəmə ɑːjələ cʰiː”।

“ɦəməreː d̪uɑːreː bəɟeːneː cʰət̪ʰi, ət̪aːikə kəs d̪eːləkə gunɖɑː səbʰə”।

“kət̪əs, koːnɑː?”

oː əpənə gɑːləpərəsⁿ ɦɑːt̪ʰə ɦət̪əbaːi cʰət̪ʰi t̪ⁿ gɑːlə d̪uː ʈukəɽiː d̪unuː d̪isə bʰeːlə d̪eːkʰɑːit̪ə əcʰi।

“ɦɑːⁿ, ɦɑːⁿ”।

oː d̪ʰəɽəpʰəɽɑː kəɾ ɦɑːt̪ʰəsⁿ gɑːləkeːⁿ sɑːʈi laːi cʰət̪ʰi।

ɦəmə kəɦaːi cʰieːnɦi- “əɦinɑː keːneː rəɦuː, əɦɑːⁿkeːⁿ əpənə gɑːlə d̪eːkʰɑː naːi pəɽi rəɦələ əcʰi t̪eːⁿ əɦɑːⁿkeːⁿ pət̪ɑː naːi əcʰi ɟeː ….”। cupə bʰəɾ ɟɑːi cʰiː।

kət̪eː kɑːləsⁿ eːt̪əɾ cʰiː।

eːkə gʰəɳʈɑːsⁿ cʰiː। ɟəkʰənə ɑːi.ɟiː., ɖiː.ɑːi.ɟiː. səɦaːibə səbʰə kəniː kɑːlə pəɦineː eːlɑː t̪əkʰənəsⁿ kəniː d̪ʰjɑːnə d̪eːləkəɦeːⁿ। iːɦoː səbʰə kiː kərət̪aːi, d̪eːkʰaːi naːi cʰiaːi bʰiːɽə।

eːkəʈɑː ɖɔ̆ktərə ɦunəkɑː bəɟɑːkeːⁿ ləɾ ɟɑːi cʰənɦi eːkəʈɑː koːʈʰəliːmeː। oːi koːʈʰəliːkə bɑːɦərə səbʰə ɦɑːkimə ɟəmɑː cʰət̪ʰi, səbʰə gəmbʰiːrə mud̪rɑː bəneːneː cʰət̪ʰi। loːkələ t̪ʰɑːnɑː bəlɑː səbʰə seːɦoː ɑːbi geːlə əcʰi। t̪ʰɑːnɑː bəlɑː səbʰə səɦəʈi kəɾ ɦəmərɑː ləgə ɑːbi geːlə।

d̪əroːgɑːɟiː ɦəmərɑː əpənə moːbɑːilə nikɑːli eːkəʈɑː viː.ɖiː.oː. d̪eːkʰəbaːit̪ə cʰət̪ʰi।

“d̪eːkʰuː aːi guɳɖɑː səbʰəkeːⁿ, ɦəməreːpərə pɑːt̪ʰərə pʰeːki rəɦələ əcʰi”।

ɦəvələd̪ɑːrə səɦaːibə ʈipələkʰinɦə ɟeː oːi sɑːrəkeːⁿ ɦuɟuːrə ɟeːlə pəʈʰɑː d̪eːləkʰinə mud̪ɑː gəɟeːriː-cərəsiː səbʰə cʰaːi। koːnoː ɖəreː-bʰərə naːi ɦoːi cʰaːi। ɦuɟuːreː kəɾ moːʈərəsɑːikilə t̪ʰɑːneːpərəsⁿ coːrɑː leːləkənɦi, oːkərə əkʰəni d̪ʰəri pət̪eː naːi cələlə cʰaːi।

ɦəmə d̪əroːgɑːɟiːsⁿ pucʰəlijənɦi- “əɦɑːⁿkeːⁿ kiː ləgaːieː, kiː iː lɔ̆ eːɳɖə ऑrɖərəkə gəpə cʰaːi ɑːki ऑpʰisəkə kɑːɟəsⁿ eːkərə koːnoː səmbənd̪ʰə cʰaːi”?

oː kəɦaːi cʰət̪ʰi ɟeː mɑːmilɑːmeː peːⁿcə cʰaːi। t̪əɦəkiːkɑːt̪ə t̪ⁿ ɟəbərəd̪əst̪ə ɖʰⁿgəsⁿ ɦeːt̪aːi। mud̪ɑː oː seːɦoː kəɦaːi cʰət̪ʰi ɟeː moːʈɑː-moːʈiː iː lɔ̆-ऑrɖəreːkə səməsjɑː cʰiaːi। mud̪ɑː d̪eːkʰuː…

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



gɑːlə siːbi d̪eːlə geːlə cʰənɦi। insəpeːkʈərə sɑːɦeːbə ɦəmərɑː kəɦaːi cʰəʈ̪ʰi ɟeː gɑːlə ʈ̪ⁿ d̪uː ʈukəɽiː bʰəƨ geːlə cʰəlaːi। siːlɑːkə bɑːd̪ə d̪ə◌̆ĭkʈərə eːnɑː d̪eːkʰeːneː cʰələnɦi।

səbʰə ɦɑːkimə əpənɑː-əpənɑː gʰərə d̪isə bid̪ɑː bʰeːlɑː। sərəkɑːriː gɑːɽiː iⁿspeːkʈərə sɑːɦaːibə kəƨ ləƨ geːlənɦi ɑː ɦəmə uːbərəkeːⁿ pʰoːnə ləgeːlaːuⁿ।

……….

əgilɑː d̪inə bʰoːreː-bʰoːrə ऑpʰisə geːlaːuⁿ ʈ̪ⁿ ərd̪əliː iɕɑːrɑːmeː kəɦələkə ɟeː eːkəʈɑː inəpʰə◌̆ĭrmərə ɑːjələ əcʰi। ɦəmə kəɦəliaːi ɟeː kəkəroːsⁿ bʰeːⁿʈə kieː naːi kərɑː d̪eːliaːi, eːʈ̪eːkə goːʈeː ऑpʰisəmeː əcʰi ʈ̪ⁿ kəɦələkə ɟeː kəɦaːieː ɟeː əɦiːⁿsⁿ bʰeːⁿʈə kərəʈ̪ə, kəɦaːieː ɟeː ɦəmərə ilɑːkɑːkə ɦɑːkimə cʰəʈ̪ʰi, ənəkɑːpərə oːkərɑː bʰəroːsə naːi cʰaːi।

"ɦəmərə ilɑːkɑːkə cʰiː, kəʈ̪ukkɑː cʰiː, nɑːmoː-gɑːmə bəʈ̪ɑː d̪eːləkə kiː?"

"nɑːmə ʈ̪ⁿ naːi bəʈ̪eːləkə mud̪ɑː kəɦələkə ɟeː gɑːməkə nɑːmə kəɦi d̪ijaːunɦə ɦɑːkiməkeːⁿ, əpəneː bəɟɑː leːʈ̪ɑː। gɑːməkə nɑːmə kəɦələkə viciʈ̪reː…. kid̪ənə ʈ̪ⁿ "gəɽʱə nɑːrikeːlə"!"

(ənuvərʈ̪əʈ̪eː)

aːi rəcənɑːpərə əpənə mⁿʈ̪əvjə editorial.staff.videha@gmail.com pərə pəʈ̪ʰɑːu।

३. pədjə

३.१.prəd̪iːpə puʂpə- २ ʈɑː rubɑːi ɑː २ ʈɑː gəɟələ

३.२.ɑːɕiːʂə ənəcinɦɑːrə- bʰəkt̪i gəɟələ

prədi̪ːpə puʂpə

२ t̪ɑː rubɑːi ɑː २ t̪ɑː gəɟələ

rubɑːi

१

koːnoː pəriːkeːrə nəgərəmeː rəɦit̪ɑːuⁿ ɦəmə

kʰɑː d̪uːd̪ʰə roːt̪iː cət̪ə ninijɑːⁿ gəbit̪ɑːuⁿ ɦəmə

mɑːⁿ cuːmit̪əjə mɑːt̪ʰə ləgɑː t̪iːkɑː kɑːɟərə

mənə ɦoːieː pʰeːrə sⁿ neːnɑː bənit̪ɑːuⁿ ɦəmə

२

cʰaːi bijɑːɦə ɑːijeː oːkərə seː bisərɑː d̪eːlijaːi

noːrə poːcʰi leːlijaːi ɑː d̪ɑːd̪ʰə◌ ◌ी kət̪əbɑː leːlijaːi

ləgnə ɟɑː rəɦələ cʰəlaːi ɑː bərijɑːt̪iː bʰut̪ijɑː rəɦələ

nɑːmə puːcʰi d̪ulɦinəkə ɦəmə rəst̪ɑː d̪eːkʰɑː eːlijaːi

gəɟələ

१

bʰɑːlɑː bərəcʰiː t̪iːrə t̪ələvɑːrə kəkərɑː leːlə



iː vjərt̪ʰəkə rəɳəkeːrə lələkaːrə kəkəraː leːlə

səbə d̪inə bʰəri vəsud̪ʰaː kuʈumbeː rəɦələ pəɦineː sⁿ

iː kʰuniaːⁿ pərəmaːɳu ɦət̪ʰijaːrə kəkəraː leːlə

noːrəkə cʰaːi səbət̪ʰaːmə bikriː nəgərəmeː aːi

t̪əkʰənoː iː muskiːkə pərəcaːrə kəkəraː leːlə

laːgələ ɟəkəraː bʰuːkʰə bʰaːt̪əkə t̪əkərə soːɟʰaːmeː

meːvaː misəriː keːrə ɟəjəkaːrə kəkəraː leːlə

bəst̪iː d̪eːraː ɟaːi ɟeː maːt̪rə ɦərəɦaːd̪ə◌◌े sⁿ

t̪aːi t̪ʰaːⁿ viʂəd̪ʰərə keːrə pʰupʰəkaːrə kəkəraː leːlə

ɟaː d̪ʰəri rəɦəlaːi praːɳə pʰuʈəɦoː əbʰaːveː bʰeːlə

muilaː ut̪t̪ərə bʰoːɟə ɟəjəvaːrə kəkəraː leːlə

(२२ २२ २१२ २१२ २२१)

२

paːkʰəɽi t̪ə'rəkə məcaːnə moːnə pəɽi geːlə

kʰəpəɽɑː bəlɑː d̪əlɑːnə moːnə pəɽi geːlə

t̪oːɦərə ɦəmərə piriːt̪ə bʰeːlə ənəgʰoːlə

mɑːrikə pəɽələ niɕɑːnə moːnə pəɽi geːlə

d̪əgə d̪əgə kərəjə bəd̪ənə t̪ə' loːkəsəbə bɑːɟaːi

bʰɑːd̪əvə bəɦəjə bəlɑːnə moːnə pəɽi geːlə

bʰuːkʰələ d̪ivəsə kənaːit̪ə pʰeːrə biːt̪ələ t̪ə'

gɑːməkə əpənə nəvɑːnnə moːnə pəɽi geːlə

t̪oːreː bʰə' ɟiːvənoː kəʈɑːit̪ə iː 'puʂpə'

ɟɑːt̪ikə mud̪ɑː simɑːnə moːnə pəɽi geːlə

(2212 121 21 221 səbə pɑːⁿt̪imeː,

t̪eːsərə ɕeːrəkə pəɦilə pɑːⁿt̪ikə əⁿt̪əmeː d̪iːrgʰəkeːⁿ ɦrəsvə mɑːnəbɑːkə cʰuːʈə leːlə geːlə əcʰiꞁpurɑːnə gəɟələꞁ)

əpənə mⁿt̪əvjə editorial.staff.videha@gmail.com pərə pəʈʰɑːuꞁ

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ɑːɕiːʂə ənəcinɦɑːrə

bʰəkt̪i gəɟələ

cʰət̪ʰi sijɑː ɟənə d̪ʰijɑː maːit̪ʰiliː ɟɑːnəkiː

moːnəmeː bəsə rəɦət̪ʰi mɹ̥ɳəməjiː ɟɑːnəkiː

bʰuːmimeː bʰuːmikɑː cʰələ bənələ t̪ɑːɦi d̪inə

koːkʰimeː soːnə sənə pɑːrt̪ʰəviː ɟɑːnəkiː

bud̪d̪ʰi oː ruːpəmeː t̪iːkʂɳə ɑː saːumjə d̪ʰəri

ɕivə d̪ʰənuʂəkeːⁿ ut̪ʰɑː kɑːminiː ɟɑːnəkiː

rɑːmə ʈoːɖə◌ːlə d̪ʰənuʂə ɟeː ɟənəkə moːnəmeː

eːkə bʰeːlət̪ʰi əpənə rɑːməɟiː ɟɑːnəkiː

bʰɑːgə keː d̪oːʂə jɑː rɑːmə mɑːjɑː rəcələ

vənə gəmənə sijə ɦərəɳə mɑːniniː ɟɑːnəkiː

rɑːmə ləkʂməɳə səkələ saːinjə ɦənumɑːnəpərə

bʰɑːrə cʰələ t̪ɑːki ɑːnəbə səɦiː ɟɑːnəkiː

kruːrə rɑːvəɳə mərəɳə d̪ɑːminiː əgnimeː

ɑːbi sɑːsurə sunət̪ʰi bət̪əkəɦiː ɟɑːnəkiː

rɑːmə ɟɑːnət̪ʰi mud̪ɑː pʰeːrə sijə vənə gəmənə

gərbʰəmeː rət̪nə rəkʰəneː rəɦiː ɟɑːnəkiː

ɹ̩ːʂi vɑːlmiːki rəkʰələni əpənə d̪ʰərmə ɑː

poːsələni put̪rə əbʰimɑːniniː ɟɑːnəkiː

əɕvə ləvə kuɕə pəkəɖə◌ि juɖɖʰə keːləʈʰi bəɦuʈə

ɦɑːri geːləʈʰi əpənə rɑːməɟiː ɟɑːnəkiː

bʰuːmiɟɑː bʰuːmi geːliːɦə bəɖə◌ ɖukʰə səɦaːiʈə

ɖərɖə ɖukʰə keːrə cʰəʈʰi ɟiːvəniː ɟɑːnəkiː

ɑːɖʰunikə kɑːləmeː rɑːmə rɑːvəɳə ɟəɦɑːⁿ

ɑːijoː ɖukʰə səɦəʈʰi bʰəgəvəʈiː ɟɑːnəkiː

səbʰə pɑːⁿʈime: 212-212-212-212 mɑːʈrɑːkrəmə əcʰi। iː bəɦəre: muʈəɖɑːrikə musəmmənə sɑːlimə əcʰi। 11mə ɕeːrəkə pəɦilə pɑːⁿʈikə əⁿʈimə ləgʰu cʰuːʈəkə ʈɑːurəpərə leːlə geːlə əcʰi।

aːi rəcənɑːpərə əpənə mⁿʈəvjə editorial.staff.videha@gmail.com pərə pəʈʰɑːu।

४.sʈriː koːnɑː

४.१.kumuɖə "ənunɟəjɑː"- sukkʰɑː simməɖə◌ kəʈʈɑːi ɟoːgəloː ɟɑːjə

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



kumuḓ̠ə "ənunɟəjɑː"

sukkʰɑː simməɖə◌ kəʈ̠ʈ̠ɑːi ɟoːgəloː ɟɑːjə

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



sukkʰɑː simməɖə◌ kət̪t̪aːi ɟoːgəloː ɟɑːjə,,,

binɑː d̪uːd̪ʰə keː bəccɑː keːnɑː poːsəloː ɟɑːjə,,

ɦɑːt̪ʰə meːⁿ roːɟəgɑːrə nəjə cʰaːi...

svəroːɟəgɑːrə keː jəɦɑːⁿ vjəvəɦɑːrə naːi cʰaːi...

bʰuːkʰəloː peːʈə ɟəjəkɑːrɑː ɑːroː kət̪t̪aːi ləgaːiloː ɟɑːjə...

suːkkʰɑː simməɖə◌ kət̪t̪eː ɟoːgəloː ɟɑːjə,,

binɑː d̪uːd̪ʰə keː bəccɑː keːnɑː poːsəloː ɟɑːjə,,

məɦⁿgɑːiː pʰulⁿgiː keː pɑːrə cʰaːi

bʰəʂʈɑːcɑːrə keː vjəvəɦɑːrə cʰaːi

d̪vɑːrə d̪vɑːrə bʰəʈəkiː bʰəʈəkiː keː

keːkəroː keːkəroː goːɦɑːrə ləgaːiloː ɟɑːjə...

sukkʰɑː simməɖə◌ kət̪t̪eː ɟoːgəloː ɟɑːjə...

binɑː d̪ud̪ʰə keː bəccɑː keːnɑː poːsəloː ɟɑːjə...

əpərɑːd̪ʰə beːləgɑːmə cʰaːi

vjəvəst̪ʰɑː ɦələkɑːnə cʰaːi

rəkʂəkə ɑːbə bʰəkʂəkə bʰeː geːləjə

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



boːloː keːkərɑː keːkərɑː pərə eːpʰə ɑːiː ɑːrə kərəloː ɟɑːjə...

sukkʰɑː simmədə◌ kəʈʈeː ɟoːgəloː ɟɑːjə...

binɑː d̪uːd̪ʰə keː bəccɑː keːnɑː poːsəloː ɟɑːjə...

sunaːi laːi koːjə t̪aːijɑːrə naːi cʰaːi

boːleː meːⁿ səbə pɑːrⁿgət̪ə ɦoːɛijɑːrə cʰaːi

əkərəkaːnə keː səbʰɑː mⁿdəliː meːⁿ

sət̪sⁿgə kaːikərɑː kaːikərɑː sunaːiloː ɟɑːjə..

sukkʰɑː simmədə◌ kəʈʈaːi ɟoːgəloː ɟɑːjə

binɑː d̪uːd̪ʰə keː bəccɑː keːnɑː poːsəloː ɟɑːjə...

sɑːɦit̪jə seːⁿ keːkəroː səroːkɑːrə nəjə cʰaːi

cʰəpənɑː cʰəpɑːnə səbə vjɑːpɑːrə bʰeːlə cʰaːi

keːkərɑː -keːkərɑː ɑːroː kəɦijɑː t̪əkə?

noːnə t̪eːlə ɦərəd̪iː ləgaːiloː ɟɑːjə...

sukkʰɑː simmədə◌ kəʈʈaːi ɟoːgəloː ɟɑːjə...

binɑː d̪uːd̪ʰə keː bəccɑː keːnɑː poːsəloː ɟɑːjə...

əpənə mⁿt̪əvjə editorial.staff.videha@gmail.com pərə pəʈʰɑːu।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



সংঘ নোক সেরা আযোগ/ রিহার নোক সেরা আযোগক পরীক্ষা নেল মৌথিলী (অনিরার্য আ ঐচ্ছিক) আ আন ঐচ্ছিক রিষয আ সামান্য জ্ঞান (অংগ্রেজী মাধ্যম) হেতু সামিগ্রী

[STUDY MATERIALS FOR UPSC (UNION PUBLIC SERVICE COMMISSION) & BPSC (BIHAR PUBLIC SERVICE COMMISSION) EXAMS- MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL) AND OTHER OPTIONALS AND GENERAL STUDIES (ENGLISH MEDIUM)]

Videha e-Learning

পেটাব (বিসোর্স সেন্টব)

....

শব্দ-ব্যাকবণ-ওতিহাস

MAITHILI IDIOMS & PHRASES **মৌথিনী মূহাবরা এরম্ নোকোক্তি প্রকাশি- বমাকান্ত মিশ্র মিহিব** (খাঁটী প্রবাহেযঔ মৌথিনী নিখবাঁমে সহাযক)

ডা. ননিতা ঝা- মৌথিনীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাবন । (খাঁটী প্রবাহেযঔ মৌথিনী নিখবাঁমে সহাযক)

मैथिली शब्द संचय **MAITHILI DICTIONARY- RAMDEO JHA** (खाँटी प्रयोगयुक्त मैथिली लिखबामे सहायक)

ENGLISH MAITHILI COMPUTER DICTIONARY

MAITHILI ENGLISH DICTIONARY

अणिमा सिंह -Shishu_Geet_Khel_Anima_Singh

डॉ. रमण झा

मैथिली काव्यमे अलङ्कार अलङ्कार-भास्कर

आनन्द मिश्र (सौजन्य श्री रमानन्द झा "रमण")- मिथिला भाषाक स्वबोध व्याकरण

BHOLALAL DAS **मैथिली स्वबोध व्याकरण- भोला लाल दास**

राधाकृष्ण चौधरी- A Survey of Maithili Literature

....

मूलपाठ

तिरहुता लिपिक उद्भव ओ विकास (यू.पी.एस.सी. सिलेबस)

राजेश्वर झा- मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास (मैथिली साहित्य संस्थान आर्काइव)

Surendra Jha Suman दत्त-वती (मूल)- श्री सुरेन्द्र झा सुमन (यू.पी.एस.सी. सिलेबस)

प्रबन्ध संग्रह- रमानाथ झा (बी.पी.एस.सी. सिलेबस) CIIL SITE

....

समीक्षा

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



सुभाष चन्द्र यादव-राजकमल चौधरी: मोनोग्राफ

शिव कुमार झा "टिल्लू" अंशु-समालोचना

डॉ रमेश्वर झा- B_JHA_Nibhand_Nikunj.pdf

डॉ. देवशंकर नवीन- Adhunik_Sahityak_Paridrishya

डॉ. रमण झा- भिन्न-अभिन्न

प्रेमशंकर सिंह- मैथिली भाषा साहित्य:बीसम शताब्दी (आलोचना)

डॉ. रमानन्द झा 'रमण'

हिआओन

अभिभाषण CIIL SITE

दुर्गानन्द मण्डल-चक्षु

RAMDEO JHA दत्त-वतीक वस्तु कौशल- डॉ. श्रीरामदेवझा

SHAILENDRA MOHAN JHA परिचय निचय- डॉ शैलेन्द्र मोहन झा

....

अतिविशेष पाठ

पहिने मिथिला मैथिलीक सामान्य जानकारी लेल एहि पोथी केँ पढ़ू:-

राधाकृष्ण चौधरी- मिथिलाक इतिहास

फेर एहि ममनगर फागुन सभकेँ सेहो पढ़ू:-

केदारनाथ चौधरी

चमेलीरानी **माहुर** **कबाब**

क्षमाक पात

पञ्चैठ (मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ कथा) (सम्पादक अंतिका) **डायरीक खाली पन्ना (सम्पादक अंतिका)**

योगेन्द्र पाठक वियोगी- विज्ञानक रहस्य

रामलोचन ठाकुर- मैथिली लोककथा

....

किछु मैथिली पोथी डाउनलोड साइट (ओपन सोर्स)

SAHITYA AKADEMI

http://sahitya-akademi.gov.in/publications/e-books.jsp

http://sahitya-akademi.gov.in/general/Digitalbooks.jsp

CIIL

http://corpora.ciil.org/maisam.htm

अखियासल (रमानन्द झा रमण)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI1.pdf

जुआयल कनकनी- महेन्द्र

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI2.pdf

প্রবন্ধ সংগ্রহ- বমানাথ ঝা (বী.পী.এস.সী. সিরেৰস)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI3.pdf

সৃজন কেব দীপ পর্ব- সং কেদাব কানন আ অববিন্দ ঠাকুব

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI4.pdf

মৌথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI5.pdf

ARCHIVE.ORG (বিজযদেব ঝা)

https://archive.org/details/%40vijay_deo_jha?&sort=-publicdate&page=2

VIDEHA MAITHILI BOOKS/ PICTURE-AUDIO-VIDEO ARCHIVE

http://videha.co.in/new_page_15.htm

IGNCA

http://ignca.nic.in/coilnet/mithila.htm

http://ignca.nic.in/coilnet/kalyani.htm (MAITHILI ENGLISH DICTIONARY)

MITHILA DARSHAN

https://mithiladarshan.com/ *(online pdf of Maithili journal)*

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



OLE NEPAL's E-PUSTAKALAYA (https://pustakalaya.org/en/)

পোথীক লিংক

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান

https://www.maithilisahityasansthan.org/resources *(online pdf of Reasearch Papers/ books)*

....

অরিপন ফাউন্ডেশন (http://www.aripanafoundation.org/)

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://storyweaver.org.in/stories/?language=Maithili&query=&sort=Ratings

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (মৈথিলী অঁডিযো বুক্স)

জানকী এফ.এম সমাচার

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (জানকী এফ.এম সমাচার)

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/ (online maithili journal)

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

প্যারে মৈথিল

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg (প্যারে মৈথিল চৈনল- কিরণ চৌধরী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় যূ ট্যুব চৈনল)

....

ALL INDIA RADIO DOORDARSHAN আকাশবাণী দূরদর্শন

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

https://doordarshan.gov.in/

আকাশবাণী মৈথিলী পোডকাস্ট http://prasarbharati.gov.in/podcast.php?filterlang=Maithili&from=1947-08-15&fromwp=2020-08-29&to=2050-12-31&search=GO

আকাশবাণী পটনা/ দরভঙ্গা মৈথিলী রেজনল ন্যূজ টেক্স্ট ডাউনলোড-1 http://newsonair.com/RNU-NSD-Audio-Archive-Search.aspx

আকাশবাণী পটনা/ দরভঙ্গা মৈথিলী রেজনল ন্যূজ টেক্স্ট ডাউনলোড-2 http://newsonair.com/Regional-Text.aspx

আকাশবাণী দরভঙ্গা http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=282

আকাশবাণী দরভঙ্গা যূ ট্যুব চৈনল https://www.youtube.com/channel/UCGdNveEFmv4pPolWITEMxVA

आकाशवाणी
भागलपुर http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=359

आकाशवाणी
पूर्णियाँ http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=256

आकाशवाणी
पटना । http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=122

....

VIDEHA e-LEARNING YOUTUBE CHANNEL

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWAkXiOHp7A

-गजेन्द्र ठाकुर

....

विदेहक किछु विशेषांक:-

१) हाइकू विशेषांक १२ म अंक, १५ जून २००८

Videha_15_06_2008 Videha_15_06_2008_Tirhuta 12

२) गजल विशेषांक २१ म अंक, १ नवम्बर २००८

Videha_01_11_2008 Videha_01_11_2008_Tirhuta 21

३) विहनि कथा विशेषांक ६७ म अंक, १ अक्टूबर २०१०



videha_01_10_2010 videha_01_10_2010_tirhuta 67

४) বাঁন সাহিত্য বিশেষাংক ৭০ ম অংক, ১৫ নবম্বৰ ২০১০

videha_15_11_2010 videha_15_11_2010_tirhuta 70

৫) নাটক বিশেষাংক ৭২ ম অংক ১৫ দিসম্বৰ২০১০

videha_15_12_2010 videha_15_12_2010_tirhuta 72

৬) নাৰী বিশেষাংক ৭৭ম অংক ০১ মার্চ ২০১১

videha_01_03_2011 videha_01_03_2011_tirhuta 77

৭) অনুবাদ বিশেষাংক (গদ্য-পদ্য ভাৰতী) ৯৭ম অংক

videha_01_01_2012videha_01_01_2012_tirhuta 97

৮) বাঁন গজল বিশেষাংক বিদেহক অংক ১১১ ম অংক, ১ অগস্ত ২০১২

videha_01_08_2012 videha_01_08_2012_tirhuta 111

৯) ভক্তি গজল বিশেষাংক ১২৬ ম অংক, ১৫ মার্চ ২০১৩

videha_15_03_2013 videha_15_03_2013_tirhuta 126

১০) গজল আলোচনা-সমালোচনা-সমীক্ষা বিশেষাংক ১৪২ ম, অংক ১৫ নবম্বৰ ২০১৩

videha_15_11_2013 videha_15_11_2013_tirhuta 142

১১) কাশীকান্ত মিশ্র মধুপ বিশেষাংক ১৬৯ ম অংক ১ জনৱৰী ২০১৫

Videha_01_01_2015

১২) অৰবিন্দ ঠাকুৰ বিশেষাংক ১৮৯ ম অংক ১ নবম্বৰ ২০১৫

Videha_01_11_2015



१३) जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल विशेषांक १९१ म अंक १ दिसम्बर २०१५

Videha_01_12_2015

१४) विदेह सम्मान विशेषांक- २००म अंक १५ अप्रील २०१६/ २०५ म अंक १ जुलाइ २०१६

Videha_15_04_2016

Videha_01_07_2016

१५) मैथिली सी.डी./ अल्बम गीत संगीत विशेषांक- २१७ म अंक ०१ जनवरी २०१७

Videha_01_01_2017

१६) मैथिली रेल पत्रकाविता विशेषांक

VIDEHA 313

१७) मैथिली वीहनि कथा विशेषांक-२

VIDEHA 317

१८) रामलोचन ठाकुर विशेषांक

VIDEHA 319

१९) रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि विशेषांक

VIDEHA 320

२०) राजनन्दन लाल दास विशेषांक

VIDEHA 333

....

लेखकक आमंत्रित रचना आ ओपर आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीज

१. कामिनीक पाँच टा कविता आ ओपर मधुकान्त झाक टिप्पणी

विदेहक दू सए नौम अंक Videha_01_09_2016



....

"পাঠক হমব পোথী কিএ পঢ়থি"- নেখক দ্বাবা খপ্পন পোথী/ বচনাক সমীক্ষা সীবীজ

১. খাশীষ খনচিন্হাব 'রিদেহ' ক ৩২৭ ম খংক ০১ খগস্ত ২০২১

....

এডিটৰ্স চোগস সীবীজ

এডিটৰ্স চোগস সীবীজ-১

রিদেহক ১২৩ ম (০১ ফববৰী ২০১৩) খংকমে ৰনাকোবপব মৈথিনীমে পহিন করিতা প্রকাশিত ভেন ছন। ঙা দিসম্বব ২০১২ ক দিল্লীক নির্ভযা ৰনাকোব কান্ডক ৰাদক সময ছন। ওনা ঙা খনূদিত বচনা ছন, তেন্বগুমে পস্বপ্বনেটী গীতাক এহি করিতাক হিন্দী খনুরাদ কেনে ছনীহ খাব. শাঁতা স্বন্দবী খা হিন্দীসঁ মৈথিনী খনুরাদ কেনে ছনাহ রিনীত উঁপেন। হমব জানকাবীমে এহিসঁ ৰেশী সিহবাৰৈৰনা করিতা কোনো ভাষামে নহি বচন গেন খছি। সাত সানক ৰাদো ঙা সমস্যা ওহনে খছি। ঙা করিতা সভকেঁ পঢ়ৰাক চাহী, খাস কঽ সভ ৰেটীক ৰাপকেঁ, সভ ৰহিনক ভাএকেঁ খা সভ পনীক পতিকেঁ। খা রিচাবৰাক চাহী জে হম সভ খপনা ৰচা সভ নেন কেহন সমাজ ৰনেনে ছী।

এডিটৰ্স চোগস সীবীজ-১ (ডাউঁননোড নিংক)

এডিটৰ্স চোগস সীবীজ-২

রিদেহক ৩০-১০০ ম খংকক ৰীচ ৰ্রেস্ট কৈসবক সমস্যাপব রিদেহ মে মীনা ঝা কেব একটা নঘ্ কথা প্রকাশিত ভেন। ঙা মৈথিনীক পহিন কথা ছন জে ৰ্রেস্ট কৈসব পব নিখন গেন। হিন্দীমে সেহো তাধবি এহি রিষযপব কথা নহি নিখন গেন ছন, কাবণ এহি কথাক ঙা-প্রকাশিত ভেনাক ১-২ সানক ৰাদ হিন্দীমে দূ গোটেমে ঘোঁঘাউঁজ ভঽ বহন ছন কি পহিন হম খাকি হম, ঝদা দ্নূক তিথি মৈথিনীক কথাক পবরতী ছন। ৰাদমে ঙা রিদেহ নঘ্ কথামে সেহো সংকনিত ভেন।

এডিটৰ্স চোগস সীবীজ-২ (ডাউঁননোড নিংক)

এডিটর্স চোগস সীবীজ-३

বিদেহক ३.০-১০০ ম অংকক বীচ জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিলক কিছু বাঁন করিতা প্রকাশিত ভেল। বাঁদমে হুনকব ३ টা বাঁন করিতা বিদেহ শিশু উসেরমে সংকলিত ভেল জাহিমে ২ টা করিতা বেঁরী চাগল্ডপব ছল। পঢ়ু ঔ তীনূ করিতা, বাঁদক দ্নূ বেঁরী চাগল্ডপব নিখল করিতা পঢ়বেঁ টা কব্দ সে আগ্রহ।

<u>এডিটর্স চোগস সীবীজ-३</u> (ডাউনলোড নিংক)

এডিটর্স চোগস সীবীজ-৪

বিদেহক ३.০-১০০ ম অংকক বীচ জগদানন্দ ঝা মন্বক একটা দীর্ঘ বাঁন কথা কহি নিখ বাঁ উপন্যাস প্রকাশিত ভেল, নাম ছল চোনহা। বাঁদমে ঔ বচনা বিদেহ শিশু উসেরমে সংকলিত ভেল, ঔ বচনা বাঁন মনোরিক্তোনপব আধাবিত মৈথিলীক পহিল বচনা ছী, মৈথিলী বাঁন সাহিত্য কোনা নিখী তকব ট্রেনিংগ কোর্সমে এহি উপন্যাসকেঁ বাখল জেবাঁক চাহী। কোনা মৌডর্ন উপন্যাস আগাঁ বঁঢ়ৈ ছৈ, স্টেপ বাঁগ স্টেপ আ সেহো বাঁন উপন্যাস। পঢ়বেঁ টা কব্দ সে আগ্রহ।

<u>এডিটর্স চোগস সীবীজ-৪</u> (ডাউনলোড নিংক)

এডিটর্স চোগস সীবীজ-৩.

এডিটর্স চোগস ३. মে মৈথিলীক "উসনে কহা থা" মানে ক্নমাব পরনক দীর্ঘকথা "পগঠ" (সাভাব অংতিকা)। হিন্দীক পাঠক, জে "উসনে কহা থা" পঢ়নে হেতা, কেঁ বুঝল ছন্হি জে কোনা অহি কথাকেঁ বচি চন্দ্রধব শৰ্মা 'গ্বলেবী' অমব ভ২ গেনাহ। হম চর্চা ক২ বহল ছী, ক্নমাব পরনক "পগঠ" দীর্ঘকথাক। একবা পঢ়নাক বাঁদ অহাঁকেঁ একটা রিচিত্র, স্বখদ আ মোন মৌন কবৈবঁনা অনুভর ভেটৈত, জে সেক্সপীবিঅন ট্রেজেডী সঁ মিনিতো নাগত আ ক্ষবাকো। ক্নদা এহি বচনাকেঁ পঢ়নাক বাঁদ তামস, ঘৃণা সভপব নিযংত্রণকেঁ আ সামাজিক/ পাবিবাবিক দাযিত্বকেঁ সেহো অহাঁ আব গম্ভীবতাসঁ নেবেঁ, সে ধবি পক্কা অছি। ক্নদা একব একটা শর্ত অছি জে একবা সমৈ নিকানি ক২ এক্কে উখড় াহামে পঢ়ি জাগ।

<u>এডিটর্স চোগস সীবীজ-৩.</u> (ডাউনলোড নিংক)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



एडिटर्स चोइस सीरीज-६

जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथा "बिसाँढ़": १९४२-४३ क अकालमे बंगालमे १३ लाख लोक मुइला, मुदा अमर्त्य सेन लिखैत छथि जे हुनकर कोनो सर्व-सम्बन्धी एहि अकालमे नहि मरलन्हि। मिथिलोमे अकाल आएल १९६७ ई. मे आ इन्दिरा गाँधी जखन एहि क्षेत्र अएली तँ हुनका देखाओल गेल जे कोना मुसहर जातिक लोक बिसाँढ़ खा कऽ एहि अकालकेँ जीति लेलन्हि। मैथिलीमे लेखनक एकभगाह स्थिति विदेहक आगमनसँ पहिने छल। मैथिलीक लेखक लोकनि सेहो अमर्त्य सेन जकाँ ओहि महाविभीषिकासँ प्रभावित नहि छला आ तेँ बिसाँढ़पर कथा नहि लिखि सकला। जगदीश प्रसाद मण्डल एहिपर कथा लिखलन्हि जे प्रकाशित भेल चेतना समितिक पत्रिकामे, मुदा कार्यकारी सम्पादक द्वारा वर्तनी परिवर्तनक कारण ओ मैथिलीमे नहि वरन् अरहट्टमे लिखल बुझा पड़ल, आ ओतेक प्रभावी नहि भऽ सकल कारण विषय वस्तु खाँटी आ वर्तनी कृत्रिम। से एकर पुनः ई-प्रकाशन अपन असली रूपमे भेल विदेहमे आ ई संकलित भेल "गामक जिनगी" लघुकथा संग्रहमे। एहि पोथीपर जगदीश प्रसाद मण्डलकेँ टैगोर लिटरेचर अवार्ड भेटैलनि। जगदीश प्रसाद मण्डलक लेखनी मैथिली कथाधाराकेँ एकभगाह हेबासँ बँचा लेलक, आ मैथिलीक समानान्तर इतिहासमे मैथिली साहित्यकेँ दू कालखण्डमे बाँटि कऽ पढ़ए जाए लागल- जगदीश प्रसाद मण्डलसँ पूर्व आ जगदीश प्रसाद मण्डल आगमनक बाद। तँ प्रस्तुत अछि लघुकथा बिसाँढ़- अपन स्वच्छ स्वरूपमे।

<u>एडिटर्स चोइस सीरीज-६</u> (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-७

मैथिलीक पहिल आ एकमात्र दलित आत्मकथा: सन्दीप कुमार साफी। सन्दीप कुमार साफीक दलित आत्मकथा जे अहाँकेँ अपन लघु आकारक अछैत हिलोड़ि देत आ अहाँक ई स्थिति कऽ देत जे समानान्तर मैथिली साहित्य कतरौ पढ़ू, अहाँकेँ अछोँ नहि होयत। ई आत्मकथा विदेहमे ई-प्रकाशित भेलाक बाद लेखकक पोथी "बैशाखमे दलानपर"मे संकलित भेल आ ई मैथिलीक अखन धरिक एकमात्र दलित आत्मकथा थिक। तँ प्रस्तुत अछि मैथिलीक पहिल दलित आत्मकथा: सन्दीप कुमार साफीक कलमसँ।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



एडिटर्स चोइस सीरीज-७ (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-८

लेला ज्ञुटकाकेँ बातिमे स्वनेवाँ लेल किछु लोककथा (विदेह पेटोवसँ)।

एडिटर्स चोइस सीरीज-८ (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-९

मैथिली गजलपर परिचर्चा (विदेह पेटोवसँ)।

एडिटर्स चोइस सीरीज-९ (डाउनलोड लिंक)

....

जगदीश प्रसाद मण्डल जीक ६३ टा पोथीक नव संस्कवण विदेहक २३३ (Videha_01_09_2017) सँ २३० (Videha_15_05_2018) धविक ऋकमे धावावाहिक प्रकाशित नीचाँक लिंकपव पढ़ु:-

VIDEHA_233	VIDEHA_234	VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238
VIDEHA_239	VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249	VIDEHA_250

....

विदेह ई-पत्रिकाक बीछल वचनाक संग-
मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ वचनाक एकटा समानान्तव संकलन:

विदेह: सदेह: १ (२००८-०९) देवनागवी

विदेह: सदेह: १ (२००८-०९) तिवहुता

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



রিদেহ:সদেহ:২ (মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা ২০০৯-১০) দেরনাগরী

রিদেহ:সদেহ:২ (মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা ২০০৯-১০) তিরহুতা

রিদেহ:সদেহ:৩ (মৈথিলী পদ্য ২০০৯-১০)দেরনাগরী

রিদেহ:সদেহ:৩ (মৈথিলী পদ্য ২০০৯-১০) তিরহুতা

রিদেহ:সদেহ:৪ (মৈথিলী কথা ২০০৯-১০)দেরনাগরী

রিদেহ:সদেহ:৪ (মৈথিলী কথা ২০০৯-১০) তিরহুতা

রিদেহ মৈথিলী রিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৫]দেরনাগরী

রিদেহ মৈথিলী রিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৫] তিরহুতা

রিদেহ মৈথিলী রিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৫]- দোসর সংস্করণ দেরনাগরী

রিদেহ মৈথিলী লঘুকথা [রিদেহ সদেহ ৬]দেরনাগরী

রিদেহ মৈথিলী লঘুকথা [রিদেহ সদেহ ৬] তিরহুতা

রিদেহ মৈথিলী পদ্য [রিদেহ সদেহ ৭]দেরনাগরী

রিদেহ মৈথিলী পদ্য [রিদেহ সদেহ ৭] তিরহুতা

রিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসর [রিদেহ সদেহ ৮]দেরনাগরী

রিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসর [রিদেহ সদেহ ৮] তিরহুতা

রিদেহ মৈথিলী শিশু উৎসর [রিদেহ সদেহ ৯]দেরনাগরী

রিদেহ মৈথিলী শিশু উৎসর [রিদেহ সদেহ ৯] তিরহুতা

রিদেহ মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা [রিদেহ সদেহ ১০]দেরনাগরী

রিদেহ মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা [রিদেহ সদেহ ১০] তিরহুতা

রিদেহ:সদেহ ১১

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



রিদেহ:সদেহ ১২

রিদেহ:সদেহ ১৩

....

T□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ "□□□□□□□□□□□□□□" □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ "□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□" □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□. □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ the □□□□□□□□ □□□□s.-Editor

....

Maithili Books can be downloaded from: MAITHILI BOOKS
....

রিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম- ভাষাপাক

রিদেহ সম্মান-সম্মান-সূচী (সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার সহিত)...

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

সূচনা/ ঘোষণা

"রিদেহ সম্মান" সমানান্তর সাহিত্য অকদেমী পুরস্কারক নামসঁ প্রচলিত অছি। "সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার" (মৈথিলী), জে সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী রিভাগক গএর সাংরৈধানিক কাজক রিরোধমে শুরু কএল ছল, লেল অনুশংসা আমন্ত্রিত অছি।

অনুশংসা ২০১৯ আ ২০২০ রর্খ লেল নিম্ন কোটি সভমে আমন্ত্রিত অছি:
১) ফেলো
২)মূল পুরস্কার

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



३)बाल-साहित्य
४)युवा पुरस्कार आ
५) अनुवाद पुरस्कार।

पुरस्कारक सभ क्राइटेरिया साहित्य अकादेमी, दिल्लीक समानान्तर पुरस्कारक समक्ष बहत, जे एहि लिंक sahitya-akademi.gov.in पर उपलब्ध अछि। अपन अनुशंसा editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

वि दे ह *विदेह* Videha *বিদেহ* **http://www.videha.co.in** *विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका* Videha Ist Maithili Fortnightly e Magazine *विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका* *नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू।*

Search Books
powered by Google
Search the full text of GOOGLE VIDEHA books

VIDEHA ARCHIVE OF OLD ISSUES विदेह पुरान अंकक आर्काइव *(पूर्णतः अव्यावसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल)* ***विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल क्रमानुसार नीचाँक लिंकपर उपलब्ध अछि।*** *All the old issues of Videha e journal are available for pdf download at the respective links below.*

"विदेह" ई-पत्रिकाक पुरान अंक: देवनागरी वर्सन	"विदेह" ई-पत्रिकाक पुरान अंक: मिथिलाक्षर वर्सन	"विदेह" ई-पत्रिकाक पुरान अंक: मैथिली-ब्रेल वर्सन

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



Videha_01_01_08	Videha_01_01_08_Tirhuta	1
Videha_15_01_08	Videha_15_01_08_Tirhuta	2
Videha_01_02_08	Videha_01_02_08_Tirhuta	3
Videha_15_02_08	Videha_15_02_08_Tirhuta	4
Videha_01_03_08	Videha_01_03_08_Tirhuta	5
Videha_15_03_08	Videha_15_03_08_Tirhuta	6
Videha_01_04_2008	Videha_01_04_2008_Tirhuta	7
Videha_15_04_2008	Videha_15_04_2008_Tirhuta	8
Videha_01_05_2008	Videha_01_05_2008_Tirhuta	9
Videha_15_05_2008	Videha_15_05_2008_Tirhuta	10
Videha_01_06_2008	Videha_01_06_2008_Tirhuta	11
Videha_15_06_2008	Videha_15_06_2008_Tirhuta	12
Videha_01_07_2008	Videha_01_07_2008_Tirhuta	13
Videha_15_07_2008	Videha_15_07_2008_Tirhuta	14
Videha_01_08_2008	Videha_01_08_2008_Tirhuta	15
Videha_15_08_2008	Videha_15_08_2008_Tirhuta	16
Videha_01_09_2008	Videha_01_09_2008_Tirhuta	17
Videha_15_09_2008	Videha_15_09_2008_Tirhuta	18
Videha_01_10_2008	Videha_01_10_2008_Tirhuta	19

Videha_15_10_2008	Videha_15_10_2008_Tirhuta	20
Videha_01_11_2008	Videha_01_11_2008_Tirhuta	21
Videha_15_11_2008	Videha_15_11_2008_Tirhuta	22
Videha_01_12_2008	Videha_01_12_2008_Tirhuta	23
Videha_15_12_2008	Videha_15_12_2008_Tirhuta	24
Videha_01_01_2009	Videha_01_01_2009_Tirhuta	25
Videha_15_01_2009	Videha_15_01_2009_Tirhuta	26
Videha_01_02_2009	Videha_01_02_2009_Tirhuta	27
Videha_15_02_2009	Videha_15_02_2009_Tirhuta	28
Videha_01_03_2009	Videha_01_03_2009_Tirhuta	29
Videha_15_03_2009	Videha_15_03_2009_Tirhuta	30
Videha_01_04_2009	Videha_01_04_2009_Tirhuta	31
Videha_15_04_2009	Videha_15_04_2009_Tirhuta	32
Videha_01_05_2009	Videha_01_05_2009_Tirhuta	33
Videha_15_05_2009	Videha_15_05_2009_Tirhuta	34
Videha_01_06_2009	Videha_01_06_2009_Tirhuta	35
Videha_15_06_2009	Videha_15_06_2009_Tirhuta	36
Videha_01_07_2009	Videha_01_07_2009_Tirhuta	37
Videha_15_07_2009	Videha_15_07_2009_Tirhuta	38



videha_01_08_2009	videha_01_08_2009_tirhuta	39
videha_15_08_2009	videha_15_08_2009_tirhuta	40
videha_01_09_2009	videha_01_09_2009_tirhuta	41
videha_15_09_2009	videha_15_09_2009_tirhuta	42
videha_01_10_2009	videha_01_10_2009_tirhuta	43
videha_15_10_2009	videha_15_10_2009_tirhuta	44
videha_01_11_2009	videha_01_11_2009_tirhuta	45
videha_15_11_2009	videha_15_11_2009_tirhuta	46
videha_01_12_2009	videha_01_12_2009_tirhuta	47
videha_15_12_2009	videha_15_12_2009_tirhuta	48
videha_01_01_2010	videha_01_01_2010_tirhuta	49
videha_15_01_2010	videha_15_01_2010_tirhuta	50
videha_01_02_2010	videha_01_02_2010_tirhuta	51
videha_15_02_2010	videha_15_02_2010_tirhuta	52
videha_01_03_2010	videha_01_03_2010_tirhuta	53
videha_15_03_2010	videha_15_03_2010_tirhuta	54
videha_01_04_2010	videha_01_04_2010_tirhuta	55
videha_15_04_2010	videha_15_04_2010_tirhuta	56
videha_01_05_2010	videha_01_05_2010_tirhuta	57

videha_15_05_2010	videha_15_05_2010_tirhuta	58
videha_01_06_2010	videha_01_06_2010_tirhuta	59
videha_15_06_2010	videha_15_06_2010_tirhuta	60
videha_01_07_2010	videha_01_07_2010_tirhuta	61
videha_15_07_2010	videha_15_07_2010_tirhuta	62
videha_01_08_2010	videha_01_08_2010_tirhuta	63
videha_15_08_2010	videha_15_08_2010_tirhuta	64
videha_01_09_2010	videha_01_09_2010_tirhuta	65
videha_15_09_2010	videha_15_09_2010_tirhuta	66
videha_01_10_2010	videha_01_10_2010_tirhuta	67
videha_15_10_2010	videha_15_10_2010_tirhuta	68
videha_01_11_2010	videha_01_11_2010_tirhuta	69
videha_15_11_2010	videha_15_11_2010_tirhuta	70
videha_01_12_2010	videha_01_12_2010_tirhuta	71
videha_15_12_2010	videha_15_12_2010_tirhuta	72
videha_01_01_2011	videha_01_01_2011_tirhuta	73
videha_15_01_2011	videha_15_01_2011_tirhuta	74
videha_01_02_2011	videha_01_02_2011_tirhuta	75
videha_15_02_2011	videha_15_02_2011_tirhuta	76

videha_01_03_2011	videha_01_03_2011_tirhuta	77
videha_15_03_2011	videha_15_03_2011_tirhuta	78
videha_01_04_2011	videha_01_04_2011_tirhuta	79
videha_15_04_2011	videha_15_04_2011_tirhuta	80
videha_01_05_2011	videha_01_05_2011_tirhuta	81
videha_15_05_2011	videha_15_05_2011_tirhuta	82
videha_01_06_2011	videha_01_06_2011_tirhuta	83
videha_15_06_2011	videha_15_06_2011_tirhuta	84
videha_01_07_2011	videha_01_07_2011_tirhuta	85
videha_15_07_2011	videha_15_07_2011_tirhuta	86
videha_01_08_2011	videha_01_08_2011_tirhuta	87
videha_15_08_2011	videha_15_08_2011_tirhuta	88
videha_01_09_2011	videha_01_09_2011_tirhuta	89
videha_15_09_2011	videha_15_09_2011_tirhuta	90
videha_01_10_2011	videha_01_10_2011_tirhuta	91
videha_15_10_2011	videha_15_10_2011_tirhuta	92
videha_01_11_2011	videha_01_11_2011_tirhuta	93
videha_15_11_2011	videha_15_11_2011_tirhuta	94
videha_01_12_2011	videha_01_12_2011_tirhuta	95

videha_15_12_2011	videha_15_12_2011_tirhuta	96
videha_01_01_2012	videha_01_01_2012_tirhuta	97
videha_15_01_2012	videha_15_01_2012_tirhuta	98
videha_01_02_2012	videha_01_02_2012_tirhuta	99
videha_15_02_2012	videha_15_02_2012_tirhuta	100
videha_01_03_2012	videha_01_03_2012_tirhuta	101
videha_15_03_2012	videha_15_03_2012_tirhuta	102
videha_01_04_2012	videha_01_04_2012_tirhuta	103
videha_15_04_2012	videha_15_04_2012_tirhuta	104
videha_01_05_2012	videha_01_05_2012_tirhuta	105
videha_15_05_2012	videha_15_05_2012_tirhuta	106
videha_01_06_2012	videha_01_06_2012_tirhuta	107
videha_15_06_2012	videha_15_06_2012_tirhuta	108
videha_01_07_2012	videha_01_07_2012_tirhuta	109
videha_15_07_2012	videha_15_07_2012_tirhuta	110
videha_01_08_2012	videha_01_08_2012_tirhuta	111
videha_15_08_2012	videha_15_08_2012_tirhuta	112
videha_01_09_2012	videha_01_09_2012_tirhuta	113
videha_15_09_2012	videha_15_09_2012_tirhuta	114



videha_01_10_2012	videha_01_10_2012_tirhuta	115
videha_15_10_2012	videha_15_10_2012_tirhuta	116
videha_01_11_2012	videha_01_11_2012_tirhuta	117
videha_15_11_2012	videha_15_11_2012_tirhuta	118
videha_01_12_2012	videha_01_12_2012_tirhuta	119
videha_15_12_2012	videha_15_12_2012_tirhuta	120
videha_01_01_2013	videha_01_01_2013_tirhuta	121
videha_15_01_2013	videha_15_01_2013_tirhuta	122
videha_01_02_2013	videha_01_02_2013_tirhuta	123
videha_15_02_2013	videha_15_02_2013_tirhuta	124
videha_01_03_2013	videha_01_03_2013_tirhuta	125
videha_15_03_2013	videha_15_03_2013_tirhuta	126
videha_01_04_2013	videha_01_04_2013_tirhuta	127
videha_15_04_2013	videha_15_04_2013_tirhuta	128
videha_01_05_2013	videha_01_05_2013_tirhuta	129
videha_15_05_2013	videha_15_05_2013_tirhuta	130
videha_01_06_2013	videha_01_06_2013_tirhuta	131
videha_15_06_2013	videha_15_06_2013_tirhuta	132
videha_01_07_2013	videha_01_07_2013_tirhuta	133



videha_15_07_2013	videha_15_07_2013_tirhuta	134
videha_01_08_2013	videha_01_08_2013_tirhuta	135
videha_15_08_2013	videha_15_08_2013_tirhuta	136
videha_01_09_2013	videha_01_09_2013_tirhuta	137
videha_15_09_2013	videha_15_09_2013_tirhuta	138
videha_01_10_2013	videha_01_10_2013_tirhuta	139
videha_15_10_2013	videha_15_10_2013_tirhuta	140
videha_01_11_2013	videha_01_11_2013_tirhuta	141
videha_15_11_2013	videha_15_11_2013_tirhuta	142
videha_01_12_2013	videha_01_12_2013_tirhuta	143
videha_15_12_2013	videha_15_12_2013_tirhuta	144
videha_01_01_2014	videha_01_01_2014_tirhuta	145
videha_15_01_2014	videha_15_01_2014_tirhuta	146
videha_01_02_2014	videha_01_02_2014_tirhuta	147
videha_15_02_2014	videha_15_02_2014_tirhuta	148
videha_01_03_2014	videha_01_03_2014_tirhuta	149

VIDEHA_150	VIDEHA_151	VIDEHA_152	VIDEHA_153	VIDEHA_154



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

VIDEHA_155	VIDEHA_156	VIDEHA_157	VIDEHA_158	VIDEHA_159
VIDEHA_160	VIDEHA_161	VIDEHA_162	VIDEHA_163	VIDEHA_164
VIDEHA_165	VIDEHA_166	VIDEHA_167	VIDEHA_168	VIDEHA_169
VIDEHA_170	VIDEHA_171	VIDEHA_172	VIDEHA_173	VIDEHA_174
VIDEHA_175	VIDEHA_176	VIDEHA_177	VIDEHA_178	VIDEHA_179
VIDEHA_180	VIDEHA_181	VIDEHA_182	VIDEHA_183	VIDEHA_184
VIDEHA_185	VIDEHA_186	VIDEHA_187	VIDEHA_188	VIDEHA_189
VIDEHA_190	VIDEHA_191	VIDEHA_192	VIDEHA_193	VIDEHA_194
VIDEHA_195	VIDEHA_196	VIDEHA_197	VIDEHA_198	VIDEHA_199
VIDEHA_200	VIDEHA_201	VIDEHA_202	VIDEHA_203	VIDEHA_204
VIDEHA_205	VIDEHA_206	VIDEHA_207	VIDEHA_208	VIDEHA_209
VIDEHA_210	VIDEHA_211	VIDEHA_212	VIDEHA_213	VIDEHA_214

VIDEHA_215	VIDEHA_216	VIDEHA_217	VIDEHA_218	VIDEHA_219
VIDEHA_220	VIDEHA_221	VIDEHA_222	VIDEHA_223	VIDEHA_224
VIDEHA_225	VIDEHA_226	VIDEHA_227	VIDEHA_228	VIDEHA_229
VIDEHA_230	VIDEHA_231	VIDEHA_232	VIDEHA_233	VIDEHA_234
VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238	VIDEHA_239
VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249
VIDEHA_250	VIDEHA_251	VIDEHA_252	VIDEHA_253	VIDEHA_254
VIDEHA_255	VIDEHA_256	VIDEHA_257	VIDEHA_258	VIDEHA_259
VIDEHA_260	VIDEHA_261	VIDEHA_262	VIDEHA_263	VIDEHA_264
VIDEHA_265	VIDEHA_266	VIDEHA_267	VIDEHA_268	VIDEHA_269
VIDEHA_270	VIDEHA_271	VIDEHA_272	VIDEHA_273	VIDEHA_274

VIDEHA_275	VIDEHA_276	VIDEHA_277	VIDEHA_278	VIDEHA_279
VIDEHA_280	VIDEHA_281	VIDEHA_282	VIDEHA_283	VIDEHA_284
VIDEHA_285	VIDEHA_286	VIDEHA_287	VIDEHA_288	VIDEHA_289
VIDEHA_290	VIDEHA_291	VIDEHA_292	VIDEHA_293	VIDEHA_294
VIDEHA_295	VIDEHA_296	VIDEHA_297	VIDEHA_298	VIDEHA_299
VIDEHA_300	VIDEHA_301	VIDEHA_302	VIDEHA_303	VIDEHA_304
VIDEHA_305	VIDEHA_306	VIDEHA_307	VIDEHA_308	VIDEHA_309
VIDEHA_310	VIDEHA_311	VIDEHA_312	VIDEHA_313	VIDEHA_314
VIDEHA_315	VIDEHA_316	VIDEHA_317	VIDEHA_318	VIDEHA_319
VIDEHA_320	VIDEHA_321	VIDEHA_322	VIDEHA_323	VIDEHA_324
VIDEHA_325	VIDEHA_326	VIDEHA_327	VIDEHA_328	VIDEHA_329
VIDEHA_330	VIDEHA_331	VIDEHA_332	VIDEHA_333	VIDEHA_334

VIDEHA_335	VIDEHA_336	VIDEHA_337	VIDEHA_338	VIDEHA_339
VIDEHA_340	VIDEHA_341	VIDEHA_342	VIDEHA_343	VIDEHA_344
VIDEHA_345	VIDEHA_346	VIDEHA_347	VIDEHA_348	VIDEHA_349
VIDEHA_350	VIDEHA_351	VIDEHA_352	VIDEHA_353	VIDEHA_354

....

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

वि दे ह *विदेह* *Videha* *बिदेह* **http://www.videha.co.in** *विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका* *Videha Ist Maithili Fortnightly e Magazine* *विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका* *नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू।*

Search Books powered by Google

Search the full text of GOOGLE VIDEHA books

VIDEHA ARCHIVE OF MAITHILI BOOKS विदेह मैथिली पोथीक आर्काइव *(पूर्ति: व्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल)* **सभ** ***पोथी पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल क्रमानुसार नीचाँक लिंक सभपर उपलब्ध अछि।*** *All the books are available for pdf download at the respective links below.*

राधाकृष्ण चौधरी (सौजन्य- प्रभात कुमार चौधरी)
मिथिलाक इतिहास

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



A Survey of Maithili Literature

THE POLITICAL AND CULTURALHERITAGE OF MITHILA

স্বশীন (সৌজন্য- নৱোনাবাযণ মিশ্র)

ঋস্মিতা (নঘুকথা সংগ্রহ)

ভামতী (নাটক)

ৱিনয ভূষণ (সৌজন্য- ঋশীষ ঋনচিন্হাব)

উঁজবা পবরাক খোজ (করিতা সংগ্রহ)

ডॉ. উঁদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা" (সৌজন্য- নচিকেতা)

নো এন্ট্রী : মা প্ররিশ (দেরনাগবী) NO_ENTRY_MA_PRAVISH

নো এন্ট্রী : মা প্ররিশ (তিবহুতা) No_Entry_Ma_Pravish_Tirhuta

নো এন্ট্রী : মা প্ররিশ (ব্রেন) NO_ENTRY_BRAILLE

Andolan

Ek_Chchal_Raja

Janak_A_Anya_Ekanki

Natak_ka_lel

Nayak_ka_naam_JEEVAN

Pratyavarthan

Rama_leela

প্রিযংরদা (একাংকী)

ঋণিমা সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

Shishu_Geet_Khel_Anima_Singh

প্ররোধ নাবাযণ সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

Anher_Nagari_translator_Prabodh_Narayan_Singh

Chayanika_Edited_Prabodh_Narayan_Singh

Vaijayanti_Poems_Prabodh_Narayan_Singh

Haathik_Daant

টটকা গপ (সম্পাদিত কথা সংকনন)

প্রেমক রোগ (নাটক)

ডॉ রঁচেশ্বব ঝা

B_JHA_Nibhand_Nikunj

ডॉ. দেরশংকব নৱীন (সৌজন্য- দেরশংকব নৱীন)

Adhunik_Sahityak_Paridrishya

ডা. ললিতা ঝা। (সৌজন্য- ললিতা ঝা)

মৈথিলীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাবলী

শিব কুমার ঝা "টিল্লু"

ক্ষণপ্রভা-কবিতা-সংগ্রহ

অংশু-সমালোচনা

রাজেশ্বর ঝা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান আর্কাইব)

রাজেশ্বর ঝা- মিথিলাক্ষরক উদ্ভব ও বিকাস

সুরেন্দ্র ঝা সুমন (আর্কাইব ডট কাম)

Surendra Jha Suman দত্ত-বতী (মূল)- শ্রী সুরেন্দ্র ঝা সুমন

গোবিন্দ ঝা ((IGNCA SITE আর্কাইব)

MAITHILI ENGLISH DICTIONARY

রামদেব ঝা (সৌজন্য- শংকরদেব ঝা)

সব্যসাচী (অভিনন্দন গ্রন্থ)

MAITHILI DICTIONARY- RAMDEO JHA

দত্ত-বতীক বস্তু কৌশল- ডা. শ্রীরামদেবঝা

ডা শৈলেন্দ্র মোহন ঝা। (আর্কাইব ডট কাম)

পরিচয় নিচয়- ডা শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

রমানাথ ঝা (CIIL SITE আর্কাইব)

প্রবন্ধ সংগ্রহ- রমানাথ ঝা

শম্ভু কুমার সিংহ

তুকারাম রামা শেটক কোংকণী উপন্যাসক মৈথিলী অনুবাদ ডা শম্ভু কুমার সিংহ দ্বারা

পাথলো

TOPIC 14 (আধুনিক নাটকমে চিত্রিত নির্ধনতাক সমস্যা- শম্ভু কুমার সিংহ)

TOPIC 16 (যূ. পী.এস.সী. মৈথিলী প্রথম পত্রক পরীক্ষার্থী হেতু উপযোগী সংকলন, মৈথিলীক প্রমুখ উপভাষাক ক্ষেত্র আ ওকর প্রমুখ বিশেষতা, মৈথিলী সাহিত্যক আদিকাল, মৈথিলী সাহিত্যক কাল-নির্ধারণ- শম্ভু কুমার সিংহ)

অরুণ কুমার সিংহ

TOPIC 15 (স্বাতংত্র্যোত্তর মৈথিলী কথামে সামাজিক সমরসতা- অরুণ কুমার সিংহ)

क्रमार परन (सौजन्य- अंतिका)

पराठ (मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ कथा)

डायरीक खाली पन्ना

रमाकान्त मिश्र "मिहिर" (आर्काइव डॉट कॉम)

मैथिली म्हारवा एरम् नोकोक्ति प्रकाशि- रमाकान्त मिश्र मिहिर

आनन्द मिश्र (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

मिथिला भाषाक स्वरोध व्याकरण

सुभाष चन्द्र यादव (सौजन्य- सुभाष चन्द्र यादव)

बनैत बिगड़ैत (लघुकथा संग्रह) Banait_Bigrait_SubhashChandraYadav

राजकमल चौधरी: मोनोग्राफ

प्रेमशंकर सिंह

मैथिली भाषा साहित्य:बीसम शताब्दी (आलोचना)

डॉ. रमण झा (सौजन्य- रमण झा)

मैथिली काव्यमे अलंकार

अलंकार-भास्कर

मैथिली काव्यमे ज्योतिष

भिन्न-अभिन्न

भोला लाल दास (आर्काइव डॉट कॉम)

मैथिली स्वरोध व्याकरण- भोला लाल दास

डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ CIIL SITE आर्काइव)

हिआओन

Sagar_rati_Deep_Jaray

बाजू आ ' ठोकाक गाछ (अनुवाद)

अभियासन CIIL SITE

केदारनाथ चौधरी (सौजन्य- केदारनाथ चौधरी)

चमेलीरानी

माहुर

करार

अबारा नहितन

योगेन्द्र पाठक "वियोगी"

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



রিজ্ঞানক রঁতকহী
দুর্গানন্দ মন্ডন
সংচযিকা
কথা কুসুম (রিহনি খা নঘু কথা সংগ্রহ)
Chakshu
বামনোচন ঠাকুব (সৌজন্য- বামনোচন ঠাকুব)
খাঁখি মুননে খাঁখি খোননে (সংস্মবণ)
স্মৃতিক ধোখবন বংগ (সংস্মবণ)
খপূর্রা (করিতা সংগ্রহ)
গতিহাসহন্তা (করিতা সংগ্রহ)
দেশীক নাম ছলৈ সোন চিড়ৈযা (করিতা সংগ্রহ)
নাখ প্রশ্ন খনুত্তবিত (করিতা সংগ্রহ)
প্রতিধ্বনি (রিদেশী ভাষাক করিতাক মৌথিনী রূপান্তবণ)
পদ্মানদীক মানী (খনূদিত উঁপন্যাস)
মৌথিনী নোককথা
খাজুক করিতা (সম্পাদিত করিতা সংগ্রহ)
রেঁতান কথা (হাস্য-র্যাংগ)
দেসিন রঁযনা (খখ্রাঁব)
গজেন্দ্র ঠাকুব
প্রবঁন্ধ-নিরঁন্ধ-সমানোচনা ভাগ-১
প্রবঁন্ধ-নিরঁন্ধ-সমানোচনা ভাগ দু (কুকক্ষেত্রম খন্তর্মনক-২)
সহস্রবাঁঢ়নি (উঁপন্যাস)
সহস্রাব্দীক চৌপড়পব (পদ্য সংগ্রহ)
গল্প-গুচ্ছ (রিহনি খা নঘু কথা সংগ্রহ)
সংকর্ষণ (নাটক)
ত্বথ্যাহন্ড খা খসঞ্জাতি মন (দূটা গীত প্রবঁন্ধ)
রাঁন মন্ডনী/ কিশোব জগত (রাঁন নাটক, নঘুকথা, করিতা খাদি)
উঁল্কামুখ (নাটক)
সহস্রশীর্ষা (উঁপন্যাস)
ধাঁগি রাঁটি রনেরাঁক দাম খগূরাঁব পেনে ছুঁ (করাঁগ, কতা খা গজন সংগ্রহ)
শব্দশাস্ত্রম্ (নঘুকথা সংগ্রহ)
কুকক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



দেরনাগবী রর্স্ন তিবহ্তা রর্স্ন ব্রেঁন রর্স্ন

সহস্রবাঁঢ়নি_ব্রেঁন-মৈথিনী (মৈথিনীক পহিন ব্রেঁন পোথী)

UPSC/ BPSC MAITHILI OPTIONAL

TOPIC 1[Place of Maithili in Indo-European Language Family/ Origin and development of Maithili language (Sanskrit, Prakrit, Avhatt, Maithili) ভারোপীয ভাষা পবিরাব মধ্য মৈথিনীক স্থান/ মৈথিনী ভাষাক উঁদ্ভর ও রিকাস (সংস্কৃত, প্রাহ্নত, খরহষ্ঠ, মৈথিনী)]

TOPIC 2(Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)

TOPIC 3 (জ্যাতিবীশ্বর, রিদ্যাপতি খা গোরিন্দদাস সিনেৰসমে ছথি খা বসময করি চত্তব চত্তবস্তুজ রিদ্যাপতি কানীন করি ছথি। এতয সমীক্ষা শৃঁখনাক প্রাবম্ভ কবরাঁসঁ পূর্র চাব্দ গোষ্ঠৈক শৈষ্কারনী নর শৈষ্কক পর্যায সংগ দেন জা বহন খছি। নর খা প্বান শৈষ্কারনীক জ্ঞানসঁ জ্যাতিবীশ্বর, রিদ্যাপতি খা গোরিন্দদাসক প্রশ্নাত্তবমে ধাব খাওত, সংগহি শৈষ্ককোষ রঁঢ়নাসঁ খাঁঠী মৈথিনীমে প্রশ্নাত্তব নিখবাঁমে ধাখ খাস্ত-খাস্ত খতম হোযত, নেখনীমে প্ররাহ খাযত খা স্বচা ভারক খভিব্যক্তি ভয সকত।)

TOPIC 4 (রঁদ্রীনাথ ঝা শৈষ্কারনী খা মিথিনাক গুষি-মত্স্য শৈষ্কারনী)

TOPIC 5 (রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- নোবিক গাথামে সমাজ ও সংস্কৃতি)

TOPIC 6 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- রিদ্যাপতি)

TOPIC 7 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- পদ্য সমীক্ষা- রাঁনগী)

TOPIC 8 (রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- নোক গাথা নৃত্ নাঠৈক সংগীত)

TOPIC 9 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- যাত্রী)

TOPIC 10 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিনী বামাযণ)

TOPIC 11 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিনী উপন্যাস)

TOPIC 12 (রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- শৈষ্ক রিচাব)

TOPIC 13 (तिरहुता लिपिक उद्भव ओ विकास)

TOPIC 17(मैथिली आ दोसर पूर्वोत्तर भाषाक बीचमे सम्बन्ध (बाँग्ला, असमिया आ ओड़िया) [यू.पी.एस.सी. सिलेबस, पत्र-१, भाग-"ए", क्रम-३])

TOPIC 18[मैथिली आ हिन्दी/ बाँग्ला/ भोजपुरी/ मगही/ संथाली- बिहार लोक सेवा आयोग (बी.पी.एस.सी.) केर सिविल सेवा परीक्षाक मैथिली (ऐच्छिक) विषय लेल]

जलोदीप (बाल-नाटक संग्रह)
अक्षरमुष्टिका (बाल-लघुकथा संग्रह)
बाँढ़क बड़ौबा (बाल-पद्य संग्रह)
नारशिंसी (गीत-प्रबन्ध)
सहस्रजित् (पद्य संग्रह)
जगदीश प्रसाद मण्डल- एकटा बायोग्राफी
गंगा ब्रिज (नाटक)
मचण्ड (नाटक)
The_Science_of_Words
Learn Mithilakshar Script तिरहुता (मिथिलाक्षर) सीखू
Learn Braille through Mithilakshar Script ब्रेल सीखू
Learn International Phonetic Script through Mithilakshar Script अन्तर्राष्ट्रीय ध्वन्यात्मक वर्णमाला सीखू
मिथिला बसे/ मिथिला चित्रकला/ मिथिलाक पाबनि तिहार (कथा) आ मिथिलाक संगीत
A Survey of Maithili Literature- Vol.II - GAJENDRA THAKUR (soon)
मिथिलाक इतिहास- भाग-२ (शीघ्र)
गजेन्द्र ठाकुर (सम्पादन)
विदेह सदेह [विदेह www.videha.co.in पेटार : :विदेह ई-पत्रिकाक ०१ सँ २५ म अंकक बीछल रचनाक संग containing matter from 01st to 25th issue of Videha e-magazine

विदेह: सदेह: १ (२००८-०९) देवनागरी

विदेह: सदेह: १ (२००८-०९) तिरहुता

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



বিদেহ সদেহ [বিদেহ www.videha.co.in পেটাব :বিদেহ ঙা-পত্রিকাক ২৬ ম সঁ ৩০ ম থঁকক ৰীছল বচনাক সঁগ containing matter from 26th to 50th issue of Videha e-magazine

বিদেহ সদেহ [বিদেহ www.videha.co.in পেটাব (থঁক ৩১-১০০) সঁ, মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ বচনাক একটা সমানান্তব সংকলন]

विदेह मैथिली शिशु उत्सव [विदेह सदेह ९] तिरहुता

विदेह मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना [विदेह सदेह १०]देवनागरी

विदेह मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना [विदेह सदेह १०] तिरहुता

विदेह:सदेह ११

विदेह:सदेह १२

विदेह:सदेह १३
विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक Videha e journal's all old issues

VIDEHA ARCHIVE OF OLD ISSUES विदेह पुरान अंकक आर्काइव
"विदेह" ई-पत्रिकाक पुरान अंक: देवनागरी वर्सन (अंक ००१ सँ १४९)
"विदेह" ई-पत्रिकाक पुरान अंक: मिथिलाक्षर वर्सन (अंक ००१ सँ १४९)
"विदेह" ई-पत्रिकाक पुरान अंक: मैथिली ब्रेल वर्सन (अंक ००१ सँ १४९)

VIDEHA 150 ONWARDS

VIDEHA-SADEHA

विदेह आर्काइव (अंक ००१ सँ १४९-देवनागरी , मिथिलाक्षर आ मैथिली ब्रेल वर्सन)

विदेह ई-पत्रिका GOOGLE VIDEHA BOOKS
भाषापाक -विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम
AUDIO ARCHIVE FOLDER
MITHILA_PAINTING-MODERN ART-PHOTOS
VIDEHA OLD ISSUES FOLDER

VIDEHA CLASSICAL SITES FOLDER
AND CLICK EACH OF THE FOLLOWING 17 LINKS TO DOWNLOAD ALL THE 11000 JPG IMAGES IN 17 PDF FILES.

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



पंजी (मूल मिथिलाक्षर ताड़पत्र)
दूषण पंजी
मोदानन्द झा शाखा पंजी
मंडार- मरड़ ८ कश्यप-प्राचीन
प्राचीन पंजी (नेमीनेठ कएल)
उतेढ़ पंजी
पनिचोभे ग्रीवपत्र
दरभंगा राज आदेशे उतेढ आदि
छोटी झा पुस्तक निर्देशिका
पत्र पंजी
मूलग्राम पंजी
मूलग्राम परगना हिसाबें पंजी
मूल पंजी-२
मूल पंजी-३
मूल पंजी-४
मूल पंजी-५
मूल पंजी-६
मूल पंजी-७

गजेन्द्र ठाकुर, नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा

जीनोम मैपिंग (४५० ए.डी.सँ २००९ ए.डी.)--मिथिलाक पञ्जी प्रबन्ध
जीनियोलोजिकल मैपिंग (४५० ए.डी.सँ २००९ ए.डी.)--मिथिलाक पञ्जी प्रबन्ध -भाग-२

MAITHILI -ENGLISH DICTIONARIES

Maithili_English_Dictionary_Vol.I
MaithiliEnglishDictionary_Vol.II_GajendraThakur

ENGLISH-MAITHILI DICTIONARIES

VIDEHA ENGLISH MAITHILI DICTIONARY
English-Maithili Computer Dictionary

गजेन्द्र ठाकुर आ आशीष अनचिन्हार (सम्पादन)

मैथिलीक प्रतिनिधि गजल
मैथिली गजल: आगमन ओ प्रस्थान बिंदु (गजलक आलोचना-समालोचना-समीक्षा)

आशीष अनचिन्हार

कुमारि गङ्गा (गजल संग्रह)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



जंघाजोड़ ी (गजल संग्रह)
अनचिन्हार आखर (गजल, रुबाइ आ कताक संग्रह)
मैथिली गजलक व्याकरण ओ इतिहास
मैथिली रेडियो पत्रकारिताक इतिहास (अनुवादक: अंतिका आलेख:अंतर्जाल आ मैथिली: गजेन्द्र ठाकुर)
मैथिली गजलक बेसी बेकानोन
शब्द-अर्थ-शक्ति
जगदानन्द झा 'मनु' (सौजन्य- जगदानन्द झा 'मनु')
नहि या ओकैए हमर घराड़ ीपर (गजल संग्रह)
तोहर कतेक रंग (विहनि कथा संग्रह)
चोनहा- (लघु उपन्यास)
व्यथा- (कविता-गीत संग्रह)
उमेश मण्डल
निश्तुकी- कविता संग्रह
मिथिलाक संस्कार गीत, विध-व्यवहार गीत आ गीतनाद (संकलन)
मिथिलाक वनस्पति स्लाइड शो मिथिलाक जीव-जन्तु स्लाइड शो मिथिलाक जिनगी स्लाइड शो
MITHILA_PAINTING-MODERN ART-PHOTOS
सगर राति दीप जरय- इतिहास
दूध-पानि फुराक-फुराक (कथा एवं पाण्डुलिपि जगदीश प्रसाद मण्डल)-(छाया एवं सम्पादन- उमेश मण्डल)
हिन्दुस्तानी मुसलमान और हिन्दुस्तानियत - मूल हिन्दी लेख- गीतेश शर्मा, मैथिली अनुवाद- उमेश मण्डल
उमेश मण्डल द्वारा मैथिली लेखकक वचना संसारसँ वीडियो विचारक पाण्डुलेखक पोथी
जगदीश प्रसाद मण्डल राजदेव मण्डल डॉ. शिव कुमार प्रसाद रामदेव प्रसाद मण्डल 'झारुदार' राम विलास साहु नन्दविलास राय कपिलेश्वर राउत प्रीतम कुमार निषाद

मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत (सौजन्य: उमेश मंडल)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



রাম রিলাস সাহু

ঋন্ধব- লঘুকথা সংগ্রহ

বথক চক্কা উনটি চলৈ রাঁটি (করিতা/ টৈনকা সংগ্রহ)

কর্ম রিন্ব জগ স্বন্না (দোসব করিতা/ টৈনকা সংগ্রহ)

স্কূনক খিচড়ী (রিহনি/ লঘু কথা সংগ্রহ)

দুধরেঁচনী (লঘু কথা সংগ্রহ)

RVS_Manak_Mail

রবীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র (সৌজন্য- রবীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র)

RNM_Maharaj

নন্দ রিলাস বায

NVR_Bhardutiya.pdf

NVR_CHHATHIK_DALA.pdf

NVR_HAMAR_CHAROODHAM.pdf

নাবাযণ যাদর (সৌজন্য- উমেশ মন্ডল)

Narayan_Yadav__Khali_Ghar.pdf

বামদের প্রসাদ মন্ডল 'ঝাকদাব'

হমবা রিন্ব জগত সূনা ছৈ

Gatanjali Jharoo

বাজদের মন্ডল

ঋম্বরা-করিতা-সংগ্রহ

হমব টৈন (উপন্যাস)

রঁস্বঁধবা(করিতা সংগ্রহ)

জান (পটকথা)

নাজ (একাংকী)

জন ভঁরব (উপন্যাস)

ত্রিরেণীক বংগ (রিহনি আ লঘু কথা সংগ্রহ)

পঁচৈতী (লঘু পটকথা)

R_Mandal_Waapsi

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

গামক জিনগী (লঘুকথা সংগ্রহ)

মিথিলাক রেঁটী (নাটক)

মৌলাগল গাছক ফূল (উপন্যাস)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



जिनगीक जीत (उपन्यास)
उत्थान-पतन (उपन्यास)
जीवन-मरण (उपन्यास)
जीवन-संघर्ष (उपन्यास)
तरेगन (बाल प्रेरक विहनि कथा संग्रह)
पंचवटी (एकांकी-संचयन)
अर्द्धांगिनी..सरोजनी.. सुभद्रा.. भाएक सिनेह इत्यादि (लघुकथा संग्रह)
कम्प्रोमाइज (नाटक)
झमेलिया बिआह (नाटक)
इन्द्रधनुषी अकास (पद्य संग्रह)
शंभुदास (तीनटा दीर्घ कथा मइटुग्गर, शंभुदास आ फाँसी)
गीतांजलि (गीत संग्रह)
राति-दिन (कविता संग्रह)
सतभैंया पोखरि (लघु कथा संग्रह)
तीन जेठ एगारहम माघ (गीत संग्रह)
बजन्ता-बुझन्ता (विहनि कथा संग्रह)
बेटीक अपमान आ छीनरदेवी (दूटा नाटक)
रटनी खढ़ (नाटक)
लजबिजी (नाटक)
मोड़ाइल दीप (नाटक)
ढेंगू बाबू (नाटक)
बड़की बहिन (उपन्यास)
भकमोड़ (लघुकथा संग्रह)
उलबा चाउर (लघुकथा संग्रह)
सविता (कविता संग्रह)
सुखाएल पोखरिक जाइठ (गीत संग्रह)
नै धाड़ैए (बाल उपन्यास)
स्वयंवर (नाटक)
पतझाड़ (लघु कथा संग्रह)
फलहार (लघु कथा संग्रह)
गामक शकल सूरत (लघु कथा संग्रह)
लजबिजी (लघु कथा संग्रह)
बैसाख काका (लघु कथा संग्रह)
आमक गाछी
अप्पन गाम
दिवालीक दीप

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



पंचदेव सीरीज

Panchdeo_1.pdf Panchdeo_2.pdf Panchdeo_3.pdf Panchdeo_4.pdf Panchdeo_5.pdf Panchdeo_6.pdf Panchdeo_7.pdf Panchdeo_8.pdf Panchdeo_9.pdf Panchdeo_10.pdf
Panchdeo_20.pdf Panchdeo_30.pdf Panchdeo_40.pdf Panchdeo_50.pdf Panchdeo_60.pdf Panchdeo_70.pdf Panchdeo_80.pdf Panchdeo_90.pdf Panchdeo_100.pdf

दूध-पानि फराक-फराक (कथा एवं पाण्डुलिपि जगदीश प्रसाद मण्डल)- (छाया एवं सम्पादन- उमेश मण्डल)

जगदीश प्रसाद मण्डल जीक ७ॐ टा पोथीक नव संस्करण विदेहक २३३ (Videha_01_09_2017) सँ २ॐ० (Videha_15_05_2018) धरिक अंकमे धाराबाहिक प्रकाशित नीचाँक लिंकपर पढ़ू:-

VIDEHA_233	VIDEHA_234	VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238
VIDEHA_239	VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249	VIDEHA_250

कथा गौरव सिन्हु मेहथपा (गाँव साहित्य) मेहथमे भेल +२ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

कथा गौरव सिन्हु मेहथपा

सखुआरानी भपटियाहीमे भेल +३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

सखुआरानी

कीर्तिनाथ झा

रुबन: मैथिली भावानुवाद

खड्ग बल्लभ दास 'स्वजन' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

सीता-शीन

মাযানন্দ মিশ্র (সৌজন্য- কেদাব কানন)

ঋরাঁতব

ঋরাঁতব ১ (গজন -গীতন)

ঋরাঁতব ২ (গজন -গীতন)

ঋবরিন্দ ঠাক্কব

পবতী টুটি বহন ঋছি (করিতা সংগ্রহ)

ঋন্মাবক রিরোধ মে (নঘ্ কথা সংগ্রহ)

রঁহ্কপিযা প্রদেশ মে (গজন সংগ্রহ)

জগদীশ চন্দ্র ঠাক্কব 'ঋনিন' (সৌজন্য- জগদীশ চন্দ্র ঠাক্কব 'ঋনিন')

ধাবক ওগ পাব (দীর্ঘ করিতা)

গীত গংগা (গীত সংগ্রহ)

গজন গংগা (গজন সংগ্রহ)

তোবা ঋংগনা মে (গীত সংগ্রহ)

তোবা ঋংগনা মে (গীত সংগ্রহ)- মূন

ননন ক্মাব কামত (সৌজন্য- উমেশ মন্ডন)

কিছু রিহনি ঋা নঘ্কথা

ক্মন্নাজী

মোকাম দিস (রীহনি কথা সংগ্রহ)

প্রতীক (রিহনি কথা সংগ্রহ)

মাঁঝ ঋাংগনমে কতিঋাএন ছী (মৈথিনী গজন সংগ্রহ)

হম প্বছৈত ছী (সাক্ষাকোব)

তীন টা বাঁন নাটক (মৈথিনী বাঁন সাহিত্য)

খ্বন্বচী (মৈথিনী বাঁন করিতা- বাঁন সাহিত্য)

ঘাহ (হাগক্-টঁকা সংগ্রহ)

সন্দীপ ক্মাব সাফী

বৈঁশাখমে দনানপব

রিন্দেশ্বব ঠাক্কব

নেপানক নোব মকভূমিমে

ক্মন্নী কামত

স্বখন মন তবসন ঋাঁখি (পদ্য ঋা গদ্য)

স্বখন মন তবসন ঋাঁখি (করিতা)

কপিনেশ্বব বাঙত



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

উনহন (রিহনি - নঘ্ কথা সংগ্রহ)

নংদ রিনাস বায

সখাবী-পেটৌবী(নঘ্কথা সংগ্রহ)

মদন খমব (দোসব নঘ্ কথা সংগ্রহ)

মবজাদক ভোজ (তেসব নঘ্কথা সং ্গ্রহ)

খরুন্ধতী দেরী (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মিথিনাক রিদ্ষী মহিনা

রাঁরা রৈদ্যনাথ (সৌজন্য- কেদাব কানন)

পহবা ভমানপব (গজন সংগ্রহ)

রূপনাবাযণ ঝা "বাকেশ" (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মনমোহন নড্ডু

ওম প্রকাশ ঝা

কিযো বূঁনি নৈ সকন হমবা (গজন, রুরাঁগ খা কতা সংগ্রহ)

স্বধাংশু শেখব চৌধবী (সৌজন্য- শেবদিন্দ্ চৌধবী)

শেখব বচিত গজন ও গীত

রিজয নাথ ঝা (সৌজন্য- শেবদিন্দ্ চৌধবী)

খহীক নেন

খমিত মিশ্র

নর খংশু (গজন-হজন, রুরাঁগ সংকনন)

চন্দন ক্মাব ঝা

মোনক রাঁত (গজন, হজন,রাঁন গজন, রুরাঁগ খা কতাক সংকনন)

কনানন্দ ভট্ট (সৌজন্য- কেদাব কানন)

কান্হ পব নহাস হমব মৈথিনী গজন সংগ্রহ

খন্নগ্নক-কোসী ক্ানোনী সঁ কিশেন ক্টৌব ধবি

ড্া. বামভবোস কাপড়ি "ভ্রমব" (সৌজন্য- বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব)

বামভবোস কাপড়ি "ভ্রমব"ক কিছু নাটক

ঘবদ্ধহাঁ (উপন্যাস)

ভ্রমব মৈথিনী দীর্ঘ করিতা (হিন্দী খন্বরাদ-খরঁ রঁস নহী)

Maithili Lok-Sasnskriti-book.pdf (নেপানী ভাষামে)

মৈথিনী নোক সংস্কৃতি সংগোষ্ঠী

খনহবিযাক চান (গজন সংগ্রহ)

খাগন

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



हठात् परिवर्तन (नाटक)
नीतू कुमारी
मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)
रमेश नारायण (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)
पाथरक नाव (लघुकथा संग्रह)
कीर्तिनारायण मिश्र (सौजन्य- कीर्तिनारायण मिश्र)
ध्वस्त होइत शान्ति स्तूप
सीमान्त
आदमीकेँ जोहैत
अपन एकान्त मे
कालीकान्त झा "बूच"
कलानिधि- कविता-संग्रह
नन्दन प्रसाद ठाकुर (सौजन्य- कुसुम ठाकुर)
नौंगिया मिरचाइ
बैचन ठाकुर
बेटीक अपमान आ छीनरदेबी (नाटक)
बाप भेल पित्ती आ अधिकार (नाटक)
विसरासघात (नाटक)
ऊँच-नीच (नाटक)
भोँट (नाटक)
हरि भूषण पाठक
विहर्सन (नाटक)
राजनाथ मिश्र
MITHILA_PAINTING-MODERN ART-PHOTOS
प्रीति ठाकुर
गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)
मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)
मिथिलाक लोकदेवता (बाल साहित्य)
विद्यापतिक पुरुष परीक्षा (बाल साहित्य)
देवांशु वत्स
नताशा -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स)
शेफालिका वर्मा (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



यायावरी (यात्रावृत्तान्त)

अर्थयुग (लघुकथा संग्रह)

एकटा आकास (लघुकथा संग्रह)

भावांजलि (गद्य गीत)

किस्त-किस्त जीवन (आमे कथा)

आखर-आखर प्रीत

नागफाँस (उपन्यास)

NAAGPHANS (IN ENGLISH)

बिभा रानी

बिभा रानीक दूटा नाटक (भाग रौ आ बलचन्दा)

नवेन्द्र झा (सौजन्य- नवेन्द्र झा)

पोथी:विकास ओ अर्थतंत्र- नवेन्द्र झा

पन्ना झा (सौजन्य- नवेन्द्र झा)

पोथी:अनुभूति: लघुकथा स ंग्रह: पन्ना झा

सुशीला झा (सौजन्य- प्रभा खेतान/ सुशीला झा)

छिन्नमस्ता- प्रभा खेतानक हिन्दी उपन्यासक मैथिली अनुवाद

विनीत उत्पल

हम पुछैत छी (कविता संग्रह)

बेगम पर बग्घू - काशीनाथ सि ंहक हिन्दी उपन्यासक विनीत उत्पल द्वारा मैथिली अनुवाद

मन्त्रद्रष्टाऋषिश्रृंगी- लेखक हविशंकवश्रीवास्तव "शलभ" (हिन्दीसं मैथिली अनुवाद विनीत उत्पल द्वारा)

मोहनदास- उदय प्रकाशक हिन्दी उपन्यासक विनीत उत्पल द्वारा मैथिली अनुवाद

मोहनदास (मैथिली-देवनागरी) मोहनदास (मैथिली-मिथिलाक्षर) मोहनदास (मैथिली-ब्रेल)

संतोष मिश्र (सौजन्य- संतोष मिश्र)

पोसपुत (लघुकथा-संग्रह)

उदास मोन (लघुकथा-संग्रह)

एना-किए (कविता-संग्रह)

अएना (संपादन- कविता-संग्रह)

विनीत ठाकुर (सौजन्य- विनीत ठाकुर)

बाँकी अछि हम्मर दूधक कर्ज

कमलधर दास (सौजन्य- कमलधर दास)

মৈথিল কর্ণ কাযস্থক গোত্র, প্রবর, মূল আ বৈবাহিক সম্বন্ধ

গোপালজী ঝা "গোপেশ" (সৌজন্য- গোপালজী ঝা "গোপেশ")

গ্রন্থ ভেল ঠাঢ় ছী

ডॉ. গংগেশ গুঞ্জন (সৌজন্য- গংগেশ গুঞ্জন)

প্রথম-চৌবঁটিয়া-নাটক *(বুঁধিবঁধিয়া)*

নাটক aai_bhor_gangesh_gunjan

উপন্যাস Pahil_Lok_Gangesh_Gunjan

কথা-সংগ্রহUchitvakta_GangeshGunjan

গীত-গজল DukhakDupharIya_GangeshGunjan

তাবানন্দ বিযোগী (সৌজন্য- তাবানন্দ বিযোগী)

প্রনয রহস্য

সত্যানন্দ পাঠক (সৌজন্য- সত্যানন্দ পাঠক)

HamarGaam_SatyanandPathak

ডॉ. মদনেশ্বর মিশ্র (সৌজন্য- পঞ্জীকাব বিদ্যানন্দ ঝা)

এক ছলীহ মহাবানী

বুঁষেশ চন্দ্র লাল (সৌজন্য- বুঁষেশ চন্দ্র লাল)

মোদিআগন (বী.পী.কোগবালাক কথা)

মান্হা (কথা সংগ্রহ)

গোনবাঁ

বাসবিহাবী লাল দাস (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

স্মৃতি

শ্যামানন্দ ঝা (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মৈথিলী গীত চন্দ্রিকা

মৈথিলী সংদেশ (বিভিন্ন কবিক কবিতা-সম্পাদিত)

ভরপ্রীতানন্দ ওঝা (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

Bhavpritanand_Ojha_Padavali

গণনাথ-বিন্ধ্যনাথ পদাবলী (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

Gannath_Vindyanath_Padavali

শ্রমবনাথ (সৌজন্য- শ্রমবনাথ)

ক্ষণিকা- বিহনি কথা সংগ্রহ

নগেন্দ্র কুমব (সৌজন্য- শ্রমবনাথ)

Sasarphani

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



যাত্রী (নাগার্জুন) (সৌজন্য- মিথিলা সাংস্কৃতিক পৰিষদ)

Balchanma_I Balchanma_II

....

বৌদ্ধ চৰ্যাপদ

Baudha_Charyapad

মহাকৱি ডাক

Dak_Vachan

জ্যোতিৰীশ্বৰ ঠাকুৰ

মৈথিলী ধূৰ্তসমাগম

ৱিদ্যাপতি

ৰ্যাডীভক্তি তৰঙ্গিণী

Goraxvijayam

শংকৰদেৱ

পাৰিজাতহৰণ

ৰামৱিজয

দৈত্যাৰি ঠাকুৰ

SyamantHaranYatra_Daityari Thakur_Ankia_Nat

লক্ষ্মীদেৱ

kumarharannat_shatskandhravanbadh_laxmideva_Ankianat

জগৎপ্ৰকাশমল্ল

প্ৰভাৱতীহৰণ নাটক

সিদ্ধ নৰসিংহমল্ল

Gitavali_Sidhi_NarsimhMall

জগজ্জ্যোতিৰ্মল্ল

HarGauri VivahNatak_Kunj Vihar Natak_Jagatjyotirmall

হৰ্ষনাথ ঝা

মাধৱানন্দ নাটক

Ushaharan_Harshnath_Jha

ৰত্নপাণি

Ushaharan_Natak_Ratnpani

শ্ৰীকান্ত

srikrishnajanmrahasya_srikanta

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



নন্দীপতি

গীতমালা

Geet mal a_Nandi pat i

কান্হা রামদাস

Gaur i svayambar _Kanhar amdas

লাল

Gaur i svayambar _Nat ak_Lal

উমাপতি

Pari j at Haran_Umapat i

ভানুনাথ

Prabhavat i Haran_Bhanunat h

দেবানন্দ

Us haharan_Devananda

রমাপতি

Rukmani Pari chay_Ramapat i

উপাধ্যায রামদাস

Anandavi j ayabhi danNat i ka_UpadhyayaRamdas

শিবদত্ত

Shi vdat t _Gauri pranay_Si tasvayambar _Dur gavi j ay

Shi vdat t _pari j at _Nat ak

....

পত্রিকা- জর্নল

দেসিল বঁযনা (অখ্রাব) -রামলোচন ঠাকুর (সৌজন্য- রামলোচন ঠাকুর)

SOCI ETY TODAY (সৌজন্য- স্বমিত আনন্দ)

অংক ১১

অংতিকা (সৌজন্য- গৌরীনাথ)

জুলাই-সিতম্বর ২০০৮ (হরিমোহন ঝা বিশেষাংক) অক্টূবর ২০১০সঁ মার্চ ২০১১ অক্টূবর ২০১১ সঁ মার্চ ২০১২

মৈলোরংগ (সৌজন্য- প্রকাশ ঝা)

অংক২-৩

ধূআ-ধজা (সৌজন্য- পরমেশ্বর কাপড়ি)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



অংক ৭ অংক ১৪ অংক ১৩ অংক ১৬ অংক ১৮ অংক ১০ জুন ২০১২ অংক ২৪ জুন ২০১২ 23February2016 ২৩ জুলাই ২০১২ ০৩ অগস্ত ২০১২ আসিন ২০৭৩

আঁগন (সৌজন্য- বামভরোস কাপড়ি ভ্রমর)

আঁগন অংক-৪

গামঘর (সৌজন্য- বামভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর')

সাউন ২৬ ৩০ অগস্ত ২০১৮ ০৪_১০_২০১৮ গামঘর ১৬ মঙ্গ ২০১৯ গামঘর ২৭ জুন ২০১৯

দূধমতী- (নেপালী আ মৈথিলীমে) (সৌজন্য- স্বজীত কুমার ঝা)

অংক ৩১ অংক ৩২ অংক ৩৩ অংক ৩৪ অংক 35 অংক 36 অংক 37 অংক 38 অংক 39 অংক 40 অংক 41

ঘর-বাহর (সৌজন্য- চেতনা সমিতি)

অপ্রৈল-জুন ২০১১

রচনা (সৌজন্য- সুভাষ চন্দ্র যাদব)

দিসম্বর '০৩ মার্চ '০৬রাজকমল চৌধরী: মোনোগ্রাফ

পল্লব (সৌজন্য- ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

পল্লব- ১ গজল অংক

পূর্বোত্তর মৈথিল (সৌজন্য- প্রেমকান্ত চৌধরী)

অপ্রৈল-জুন 2010 জুলাই-সিতম্বর 2010 অক্টূবর সঁ মার্চ 2011

....

কিছু মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট (ওপন সোর্স)

SAHITYA AKADEMI

http://sahitya-akademi.gov.in/publications/e-books.jsp

http://sahitya-akademi.gov.in/general/Digitalbooks.jsp

CIIL

http://corpora.ciil.org/maisam.htm

ऋषियासन (रमानन्द झा रमण)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI1.pdf

जुआयल कनकनी- महेन्द्र

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI2.pdf

प्रबन्ध संग्रह- रमानाथ झा (बी.पी.एस.सी. सिलेबस)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI3.pdf

सृजन केर दीप पर्व- सं केदार कानन आ अरविन्द ठाकुर

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI4.pdf

मैथिली गद्य संग्रह- सं शैलेन्द्र मोहन झा

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI5.pdf

ARCHIVE.ORG (विजयदेव झा)

https://archive.org/details/%40vijay_deo_jha?&sort=-publicdate&page=2

VIDEHA MAITHILI BOOKS/ PICTURE-AUDIO-VIDEO ARCHIVE

http://videha.co.in/new_page_15.htm

IGNCA

http://ignca.nic.in/coilnet/mithila.htm

http://ignca.nic.in/coilnet/kalyani.htm (MAITHILI ENGLISH DICTIONARY)

MITHILA DARSHAN

https://mithiladarshan.com/ *(online pdf of Maithili journal)*

OLE NEPAL's E-PUSTAKALAYA (https://pustakalaya.org/en/)

पोथी लिंक

अरिपन फाउंडेशन (http://www.aripanafoundation.org/)

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://storyweaver.org.in/stories/?language=Maithili&query=&sort=Ratings

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (मैथिली ऑडियो बुक्स)

जानकी एफ.एम समाचार

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (जानकी एफ.एम समाचार)

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/ ***(online maithili journal)***

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

प्यारे मैथिल

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg (प्यारे मैथिल चैनल- किरण चौधरी आ संगीता आनन्द- मैथिलीक सभसँ लोकप्रिय यू ट्यूब चैनल)

मैथिली साहित्य संस्थान

https://www.maithilisahityasansthan.org/resources ***(online pdf of Reasearch Papers/ books)***

....

विदेह सम्मान: ***सम्मान-सूची*** (समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार सहित)

....

मैथिलीक वर्तनी

१

मैथिलीक वर्तनी- विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

भाषापाक

२

मैथिलीक वर्तनीमे पर्याप्त विविधता अछि। कदा प्रश्नपत्र देखना उत्तर एकर वर्तनी इग्नू BMAF001 सँ प्रेरित बुझाइत अछि, से एकर एकटा एक उदाहरण नामे उनटा-पुनटा दियौ, ततबे धरि पर्याप्त अछि। यू.पी.एस.सी. क मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेल सेहो ई पर्याप्त अछि, से जे विद्यार्थी मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेने छथि से एकर एकटा आर फास्ट-रीडिंग दोसर-उदाहरण नामे करथि|

IGNOU इग्नू ***BMAF-001***

....

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

रि दे ह *विदेह* Videha *विदेह* ***http://www.videha.co.in*** *विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका* Videha Ist Maithili Fortnightly e Magazine *विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू।*

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



"VIDEHA" Ist Maithili Fortnightly ejournal ARCHIVE OF VIDEOS 'विदेह' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका वीडियो आर्काइव मैथिली वीडियोक संकलन *(पूर्ति: व्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल)* **वीडियो देखबाक लेल सम्बंधित लिंकपर क्लिक करू।** For viewing videos click the respective links.

....

मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत (सौजन्य: उमेश मंडल)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

....

गुवाहाटी विद्यापति पर्व २०१०

पहिल भाग दोसर भाग तेसर भाग चारिम भाग पाँचम भाग

गुवाहाटी अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन आ विद्यापति पर्व २०११

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 25

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

....

चौरटिया (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

चौरटिया

सौभाग्य मिथिला

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ননকা পাগ ভাগ-১

ননকা পাগ ভাগ-২

....

মমতা গারঁয গীত (সৌজন্য- শ্রী কেদারনাথ চৌধরী)

গীত

....

মিনাপ-১

রুঁধিযার ছৌড় া আ বাক্ষস

....

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg **(প্যাবে মৈথিল চৈনন- কিরণ চৌধরী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয যূ ট্যূবঁ চৈনল)**

....

অরিপন ফাউঁন্ডশেন (http://www.aripanafoundation.org/)

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://storyweaver.org.in/stories/?language=Maithili&query=&sort=Ratings

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (মৈথিলী অঁডিযো বুঁক্স)

জানকী এফ.এম সমাচাব

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (জানকী এফ.এম সমাচাব)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/ ***(online maithili journal)***

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

………

রূখেশ চন্দ্র নান, জনকপ্ববক সৌজন্যসঁ

ঝিঝিয়া http://youtu.be/ffQS-_uiOXI

ঢোন-পিপহী http://youtu.be/eGHDvuvi1bw

পরনকান্ত ঝা (কাশ্যপ কমন), ভট্টসিমবি, মধ্রুবনীক সৌজন্যসঁ

বসনচৌকী http://youtu.be/DzTeAEH7gGo

………

রিদ্যাপতি গীত

http://www.youtube.com/watch?v=CtmaWYyPlRs *বজনী পল্লবী (http://www.youtube.com/user/rajnipallavi)*

http://www.youtube.com/watch?v=1nwmrcbmsx0 তূলিকা

http://www.youtube.com/watch?v=SQPJYnJkHrs অংশুমালা

গীত-গোরিন্দদাস (গাযন দীক্ষা ভাবতী)

http://youtu.be/BJEH6Cy4rNk

http://youtu.be/9Jvupm02uHg

http://youtu.be/Sn3H8yuH9PU

http://youtu.be/EpAvkk9Qa40

http://youtu.be/FNWGQz1evRg



http://youtu.be/D2AxSdv8LyA

....

মৈথিলী গজল (গজল- গজেন্দ্র ঠাকুর, গাযন দীক্ষা ভারতী)

http://youtu.be/WDcPyKqAKIc

http://youtu.be/weA0vk5-d8g (রঁহরে স্মৃতকাবিরঁ)

http://youtu.be/vma-sniQ8zs

http://youtu.be/b2ti1ASefn4

....

৭১ম সগর রাতি দীপ জরএ (০২ অক্টূরঁর ২০১০), গাম রেঁবমা , জিলা মধুরঁনী (সংযোজক- জগদীশ প্রসাদ মংডল)

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪ ভাগ-৫ ভাগ-৬

82 ম সগর রাতি দীপ জরএ, স্থান- গজেন্দ্র ঠাকুর জীক নিজ আরাস, গাম- মেঁহথ, জিলা- মধুরঁনী। দিনাংক- 31 মঞা 2014 (শনি দিন), সমএ- সংধ্যা ছহ রঁজেসঁ। গোষ্ঠীক নাওঁ- কথা রৌঙ্ক সিঙ্কু মেহথপা সগর রাতি দীপ জরএ। আযোজনক খেপ- ৮২ ম আযোজন, সংযোজক- গজেন্দ্র ঠাকুর। রিশেষতা- রাঁন সাহিত্যপর কেন্দ্রিত।

https://www.youtube.com/watch?v=lnu6pf9e7zY

....

মৈলোবংগ-১

নচিকেতাক এক ছন বাজা - ভাগ-1 http://youtu.be/gzW8FTK6RQU

নচিকেতাক এক ছন বাজা - ভাগ- 2 http://youtu.be/04Uqa_r04Z4

কাঠক লোক- মহেন্দ্র মলংগিযা ভাগ-1 http://youtu.be/AMOU4nIk0AY

कार्टक लोक- महेन्द्र मलंगिया भाग-2 http://youtu.be/oCd3UxfiXvQ

मैलोरंग-२

कोसी सेमीनार 12 सितम्बर 2008

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/14/CTZ3vbrI7gU

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/11/yuFXmDRcgi8

……………………………………………………………………………………………………

मिनाप-२

http://www.youtube.com/watch?v=UAx-Q5l1Fsw

http://www.youtube.com/watch?v=OT2yOBDpEvs

http://www.youtube.com/watch?v=vmkJBDO0Mu8

http://www.youtube.com/watch?v=BjyZu0ydjkU

……………………………………………………………………………………………………

मिथिलांगन

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/19/CCf_A4vGBZ0

विदेह मैथिली नाट्य उत्सव , गाम-चनौरागंज, थाना-झंझारपुर, जिला मधुबनी (रचेन ठाकुर)-विदेह (http://www.youtube.com/user/ggajendra71)

यू ट्यूब लिंक

विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव

विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी सम्मान समारोह

जनकपुर- विद्यापति पर्व

http://www.youtube.com/watch?v=j48rFSl1KxU

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



জিতেন্দ্র ঝা, জনকপুরক
সৌজন্যসঁ ***http://www.youtube.com/user/jitumaithil***

বামভদ্র http://www.youtube.com/watch?v=76U7kQGYD3c

সামা চকেরা 1 http://www.youtube.com/watch?v=lZxoac9mtis

সামা চকেরা 2 http://www.youtube.com/watch?v=3aBvRT6vIgQ

মৈথিলী করি সম্মেলন ((মিথিলা কল্চরল অর্গেনাইজেশন, যূ.কে.)

http://youtu.be/RXXrIlu0gYA

বিপর্লিনক ডে 2009 (ভারত)

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/20/GPm-wlSirf8

সগর রাতি দীপ জরএ, করিনপুর, জূন ২০১০

http://www.youtube.com/watch?v=_3w2WIDSEQs

http://www.youtube.com/watch?v=uLdHyl4DBw0

প্রভু কুমার কণ্ঠপসঁ গজেন্দ্র ঠাকুর দ্বারা লেল সাক্ষাৎকার

http://www.youtube.com/watch?v=FpuFQsaUslY

http://www.youtube.com/watch?v=VeQuNL0BbYM

http://www.youtube.com/watch?v=_3w2WIDSEQs

http://www.youtube.com/watch?v=nQaQGQ_r4QI

http://www.youtube.com/watch?v=o6nLJiWc9ao

http://youtu.be/AvBsJCHWccw

http://youtu.be/1_DygqhnUKs

প্ৰবোধ সম্মান: রাজমোহন ঝা

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://in.youtube.com/watch?v=2r9Z0qlI0HI

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/10/4po6E_-gJL0

(স্লাগডবকেঁ রীচমে ন' জাউ, ঋদহোক রাঁদ বাজমোহন ঝাসঁ রিনীত উঁপেনক সাক্ষাকোব ছন্হি।)

সাহিত্য ঋকাদমী প্রবস্কাব: মন্ত্রেশ্বব ঝা

http://www.youtube.com/watch?v=RvOraitCMak

মিথিলাক খোজ

1.গৌবীশংকব

http://www.youtube.com/watch?v=GZPmUC42CN4

http://www.youtube.com/watch?v=J7iFiiJ2CZU

2. রাঁগসী-রঁসৌটী

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/25/bABW1Ezv5bs

বর্ষন্থ

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/5/KEsDS2JacDE

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/8/amm9_4T-HrM

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/6/OJsg4LM22x8

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/0/p00Cl71sSXA

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/3/XLhcxdHnaV4

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/21/L8ENMDv7LPQ

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/18/xGZKmXrS-T0

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/12/ZZ70nsUt-yI

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/13/yC-MjqO2opM

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/22/oOw18Z9igEc

সমন্বয় ২-৪ নবম্বর ২০১২ ওল্ডিয়া হৈবীটেট সেন্টৰ ভাবতীয ভাষা মহোৎসৱ

SAMANVAY 2-4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL. Venue: India Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003.

3rd NOVEMBER 2012 MAITHILI - LOVE's OWN LANGUAGE/ BRAHMINISM IN MAITHILI / PRE-JYOTIRISHWAR NON-BRAHMIN VIDYAPATI

http://youtu.be/YLoyVBlySn8

http://www.youtube.com/watch?v=qKkki28Haxg&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=Qz5GQWw2nl0&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=ghy3gZA0uWU&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=ApN69U25tXQ&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=6RXHC2puRMM&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=0FvIDa04Smo&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=vKpeUKNEZK4&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=-oi9WbAm7rw&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=GTe1zA8w_UE&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=TCNjyuFTLLQ&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=OHhP9wsEGpw&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

2nd NOVEMBER 2012 UGNA RE- BY SHOVNA NARAYAN (PRE-JYOTIRISHWAR NON BRAHMIN VIDYAPATI's LIFE EPISODE)

http://www.youtube.com/watch?v=AkmLrT8EBPw&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=bovATLRYkI0&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=ldfSFg16oSI&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=c8OMoK4E4QA&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=nPFqTxTolng&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=VKB_eNx-LUI&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=EY9vJgkeAsQ&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g



http://www.youtube.com/watch?v=WVvGac4YSOg&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

৭৩ম সগব বাতি দীপ জবএ মে ম্ন্নাজীক পহিল রিহনি কথা পোস্টব প্রদর্শনী

http://youtu.be/urpFSxaNu-I

মিথিলাক মূড়ন- (বসনচৌকীক স্বৰক সংগ)

http://youtu.be/cMnvc97I4S8

দ্বদযনাবাযণ ঝা

http://www.youtube.com/watch?v=SiteS_YztLM

http://www.youtube.com/watch?v=ajXBN5Z6J2I

https://www.youtube.com/watch?v=lnu6pf9e7zY

বংজন চৌধবী আ হনী মিশ্র (তবঁলা)

http://youtu.be/0B2CNNLbDgU

http://youtu.be/wD3k8qVr00g

http://youtu.be/64HLJNvZTV0

http://youtu.be/FxqDT4yQ6aI

http://youtu.be/M6Fjti7QHKA

http://youtu.be/m0bSjsmyLsA

http://youtu.be/74vZ4Sa_LRU

http://youtu.be/oYf0OXJsiGQ

http://youtu.be/YqoEk8R-qdo

ললিত বংগ আ হনী মিশ্র (তবঁলা)



http://youtu.be/KwwRdIx-Dec

http://youtu.be/ltrQF-BDrlc

http://youtu.be/hOAjK-n9Isc

দীক্ষা ভাবতী

http://youtu.be/pTPYg_4a_II

http://youtu.be/25NmustCBPI

http://youtu.be/k43HnEW-TBk

http://youtu.be/LXhMeEPnqys

স্বষমা

http://youtu.be/FfR3Cf_VNWQ *(রঁটগমনী)*

নন্দ কুমাব মিশ্রক গজল পাঠ

http://youtu.be/3zcS-b4P6HE

নন্দ কুমাব মিশ্র জীক করিতা পাঠ

http://youtu.be/OW5cqLjb4DA

http://youtu.be/sAih6hpt884

মৌথিলী- ভোজপুবী অকাদমী, নঙা দিল্লী

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/9/SJ2QmoFF7qA

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/7/vRJYXuF9yY8

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/4/dR_xHRFqGFI

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/2/Z-aRfV0SRYU

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/1/LMOcB6BQBMQ

মৈথিলী– ভোজপুরী অকাদমী, নওা দিল্লী সেমীনার 29 মার্চ 2009

http://www.youtube.com/watch?v=bfE-JIRWCXM

http://www.youtube.com/watch?v=DvSga09kAK4

http://www.youtube.com/watch?v=CLhFbjOptBU

http://www.youtube.com/watch?v=9-1S5HQcF5I

http://www.youtube.com/watch?v=dJV7TiP3j7w

http://www.youtube.com/watch?v=Q1qSSfQsHCk

http://www.youtube.com/watch?v=bdAm-NryWYM

http://www.youtube.com/watch?v=sMqREeJBfG4

http://www.youtube.com/watch?v=PPCWXZaxmSo

মৈথিলী– ভোজপুরী অকাদমী, দ্বারকা, নওা দিল্লী সেমীনার

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/29/nYQsiFjWTPE

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/28/1NzA1jr6vTM

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/27/Y8Ufpj15iyk

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/26/19JBSA4F3hw

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/24/CCapM_JdYss

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/23/uwrnrAfufw8

………

রিদেহ সম্মান: **সম্মান–সূচী** (সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার সহিত)

………

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मैथिलीक वर्तनी

१

मैथिलीक वर्तनी- विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

भाषापाक

२

मैथिलीक वर्तनीमे पर्याप्त विविधता अछि। ऐदा प्रश्नपत्र देखला उत्तर एकर वर्तनी इग्नू BMAF001 सँ प्रेषित वुझना जाइत अछि, से एकर एकटा एक उत्तर तरीकामे उपरौ-उपरौ दियौ, ततबे धरि पर्याप्त अछि। यू.पी.एस.सी. क मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेल सेहो ई पर्याप्त अछि, से जे विद्यार्थी मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेने छथि से एकर एकटा आर फास्ट-रीडिंग दोसर-उत्तर तरीकामे करथि।

IGNOU इग्नू BMAF-001

....

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

वि दे ह *विदेह Videha বিদেহ* ***http://www.videha.co.in*** *विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly e Magazine विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू।*

Loading...

Search विदेहक नव-पुरान अंकमे ताकू (कोष्ठकमे देवनागरी, मिथिलाक्षर किंवा रोमनमे टाइप करू)।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

Search एहि पृष्ठ पर देल गेल मिथिला आ मैथिलीसँ संबंधित साइटकेँ सभमे ताकू (कोष्ठकमे देवनागरी, मिथिलाक्षर किंवा रोमनमे टाइप करू)।

Search Books powered by Google

Search the full text of GOOGLE VIDEHA books

मैथिली आ मिथिलासँ संबंधित किछु मुख्य साइटः- आन लिंकक विषयमे सूचना editorial.staff.videha@gmail.com केँ ई मेलसँ पठाबी।

सूचना/ घोषणा

"विदेह सम्मान" समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कारक नामसँ प्रचलित अछि। "समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार" (मैथिली), जे साहित्य अकादेमीक मैथिली विभागक गएर सांवैधानिक काजक विरोधमे शुरू कएल गेल, लेल अनुशंसा आमन्त्रित अछि।

अनुशंसा २०१९ आ २०२० वर्ख लेल निम्न कोटि सभमे आमन्त्रित अछि:
१) फेलो
२)मूल पुरस्कार
३)बाल-साहित्य
४)युवा पुरस्कार आ
५) अनुवाद पुरस्कार।

पुरस्कारक सभ श्रेणीकेँ साहित्य अकादेमी, दिल्लीक समानान्तर पुरस्कारक समकक्ष बूझल, जे एहि लिंक **sahitya-akademi.gov.in** पर उपलब्ध अछि। अपन अनुशंसा editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

....

http://www.videha.co.in/ **("विदेह" प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका)**

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html **(इंटरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थिति/ मैथिलीक पहिल ब्लॉग- मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर, ५ जुलाइ २००४)**

http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (इंटरनेटपर मैथिली भाषाक प्रथम उपस्थिति/ मैथिलीक पहिल ब्लॉग- मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर, ५ जुलाइ २००४)

भालसरिक गाछ जे सन २००० सँ याहूसिटीजपर छल **http://www.geocities.com/bhalsarik-gachh/**, **http://www.geocities.com/gajendrathakur/** आदि लिंकपर आ अखनो ५ जुलाइ २००४ क पोस्ट **http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html** *(किछु दिन लेल* ***http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html*** *लिंकपर, स्रोत wayback machine of* ***https://web.archive.org/web/*/videha*** *258 capture(s) from 2004 to 2016-* ***http://videha.com/ भालसरिक गाछ-प्रथम मैथिली ब्लॉग / मैथिली ब्लॉगक एग्रीगेटर)*** केर रूपमे इन्टरनेटपर मैथिलीक प्राचीनतम उपस्थितिक रूपमे विद्यमान अछि। ई मैथिलीक पहिल इंटरनेट पत्रिका थिक जकर नाम बादमे १ जनवरी २००८ सँ "विदेह" पड़लै। इंटरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थितिक यात्रा विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका धरि पहुँचल अछि,जे **http://www.videha.co.in/** पर ई प्रकाशित होइत अछि। आब "भालसरिक गाछ" जालवृत्त 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रवक्ताक संग मैथिली भाषाक जालवृत्तक एग्रीगेटरक रूपमे प्रयुक्त भऽ रहल अछि। विदेह ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA पल्लवमिथिला (धीरेन्द्र प्रेमर्षि) २०६.९ माघे संक्रान्ति- २००३ जनवरी मैथिलीक दोसर इंटरनेट पत्रिका अछि जे ऐ लिंक **www.pallavmithila.mainpage.net** **पर छल मुदा आब ई उपलब्ध नै अछि।** ई टिप्पणी मात्र इतिहास शुद्धता लेल अछि।

....

गूगल ट्रान्सलेट

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



"রিকীপীডিয়া"মে মৈথিলীকরঁাদ মৈথিলী "গূগন ট্রান্সনেট"মে সেহো.. খগিনা নক্ষ্য "খমেজন খনেক্সা"
গূগন ট্রান্সনেট
গূগন ট্রান্সনেটক নিংক
https://translate.google.com/?sl=en&tl=mai&op=translate
গূগন ট্রান্সনেটকেঁ খাব প্বঠ্য কবরঁাক খগতা ছৈ তগ নেন খগিনা কাজ খঢ় । বহুন ছী: **https://translate.google.com/about/contribute/**
প্রাবম্ভ:
রিকীপীডিয়া ০১ হ্রবরঁবী ২০০+ নিংক
https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী দেবনাগবী)
https://books.google.co.in/books?id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী তিবহুতা)
https://books.google.co.in/books?id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী ব্রেন)
গূগন ট্রান্সনেট ২৩ জূন ২০১১ক নিংক
https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/
গূগন ট্রাঁসিনেশন টূনমে
"রিহাবী" ভাষাক রঁদনামে মৈথিলী নেন খনগ ট্রাঁসিনেশন টূন রঁনেরঁাক খারেদন রিদেহক সদস্যগণ দ্বাবা দেন গেন খছি। খপন যোগদান গূগন ট্রাঁসিনেট নেন কৰু, খা কএন সম্পাদন রঁদনরঁা কান কাবণ মে (খংগ্রেজীমে) "রিহাবী" নাম্না কোনো ভাষা নৈ হেরঁাক চর্চা কৰু। ঐ নিংকপব খনুবাদ কৰু; গূগন একাউঁটসঁ নাগ ওন কেনাক রঁাদ ।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh (link closed)
………

কিছু মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাগট (ওপন সোর্স)

IGNOU **গগ্ন** **BMAF-001**

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



SAHITYA AKADEMI

http://sahitya-akademi.gov.in/publications/e-books.jsp

http://sahitya-akademi.gov.in/general/Digitalbooks.jsp

CIIL

http://corpora.ciil.org/maisam.htm

ঋখিযাসন (বমানন্দ ঝা বমণ)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI1.pdf

জ্ঋাযন কনকনী- মহেন্দ্র

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI2.pdf

প্রৱন্ধ সংগ্রহ- বমানাথ ঝা (ৱী.পী.এস.সী. সিৱেৰ্স)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI3.pdf

সৃজন কেব দীপ পর্র- সং কেদাব কানন আ ঋবরিন্দ ঠাকুব

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI4.pdf

মৈথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI5.pdf

ARCHIVE.ORG (রিজযদেৱ ঝা)

https://archive.org/details/%40vijay_deo_jha?&sort=-publicdate&page=2

VIDEHA MAITHILI BOOKS/ PICTURE-AUDIO-VIDEO ARCHIVE

http://videha.co.in/new_page_15.htm

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



IGNCA

http://ignca.nic.in/coilnet/mithila.htm

http://ignca.nic.in/coilnet/kalyani.htm (MAITHILI ENGLISH DICTIONARY)

http://tdil.mit.gov.in/CoilNet/IGNCA/mithila.htm

MITHILA DARSHAN

https://mithiladarshan.com/ (online pdf of Maithili journal)

*OLE NEPAL's E-PUSTAKALAYA (**https://pustakalaya.org/en/**)*

পোথী লিংক

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান

https://www.maithilisahityasansthan.org/resources (online pdf of Reasearch Papers/ books)

https://www.maithilisahityasansthan.org/

রাজেশ্বর ঝা- মিথিলাক্ষরক উদ্ভব ও বিকাস (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান আর্কাইভ)

....

***https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg** (প্যারে মৈথিল চৈনল- কিরণ চৌধরী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় যূ ট্যূব চৈনল)*

....

*অরিপন ফাউন্ডেশন (**http://www.aripanafoundation.org/**)*

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://storyweaver.org.in/stories/?language=Maithili&query=&sort=Ratings

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (मैथिली ऑडियो बुक्स)

……………………………………………………………………………………………

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/ (online maithili journal)

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

https://www.quotesinmaithili.com/ *(owner I Love Mithila)*

जानकी एफ.एम समाचार

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (जानकी एफ.एम समाचार)

……………………………………………………………………………………………

http://videha-aggregator.blogspot.com/ (मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर)

http://www.videha.com/ **(इंटरनेटपर मैथिली भाषाक सभसँ पुरान उपलब्ध उपस्थिति/ लोकप्रिय ब्लॉग- मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर ३ जुलाइ २००४ www.gajendrathakur.blogspot.com)**

http://esamaad.blogspot.com/ (पूनम मंडल आ प्रियंका झाक पहिल मैथिली न्यूज पोर्टल, ९ अगस्त २००४ सँ)



http://prakarantar.blogspot.com/ (प्रकारान्तर मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग, फरबरी २००३)

http://vidyapati.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग, अगस्त २००३)

http://www.vidyapati.org/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग, अगस्त २००३)

http://hellomithila.blogspot.com/ (हेलो मिथिला- धीरेन्द्र प्रेमर्षि, सम्पादक-प्रकाशक, रूपा झा, सम्पादन सहयोग, पल्लव, मैथिली साहित्यिक, ३ मार्च २००६)

http://pallav.blogsome.com/ (हेलो मिथिला- धीरेन्द्र प्रेमर्षि, सम्पादक-प्रकाशक, रूपा झा, सम्पादन सहयोग, पल्लव, मैथिली साहित्यिक, १७ मार्च २००६)

http://hellomithilaa.blogspot.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल, सितम्बर २००७)

http://www.hellomithila.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल, सितम्बर २००७)

http://shampadak.wordpress.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल, जनवरी-फरबरी २००८)

http://www.esamaad.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल, जनवरी-फरबरी २००८)

http://hellomithilaa.wordpress.com/

http://premarshi.wordpress.com/ (धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

....

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय गजलक ब्लॉग)

....

JNU

http://sanskrit.jnu.ac.in/maithili/index.jsp

http://sanskrit.jnu.ac.in/student_projects/lexicon.jsp?lexicon=maithili

………………………………………………………………………………………………

ALL INDIA RADIO DOORDARSHAN आकाशवाणी दूरदर्शन

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

https://doordarshan.gov.in/

आकाशवाणी मैथिली पोडकास्ट http://prasarbharati.gov.in/podcast.php?filterlang=Maithili&from=1947-08-15&fromwp=2020-08-29&to=2050-12-31&search=GO

आकाशवाणी पटना/ दरभंगा मैथिली रेजनल न्यूज टैक्स्ट डाउनलोड-1 http://newsonair.com/RNU-NSD-Audio-Archive-Search.aspx

आकाशवाणी पटना/ दरभंगा मैथिली रेजनल न्यूज टैक्स्ट डाउनलोड-2 http://newsonair.com/Regional-Text.aspx

आकाशवाणी दरभंगा http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=282

आकाशवाणी दरभंगा यू ट्यूब चैनल https://www.youtube.com/channel/UCGdNveEFmv4pPolWiTEMxVA

आकाशवाणी भागलपुर http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=359

আকাশবাণী পূর্ণিয়াঁ http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=256

আকাশবাণী পটনা http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=122

ALL INDIA RADIO ENGLISH NEWS

ALL INDIA RADIO NEWS ARCHIVE

ALL INDIA RADIO TALKS AND CURRENT AFFAIRS

RAJYA SABHA TV NEWS DISCUSSIONS

SANSAD TV

VIDEHA e-LEARNING YOUTUBE CHANNEL

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWlAkXiOHp7A

……………………………………………………………………………………

http://bramhanews.blogspot.com/ (মৈথিলী সমাচার)

http://www.mithilakhabar.com/ (নেপালক মৈথিলী ঙা পত্রিকা)

http://mithilanews.com/

http://www.maithilinews.blogspot.com/ (মিথিলা আ মৈথিলীক সমাচারক সাগর)

http://www.hamargam.in/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

http://mithiladotcom.blogspot.com/ (মৈথিলী রাষ্ট্রীয় দৈনিক)

http://mithilasamad.blogspot.com/ (मिथिला समाद, मैथिली दैनिक)

http://janakpurnews.blogspot.com/ (मिथिला आ मैथिलीक समाचारक साइट)

http://www.mithilalok.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल)

http://mithimedia.blogspot.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल)

http://www.mithimedia.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल)

……………………………………………………………………………………

https://kirtinath.blogspot.com/ (कीर्तिनाथ झा ब्लॉग)

http://jct27novmaithili.blogspot.com/ (जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" क ब्लॉग)

http://brikhesh.blogspot.com/ (बृषेश चन्द्र लाल)

http://www.chetnasamiti.org/ (चेतना समिति, पटनाक वेबसाइट)

http://shiv-pustak-bhandar.blogspot.com/ (मैथिली पोथी कीनू)

https://mishrarn.blogspot.com/ (भोरसँ साँझ धरि)

https://rjanakpuri.blogspot.com/ (साहित्यपुरी)

http://bataahmaithil.in/

http://maithilpravahika.org/

http://ganeshbawra.blogspot.com/

http://maithilinews.com/

http://anandjhakavitakahani.blogspot.com/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://chaaywala.blogspot.com/

http://maithilputr.blogspot.com/

http://maithilputramanu.blogspot.com/

http://mithilanchalpatrika.blogspot.com/

http://mithilakbat.blogspot.com/

http://maithilitimesonline.blogspot.com/

http://mithilavidehavajjitirhut.blogspot.com/

http://samadiya.blogspot.com/

http://jitumaithili.blogspot.com/

http://pratipadamaithili.blogspot.com/

http://bhatsimar.blogspot.com/

http://maithilirangmanch.blogspot.com/

http://www.mithilavaani.blogspot.com/

http://www.maithilisongsjagat.co.in/

http://mithilablog.com/

http://www.lahakchahak.com/

http://www.jaimithila.com/

http://www.dahejmuktmithila.org/

http://mithilavaani.blogspot.com/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.chamundanagarpachahi.com/

http://kisunsankalplok.wordpress.com/

http://www.kisunsankalplok.co.nr/

http://maithilisongshub.blogspot.com/

http://www.rajnipallavi.com/

http://www.samaysaal.com/

http://madhubani.co.in/

http://www.premkumarmallik.com

http://apandalan.wordpress.com/

http://www.mithilaworld.tk/

http://www.mithilachowk.com/

http://maithilisongsgeet.blogspot.com/

http://rayprabhatbhatt.blogspot.com/

http://amitmohanjha83.blogspot.com/

http://maithili-darpan.blogspot.com/ **(मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)**

http://mithilatol.blogspot.com **(मिथिलाटोलक मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)**

http://maithilicinema.blogspot.com/ **(मैथिली फिल्म्स)**

http://maithilifilms.blogspot.com/ **(मैथिली फिल्म्स)**

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://maithili-drama.blogspot.com/ (विदेह मैथिली नाट्य उत्सव- बेचन ठाकुरक ब्लॉग)

http://mjnk.co.cc/ (ओ जनकपुर न्यूज़, तराई मॉडल, मिथिला इन्फार्मेशन)

http://www.TeraiNepal.co.cc/ (तराई नेपाल मिथिला जनकपुर मधेश चालचाल **Anytime Anywhere see**)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/ (मैथिलक आ मिथिलाक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://www.mithilaamanch.blogspot.com (मिथिला मंच)

http://maithilisong.blogspot.com/ (मिथिला आ मैथिलीक समाचारक ब्लॉग)

http://maithilifoundation.blogspot.com/ (मैथिली फाउन्डेशन)

http://maithilibhasha.blogspot.com/ (कान्तिप कमलक ब्लॉग)

http://rkjteoth.blogspot.com/ (रूपेश कुमार झा "त्योंथ"क ब्लॉग)

http://paraati.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://singarhaar.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://vaachik.wordpress.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://mithilainfo.blogspot.com (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://mithlasamachaar.blogspot.com (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://pilakhwar.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

http://desilbayna.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://maithilynjha.blogspot.com/ **(মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্লাগ)**

http://gaam-ghar.blogspot.com/ **(মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্লাগ)**

http://mithila-mihir.blogspot.com/ **(মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্লাগ)**

http://www.maithililekhaksangh.blogspot.com/ **(মৈথিলী লেখক সংঘক জালস্থল)**

http://www.maithili.co.uk/ (মিথিলা কলচবল অর্গেলাগজেশল, যূ.কে.)

http://minapjanakpur.org/ (মিলাপ, জলকপুব)

http://www.airdarbhanga.org/ **(আকাশবাণী দবভংগাক সাগষ্ট)**

http://mithilangan.org/ **(মিথিলা গলক সাগষ্ট)**

http://www.vmym.in/ **(বিদ্যপতি মৈথিল যুবা মংচ)**

http://www.tirhutalipi.4t.com/ **(দেবনাগবী-তিবহুতা ফন্ট কন্বর্টব)**

http://www.anujha.co.cc/ **(যূলীকোড তিবহুতা ফন্ট-মিথিলা)**

http://www.jaimithila.com/ **(মিথিলাক সভ্যতা, সংস্কৃতি, বিভূতি, গীত-সংগীত আ বহুত বাস জালকাবীক লেল)**

http://sobhagyamithilatv.com/ **(সৌভাগ্য মিথিলা- পহিল মৈথিলী চৈলল)**

http://kashyap-mithila.blogspot.com/

http://mithilapaintingtraining.blogspot.com/

http://dularuababumaithilifilmblogspot.com/

http://senuraklaajmaithilifilmblogspot.com/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://maithlivideosongs.blogspot.com/

http://kalikantjhabuch.org/ (কালী কাঁত ঝা "বূঁচ")

http://saketanands.blogspot.com/ **(সাকেতানন্দজীক জানবৃত্ত)**

http://gunjang.blogspot.com/ **(গুঞ্জনজীক জানবৃত্ত)**

http://darihare.blogspot.com/ **(গ্ৰাম দবিহৰেক জানবৃত্ত)**

http://deoshankarnavin.blogspot.com/ **(দেৱশংকব নৱীনক জানবৃত্ত)**

http://www.udayanarayana.com/ **(নচিকেতাক সাগষ্ট)**

http://www.indianembassy.org.np/ **(ভাবতীয দূতাৱাস নেপাল)**

http://www.purvottarmaithilsamaj.com/ **(পূৰ্বোত্তব মৈথিল সমাজ)**

http://www.purvottarmaithil.blogspot.com/ **(মিথিলা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতিক ত্ৰৈমাসিক পত্রিকা)**

http://apanmithladhaamblogspot.com/

http://maithilikavita.blogspot.com/

http://pankajjha23.blogspot.com/

http://maithili-haiku.blogspot.com/

http://manak-maithili.blogspot.com/

http://mithilauday.org/

http://groups.google.com/group/videha (videha googlegroups)

http://dsal.uchicago.edu/lsi/ (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://dsal.uchicago.edu/lsi/taxonomy/term/1718 (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings, Maithili)

http://music2.cooltoad.com/music/category.php?id=10576

http://maithiliacademy.org/

https://maithiliacademybihar.org/ (মৈথিলী অকাদমী, পটনা)

মৈথিলী ভোজপুরী অকাদমী, দিল্লী

http://maithili.sourceforge.net/

http://ansiss.org/

http://fedoraproject.org/

https://fedorahosted.org/fuel/wiki/fuel-maithili

http://l10n.gnome.org/teams/mai

http://translate.fedoraproject.org/languages/mai

http://www.biharlokmanch.org/ **(মিথিলা-মৈথিলী পোথী অনলাইন কীনূ)**

http://www.biharlokmanch.org/mithila_products_online.php **(Buy Mithila-Maithili books online)**

http://mithila-haat.com/ (Buy Mithila-Maithili books/ other materials online)

http://www.antikaprakashan.com/ (অংতিকা প্রকাশনক সাইট- মৈথিলী প্রকাশক)

http://www.gorkhapatra.org.np/

http://www.sajha.org.np/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.kantipuronline.com/

http://mithilahyd.org/

http://www.jyoticonsultant.com/ **(মৈথিলক নৌকরী ডॉট কॉম)**

http://www.mithilamanthan.com/

http://www.brandbihar.com/

http://www.biharbrains.org/

http://maithilijokes.blogspot.com/

http://www.rdo91fmblogspot.com/

http://www.kfm961.com/ **(হেল্লো মিথিলা কার্যক্রম প্রত্যেক শনিকেঁ নেপালী সময়ানুসার বাতি ৯.৩০ বজেসঁ ১১ বজেধরি আ বাজনীতিক বিষয়বস্তুপর কেন্দ্রিত চৌবটিয়া কার্যক্রম প্রত্যেক সোমকেঁ বাতি ১০ সঁ ১১ বজেধরি প্রসারণ)**

http://www.radiokantipur.com/ **(হেল্লো মিথিলা কার্যক্রম প্রত্যেক শনিকেঁ নেপালী সময়ানুসার বাতি ৯.৩০ বজেসঁ ১১ বজেধরি আ বাজনীতিক বিষয়বস্তুপর কেন্দ্রিত চৌবটিয়া কার্যক্রম প্রত্যেক সোমকেঁ বাতি ১০ সঁ ১১ বজেধরি প্রসারণ)**

http://www.jumptv.com/en/channel/nepal1/ **(নেপাল1 টী.বী.–জম্প টী.বী. মৈথিলী কার্যক্রম সূচনা)**

http://janakifm.org.np/ **(জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচার বেডিযো)**

http://www.mithilaradio.com/ **(মৈথিলী বেডিযো)**

http://www.youtube.com/user/Janakifm **(জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচার বেডিযো Youtube channel)**

http://www.radiomithila.org/ **(মৈথিলী বেডিযো)**

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.appanmithila.org/ (রেডিযো খপ্পন মিথিনা ৯৪.৪ MHZ)

http://www.janakpurtoday.com.np/

http://madanpuraskar.org/

http://www.madheshuk.org/ (এসোশিএশন ऑফ নেপানী মধেসীজ ঞন যূ.কে.)

http://www.mithilaart.com/ (শ্রীমতি প্রভা ঝাক সাঞ্চ)

http://www.mithilavihar.com/

http://www.sugatisopan.com/

http://www.maithilsamaj.org.in/

http://www.maithilsamaj.com/

http://www.janakpurcity.com/

http://www.janakpur.com.np/

http://home.att.net/~maithils/

http://shyamprakashjha.com/

http://ramanathjha.com/

http://www.ramajha.com/

http://sudhakar.co.in/maithili

http://www.maithils.net/

http://www.getpredictiononline.com/

http://www.bihartimes.com/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.bihar.ws/

http://www.patnadaily.com/

http://www.krraman.blogspot.com/

http://www.adi-maithili-kavita.blogspot.com/

http://www.mithilasevasamiti.blogspot.com/

http://www.jankitoday.blogspot.com/

http://opjha.blogspot.com/

http://chitthajagat.in/ **(দেরনাগবী নিপিক ব্ল্নাগক এগ্রীগেটব)**

http://mailorang.blogspot.com/ **(মৈনোবংগ নাট্য সংস্থাক ব্ল্নাগ)**

http://mailorang.in/ **(মৈনোবংগ)**

http://vandanasgeet.blogspot.com/

http://www.darbhangaraj.blogspot.com/

http://mithila_samachar.tripod.com/mithilasamachar/ **(মিথিনা আ মৈথিনীক সমাচাবক সাওট)**

http://www.ciilcorpora.net/maisam.htm

http://www.ildc.in/Maithili/MIindex.aspx **(মৈথিনী খওজাব আ ফান্ট)**

http://www.mithilaarts.com/

http://www.mithilapainting.org/

http://www.maithili.net/ **(মিথিনা-মৈথিন-মৈথিনীক নোকপ্রিয সাওট)**

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.mithilaonline.com/ **(मिथिला-मैथिल-मैथिलीक लोकप्रिय साइट)**

http://www.onlinemithila.in/ **(मिथिला-मैथिल-मैथिलीक लोकप्रिय साइट)**

http://www.nnl.gov.np/

http://www.nepalacademy.org.np/

http://www.karnagoshthi.org/

http://surmasti.com/

http://www.maithiliworld.com/

http://www.mithila-museum.com/aboutMM/Eindex.html

http://www.tribhuvan-university.edu.np/

http://www.swastifoundation.com/ **(स्वस्ति फाउंन्डेशनक साइट)**

http://foundationsaarcwriters.com/

http://www.opmcm.gov.np/

http://www.moe.gov.np/ **(नेपाल सरकारक साइट)**

http://lnmu.bih.nic.in/

http://gov.bih.nic.in/ **(बिहार सरकारक साइट)**

http://www.india.gov.in/

http://rajbhasha.nic.in/

http://www.hindinideshalaya.nic.in/

http://themithila.tripod.com/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.mithilaconnect.com/

http://www.esabha.net/ **(মৈথিল বিবাহক সাগট)**

http://www.maithilvivah.com/ **(মৈথিল বিবাহক সাগট)**

http://www.kanyadan.net/ **(মৈথিল বিবাহক সাগট)**

http://www.maithilbrahminvivahbandhan.org/ **(মৈথিল বিবাহক সাগট)**

http://www.mithilashaadi.com/ **(মৈথিল বিবাহক সাগট)**

http://www.kalyanifoundation.org/

http://www.madhubani.com/

http://www.janakpur.org/

http://www.darbhanga-friends.com/

http://www.hindisansthan.org/

http://www.biharassociation.net/

http://www.nationallibrary.gov.in/ **(নেশনল লাগব্রেবী কোলকাতা)**

http://dpl.gov.in/ **(দিল্লী পব্লিক লাগব্রেবী)**

http://www.connemarapubliclibrarychennai.com/ **(কোনেমাবা পব্লিক লাগব্রেবী)**

http://rrrlf.nic.in/ **(বাজা বাম মোহন বায লাগব্রেবী ফাউণ্ডেশন)**

http://www.sahitya-akademi.gov.in/(সাহিত্য অকাদমীক সাগট)

http://www.nbtindia.org.in/ **(নেশনল বুক ট্রস্টক সাগট)**

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.csuchico.edu/anth/mithila/

http://web.mac.com/nadjagrimm/iWeb/JWDC/Mithila%20Art%20.html

http://www.southasianist.info/india/mithila/index.html

http://www.mithilalive.com/

http://www.ethnologue.com/show_language.asp?code=mai

http://linguistlist.org/forms/langs/LLDescription.cfm?code=mai

http://www.languageshome.com/English-Maithili.htm

http://www.rosettaproject.org/archive/mai

http://www.nepalgov.gov.np/

http://maithili-mp3-songs.folkmusicindia.com/

http://www.ciil.org/ (ভাবতীয ভাষা সংস্থানক সাগর্ঠ)

http://www.ciillibrary.org/

http://www.lisindia.net/Maithili/Maithili.html

http://www.ntm.org.in/languages/maithili/default_maithili.asp (বাষ্ট্রীয অনুবাদ মিশন)

http://www.samsung.com/in/news/localnews/2012/tagore-literature-awards-bring-together-india-best-literary-talent (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://www.samsung.com/in/news/localnews/2011/samsung-felicitates-the-winners-of-tagore-literature-awards-2010 (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://www.samsung.com/in/Tagore-Awards/index.html (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://jnanpith.net/ **(ভাবতীয় জ্ঞানপীঠক সাগর্ঠ)**

http://bparishad.in/ (ভাবতীয় ভাষা পবিষদ, কোনকাতাক সাগর্ঠ)

http://www.bharatiyabhashaparishad.com/ (ভাবতীয় ভাষা পবিষদ, কোনকাতাক রাগর্থ)

http://www.themanbookerprize.com/ **(মৈন-ব্ঁকব প্রবস্কাবক সাগর্ঠ)**

http://www.commonwealthfoundation.com/ **(ক্ামনরেল্থ ফাউন্ডেশনক সাগর্ঠ)**

http://www.crossword.in/ **(রোডাফোন-এ্াসরর্ডক সাগর্ঠ)**

http://www.pulitzer.org/ **(প্লনিত্জব প্রবস্কাবক সাগর্ঠ)**

http://nobelprize.org/ **(নোর্বেন প্রবস্কাবক সাগর্ঠ)**

http://www.goakonkaniakademi.org/akademi/aims.htm **(গোরা কোংকণী খ্কাদমীক সাগর্ঠ)**

http://www.museindia.com/

http://www.asiawrites.org

http://indianorway.wordpress.com/

http://samanvayindianlanguagesfestival.org/



http://jaipurliteraturefestival.org/

http://dscprize.com/

http://www.hindu.com/lr/2011/04/03/stories/2011040350010100.htm

http://southasianlitfest.com/

http://www.varnamala.org/

http://india.poetryinternationalweb.org/

http://madhubani-art.blogspot.com/ **(Maithili Literature in English)**

http://www.fortunecity.com/victorian/charcoal/49/

http://www.tarainews.com.np/

সগব বাতি দীপ জবয

http://sagarraatideepjaray.blogspot.com/
http://sagarraatideepjaray.wordpress.com/

রিদেহ মৌথিলী ক্লিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

রিদেহ মৌথিলী জানরৃত্ত এগ্রীগেটৈব :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
রিদেহ মৌথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
রিদেহক পূর্ব-রূপ "ভানসবিক গাছ" :



http://gajendrathakur.blogspot.com/

ৱিদেহ ওঁডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/

ৱিদেহ ফাগন :

http://videha123.wordpress.com/

ৱিদেহ: সদেহ : পহিন তিবহ্তা (মিথিনাক্ষব) জানবৃত্ত (ব্ন্াগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

ৱিদেহ:ব্ৰেন: মৌথিনী ব্ৰেনমে: পহিন ৱেব ৱিদেহ দ্বাবা

http://videha-braille.blogspot.com/

VIDEHA IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

ৱিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা মৌথিনী পোথীক স্বার্কাগিব

http://videha-pothi.blogspot.com/

ৱিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ঑ডিযো স্বার্কাগিব

http://videha-audio.blogspot.com/

ৱিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ৱীডিযো স্বার্কাগিব

http://videha-video.blogspot.com/

ৱিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা মিথিনা চিত্রকনা, স্বাধ্নিক কনা স্বা চিত্রকনা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

মৌথিন স্বাব মিথিনা (মৌথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয জানবৃত্ত)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://maithilaurmithila.blogspot.com/

http://groups.google.com/group/videha

গজেন্দ্র ঠাকুর ওডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

নেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

Videha Radio রিদেহ রেডিযো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাগট

http://videha123radio.wordpress.com/

http://videha.listen2myradio.com/

রিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসর

http://maithili-drama.blogspot.com/

সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानक मैथिली

http://manak-maithili.blogspot.com/

बिहनि कथा

http://bihanikatha.blogspot.com/

मैथिली कविता

http://maithili-kavita.blogspot.com/

मैथिली कथा

http://maithili-katha.blogspot.com/

मैथिली समालोचना

http://maithili-samalochna.blogspot.com/

सगर राति दीप जरय

http://sagarraatideepjaray.blogspot.com

सगर राति दीप जरय

http://sagarraatideepjaray.wordpress.com

"विकीपीडिया"मे मैथिलीकेँ आ मैथिली "गूगल ट्रान्सलेट"मे सेहो.. अहाँ लोकनि "अपेक्षित अनेक्सा"

गूगल ट्रान्सलेट

गूगल ट्रान्सलेटक लिंक

https://translate.google.com/?sl=en&tl=mai&op=translate

गूगल ट्रान्सलेटकेँ आर पुष्ट करबाक प्रयास होइ तँ लेल अहाँ काज करू। करबा छी:

https://translate.google.com/about/contribute/

प्रारम्भ:

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



রিকীপীডিয়া ০১ ফবরঁবী ২০০+ লিংক

https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী দেবনাগবী)

https://books.google.co.in/books?id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী তিবহুতা)

https://books.google.co.in/books?id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী ব্রেল)

গূগল ট্রেন্সলেট ২৩ জুন ২০১১ক লিংক

https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/

গূগল ট্রান্সলেশন টুলমে

"বিহাবী" ভাষাক রঁদলামে মৈথিলী লেল অলগ ট্রান্সলেশন টুল রঁলেরাঁক আরেদন রিদেহক সদস্যগণ দ্বাবা দেল গেল অছি। অপন যোগদান গূগল ট্রান্সলেটে লেল করু, আ কএল সম্পাদন রঁদলরাঁ কাল কাবণ মে (অংগ্রেজীমে) "বিহাবী" নাম্না কোনো ভাষা নৈ হেরাঁক চর্চা করু। ঐ লিংকপব অনুরাদ করু; গূগল একাউণ্টসঁ লঁগ ওন কেলাক রাঁদ।

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh (link closed)

কিছু মৈথিলী রিকিপিডিয়া পেজক লিংক:

রিদেহ (পত্রিকা) **https://mai.wikipedia.org/s/kgv**

ওন্টবনেটক সংসাবমে মৈথিলী ভাষা **https://mai.wikipedia.org/s/s6h**

ভালসবিক গাছ **https://mai.wikipedia.org/s/ipm**

রিদেহ **https://mai.wikipedia.org/s/ie1**

রিদেহক ফেসবুক ভর্সন **https://mai.wikipedia.org/s/iu1**

রিদেহ সম্মান **https://mai.wikipedia.org/s/jc2**

विदेह आर्काइव **https://mai.wikipedia.org/s/jc0**

विदेह मिथिला बसेरा **https://mai.wikipedia.org/s/jc3**

विदेह मिथिलाक खोज **https://mai.wikipedia.org/s/jc4**

विदेह सूचना संपर्क अन्वेषण **https://mai.wikipedia.org/s/jc5**

श्रुति प्रकाशन **https://mai.wikipedia.org/s/iu7**

अनचिन्हार आखर **https://mai.wikipedia.org/s/ion**

मैथिली गजल **https://mai.wikipedia.org/s/idz**

मैथिली बाल गजल **https://mai.wikipedia.org/s/iex**

मैथिली भक्ति गजल **https://mai.wikipedia.org/s/if1**

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

अंतिम पाँचू साइटं विकी मैथिली प्राजेक्टक अछि। एहि लिंक सभ पर जा कय प्राजेक्टकेँ आगाँ बढ़ाउ।

अमेजन अलेक्सा मैथिली (शीघ्र....)

किछु नीक यू ट्यूब मैथिली चैनल

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



Videha e-Learning

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWAkXiOHp7A

সংঘ লোক সেৱা আযোগ/ বিহাৰ লোক সেৱা আযোগক পৰীক্ষা লেল মৈথিলী ঐচ্ছিক বিষয হেতু সামিগ্রী

(FOR UPSC (UNION PUBLIC SERVICE COMMISSION) -BPSC (BIHAR PUBLIC SERVICE COMMISSION) EXAMS- GENERAL STUDIES AND MAITHILI OPTIONAL SUBJECTS)

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg (প্যাৰে মৈথিল চৈনল)

http://www.youtube.com/user/Janakifm (জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচাৰ ৰেডিযো Youtube channel)

http://www.youtube.com/user/Maithilinews
http://www.youtube.com/user/jitumaithil (জিতেন্দ্র ঝা, জনকপুৰ)
http://www.youtube.com/user/sobhagya8 (সৌভাগ্য মিথিলা)
http://www.youtube.com/user/rajnipallavi (ৰজনী পল্লৱী)
http://www.youtube.com/user/bhaskaranjha (ভাস্কৰ ঝা)
http://www.youtube.com/user/mahakalijha
http://www.youtube.com/user/karia1885
http://www.youtube.com/user/omuniv
http://www.youtube.com/user/sumankumar137
http://www.youtube.com/user/gyansjha
http://www.youtube.com/user/bclalan
http://www.youtube.com/user/gareri1986
http://www.youtube.com/user/avinashjha84
http://www.youtube.com/user/chandankumarjha1

http://www.youtube.com/user/mailorang
http://www.youtube.com/user/chandanmishra2010

http://www.youtube.com/user/nirmaana

http://www.youtube.com/user/Janakifm1

http://www.youtube.com/watch?v=XpSuVHtbaQ8&feature=mfu_in_order&list=UL

http://www.youtube.com/user/gxcng

http://www.youtube.com/user/gautamkrishna85

http://youtu.be/3i3OG5Nf3y8

http://youtu.be/sJnxSe-ckmo

http://www.youtube.com/user/jitmohanjha

http://www.youtube.com/user/MiTJnPNN

http://www.youtube.com/watch?v=-9KaC8ji9t4

http://www.youtube.com/user/luvvivek2k7

http://www.youtube.com/user/bindassatyandra

http://www.youtube.com/user/rustymind1

http://www.youtube.com/user/MrDeveshKarna

http://www.youtube.com/user/rambabushah

http://www.youtube.com/user/mukeshjha84

http://www.youtube.com/user/Mauahi
www.youtube.com/user/MrBasantjha
http://www.youtube.com/user/themadan
http://www.youtube.com/user/sentukhu

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.youtube.com/user/yarowjha

http://www.youtube.com/user/mkoxp
http://www.youtube.com/user/luvvick21

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/MrRamkisor

http://www.youtube.com/user/pratyushsangita/
http://www.youtube.com/user/hellomithilaa

http://www.youtube.com/user/mariyoshj

http://www.youtube.com/user/dearshantanu/

www.youtube.com/user/RajuPrasadRajbanshi

www.youtube.com/user/premarshi
http://www.youtube.com/user/Dhipre (ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

http://www.youtube.com/user/TheShubhaprabhat

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/mithilaconnect

http://www.youtube.com/user/NAYAKSAURABH80

http://www.youtube.com/user/Rabindra888

http://www.youtube.com/user/uday88mandal

http://www.youtube.com/user/nimesdeath

http://www.youtube.com/user/pawanks6102
http://www.youtube.com/user/sahayogee
http://www.youtube.com/user/sunilkumarpawan

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.youtube.com/user/videhuk

http://www.youtube.com/user/ggajendra71(विदेह)

आर तीनटा आर साइट

http://www.dailymotion.com/video/xjophq_documentary-kosi-katha_shortfilms#from=embed

http://blackbuddhas.com/

http://youtu.be/CPwpkn5YI1I

VIDEHA ARCHIVE

powered by Google

Search the full text of GOOGLE VIDEHA books

१.विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक Videha e journal's all old issues

http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

विदेह ई-पत्रिकाक पहिल ५० अंक

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/

विदेह ई-पत्रिकाक ५०म सँ १४९ म अंक

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

विदेह ई-पत्रिकाक १५०म आ आगाँक अंक

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-iii/

२.मैथिली पोथी डाउनलोड Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

३.मैथिली ऑडियो संकलन Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

४.मैथिली वीडियोक संकलन Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

५.मिथिला चित्रकला/ आधुनिक चित्रकला आ चित्र Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

वि दे ह *विदेह* Videha *विदेह* **http://www.videha.co.in** *विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका* Videha Ist Maithili Fortnightly e Magazine विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका *नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू।* Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

भारत आ नेपालक माटिमे पसरल मिथिलाक धरती प्राचीन कालहिसँ महान पुरुष ओ महिला लोकनिक कर्मभूमि रहल अछि। प्रस्तुत अछि मिथिला रत्नक एकटा छोटे संग्रह। एहि संग्रहकेँ पूर्ण करबाक हेतु अपन रत्नमूल्य संग्रहकेँ editorial.staff.videha@gmail.com केँ पठाउ। आकाशिरक सर्वाधिकार रचनाकार, सम्बन्धित फोटोग्राफर आ संग्रहकर्त्ताक लगमे छन्हि। फोटो सभ पठएबाक लेल धन्यवाद पाठकगण। साभार। पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल। विदेहक **९७म अंक (१३ दिसम्बर २०११)** मे हिनकर सभक विशेष विवरण देल गेल अछि। तकरो विवरण देखबा लेल क्लिक करु **मिथिला रत्न/ मिथिला चित्रकला/ मिथिलाक पाबनि तिहार (कथा) आ मिथिलाक संगीत** ।



वैदिक जनक



वाल्मीकि



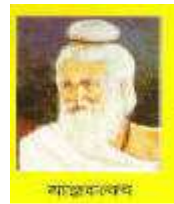
सीतापति राम



लव कुश



विदेघमाथव



राजसनेयी याज्ञवल्क्य

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 अंगराज कर्ण	 वैशेषिक दर्शन कणाद	 महावीर जैन 599-527
 गौतम बुद्ध BC 563-483	 चाणक्य BC 350-283	 चन्द्रगुप्त मौर्य चाणक्यक शिष्य BC 340-293
 आर्यभट्ट वैज्ञानिक 476-550	 सिद्ध सरहपाद 700-780	 आदि शंकराचार्य 788-820 मंडन मिश्रसँ शास्त्रार्थ

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



ম.ম.গোনূ ঝা 1050-1150



গঙ্গাবাম ঝা হাথী স্বৰ্বন



বংশীধব ব্রাহ্মণ



ছেছন মহবাজ



দীনা- ভদবী



জ্যাতি পঁজিযাব



বাজা সনহেস



দ্নবা দযান



কানিদাস



ৱৌধি কাযস্থ



বাধাগঙ্গ ঝা কবতাবাম মল্লিক



মহাবাজ নান্যদেৱ

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 মন্নদেব	 মহাবাজ হবসিংহদেব	 মংত্রী গণেশ্বিব
 মীবাঁ সাহেঁব	 খমব রাঁরাঁ	 গবীবঁন রাঁরাঁ
 নানবঁন রাঁরাঁ	 রাঁঠা চমাব	 কাবিখ পজিযাব
 নোবিক	 বায বণপান	 খযাচী মিশ্র

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 शंकर मिश्र	 पक्षधर मिश्र	 मैथिलीक आदिकवि विद्यापति (ज्योतिरीश्वर पूर्व)
 महाराज शिव सिंह	 उगना महादेव	 महाकवि विद्यापति ठाकुर 1350-1435 (मैथिलीक आदि कवि ज्योतिरीश्वर-पूर्व विद्यापतिसँ भिन्न, संस्कृत आ अवहट्ठमे लेखन)
 शंकरदेव 1449-1569	 जगज्ज्योतिर्मल्ल १६१३-३१	 सुनीति कुमार चटर्जी मैथिली प्रेमी 1890-1977



অরবিন্দ ঘোষ মৈথিলী প্রেমী 1872-1950



ডॉ. সর আশুতোষ মুখর্জী মৈথিলী প্রেমী 1864-1924



সর জী. এ. গ্রিয়র্সন মৈথিলী প্রেমী 1851-1941



কবি চন্দা ঝা 1831-1907



মহাকবি লালদাস 1856-1921



ম. ম. পরমেশ্বর ঝা 1856-1924



অবধ বিহারী প্রসাদ শাস্ত্রী 1859-1929



সর্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বচ্চা ঝা 1860-1921



ম. ম. শশিনাথ ঝা 1860-1930



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



मुंशी रघुनन्दन दास 1860-1945



मधुसूदन ओझा 1866-1939



म.म. मुरलीधर झा १८६८-१९२९



मुकुन्द झा "बख्शी" 1869-1936



डॉ. सर गंगानाथ झा 1871-1941



जनार्दन झा जनसीदन 1872-1951



रासबिहारी लालदास 1872-1940



रामचन्द्र मिश्र "चन्द्र" 1873-1937 मैथिल प्रभा



महावैय्याकरणाचार्य पं दीनबन्धु झा 1878-1955

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





ভরনাথ মিশ্র 1879–1933



কীর্ত্তিনন্দ সিংহ



টেঁকনাথ চৌধরী 1884–1928



ভরপ্রীতানন্দ ওঝা 1886–1970



কপিলেশ্বর মিশ্র 1887–1987



রাঁনঙ্কঞ্জ মিশ্র 1888–1948



রঁনদের মিশ্র 1890–1975



আচার্য রামলোচন শরণ 1889–1971

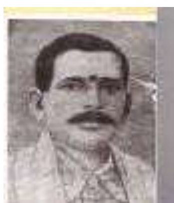


সীতারাম ঝা 1891–1975







তাবাচবণ ঝা 1892–1928	ৰঁদ্রীনাথ ঝা 1893–1973	জীরনাথ বায 1893–1964
		
উঁমেশ মিশ্র 1895–1967	ৰাঁবূ ধনুষধাবী নান দাস 1895–1965	ঋমবনাথ ঝা 1897–1955
		
ভোনানান দাস 1897–1977	ক্মাব গংগানন্দ সিংহ 1898–1971	ব্রঁজমোহন ঠাকুব 1899–1977
		
ভুরনেশ্বব প্রসাদ 1902–	জযনাবাযণ ঝা 'রিনীত' 1902–1991	নবেন্দ্র নাথ দাস রিদ্যানংকাব ১৯০৪–১৯৯৩

 सुधाकर झा "शास्त्री" 1904-1974	 दामोदर लाल दास विशारद 1904-1981	 रघुनाथजी झा 'रघुनाथ' 1904-1996
 श्रीवल्लभ झा शास्त्री 1905-1940	 रमानाथ झा 1906-1971	 काशीकान्त मिश्र "मधुप" 1906-1987
 लक्ष्मीनाथ गोसाञि 1793-1872	 मेंही दास	 बुचन भगत, संत 1928-1991
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋভিবাম দাস	স্নেহনতা 1909–1993	স্বতংত্রতা সেনানী স্ব. বামফল মন্ডল
 স্বন্দব ঝা "শাস্ত্রী" 1930–1998	 কাঁঞ্চীনাথ ঝা "কিবণ" 1906–1988	 শ্যামানন্দ ঝা 1906–1949
 বমাকাঁত ঝা, নেপান 1907–1971	 ঞশিনাথ ঝা 1907–1965	 ভুবনেশ্বব সিংহ 'ভুবন' 1907–1944
 হবিমোহন ঝা 1908–1984	 কানীকান্ত ঝা 1909–	 তংত্রনাথ ঝা 1909–1984



জীরনাথ ঝা 1910–1977



সুরেন্দ্র ঝা 'সুমন' 1910–2002



পং. বামচন্দ্র ঝা 1910–



'নাগার্জুন' বৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' 1911–1998



খাবসীপ্রসাদ সিংহ 1911–1996



গুরু জযদের মিশ্র 1911–1991 শিষ্য গংগানাথ ঝা



যশোধব ঝা



বৈদ্যনাথ মল্লিক 'রিধু' 1912–1987



ভীম ঝা 1912–



 राधानाथ दास १९१२–	 उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन' 1913–1980	 जयनाथ मिश्र 1913–1985
 श्रीकांत ठाकुर "विद्यालंकार"	 पञ्जीकार मोदानन्द झा 1914–1998	 आनन्द झा 1914–1988
 टोक्यो हासेगावा, निदेशक मिथिला म्यूजियम, निगाटा	 माँगनि खवास 1908–1943 संगीतज्ञ	 रामाश्रय झा 'रामरंग' अभिनव भातखण्डे 1928–2009

 বামচত্তব মল্লিক ধ্রুপদ সং গীত 1905−1990	 খভযনাবাযণ মল্লিক	 কুমাব তাবানন্দ সিংহ, সং গীতজ্ঞ
 সংগীতাচার্য বাযবঁহাদ্ব ন ক্ষ্মীনাবাযণ সিংহ	 পংডিত পবমানন্দ চৌধবী, সংগীত জ্ঞ	 হৃদযনাবাযণ ঝা
 সংগীত ভাষ্কব বাজকুমাব শ্যামানন্দ সিংহ ১৯১৩− ১৯৯৪	 মিথিলেশ কুমাব ঝা, তবঁলা বাদ ন	 নাগেশ্বব লাল কর্ণ, তবঁলা বাদক



राँबू साहेब चौधरी 1916-1998



लक्ष्मण झा 1916-2000



शुकदेव झा 'उपेन' 1916-



रामचरित्र पाण्डेय "अप्र" १९१७-२०१०



लक्ष्मीनाथ झा मिथिला चित्रकला 1917-1990



उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' 1917-2002



मनमोहन झा 1918-2009



ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म' 1918-1986



पं. सहदेव झा १९१९-



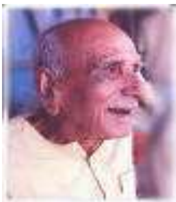




विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ব্ৰুষ্কিধাবী সিংহ বমাকব 1919–1991	আব্যাচবণ ঝা 1920–	জযকান্ত মিশ্র, প্বত্রীক সংগ আ' নেহৰুক সংগ 1922–2009
 চন্দ্র ভানু সিংহ 1922–	 স্বধাংশু শেখব চৌধবী 1922–1990	 গোরিন্দ ঝা 1923–
 যোগানন্দ ঝা 1923–1986	 বামঙ্কষ্ণ ঝা 'কিস্বন' 1923–1970	 উমানাথ ঝা 1923–2009
 ব্ৰজৌশিংকব দাস 1923–2006	 প্রবোধ নাবাযণ সিংহ 1924–2005	 মদনেশ্বব মিশ্র 1924–2004

 অমোঘ নাৰায়ণ ঝা "অমোঘ" 1924–	 ঋৱনীধৱ সিংহ, ব্ৰজমোহন ঠাকুৰ, শুভংকৰ ঝা, মদনেশ্বৰ মিশ্ৰ 1924–2004, ললিত নাৰায়ণ মিশ্ৰ, দেৱনাথ ৰায়	 মতিনাথ মিশ্ৰ মতংগ 1924–
 আনন্দ মিশ্ৰ 1924–2007	 ডॉ. জয়মন্ত মিশ্ৰ ১৯২৩–২০১০	 চন্দ্ৰনাথ মিশ্ৰ অমৰ 1925–
 ঋদ্ধিনাথ ঝা (1926–2009)	 শুভংকৰ ঝা 1926–	 দীনানাথ পাঠক 'বন্ধু' 1928–1962

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





अनंत बिहारी लाल दास "इन्दु" 1928-2010



चन्द्रकान्त मिश्र १९२८-२०००



जगदानन्द झा 1928-



दुर्गानाथ झा "श्रीश"



राजकमल चौधरी 1929-1967



विश्वनाथ झा "विषपायी" 1929-2005



जयधारी सिंह 1929-2007



शैलेन्द्र मोहन झा 1929-1994



विजयनाथ ठाकुर 1929-2008







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



বমেশচন্দ্র বর্মা 1930–	গোপানজী ঝা 'গোপেশ' 1931–2008	বিবেকানন্দ ঠাকুব 1931 –
		
তাবাকাংত মিশ্র 1931–	ললিত 1932–1983	ঝবাবি মধুসূদন ঠাকুব 1932–
		
বিদ্যানাবাযণ ঠাকুব 1933–	ধূমকেতু 1932–2000	বাজমোহন ঝা 1934–
		
ডॉ. ধীবেন্দ্র 1934–2004	বমেশ নাবাযণ ১৯৩৪– ২০১১	হবিমোহন ঝা, মাযানন্দ মিশ্র, স্বৰূপ দাস

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 বাবু শ্রী সত্যনাবায়ণ সিংহ ঝা বাঘরাচার্য	 বাবু শ্রী সত্যনাবায়ণ সিংহ	 মাযানন্দ মিশ্র 1934–
 তাবানন্দ তরুণ ১৯৩৩– ২০১১	 সোমদেব 1934–	 বাজনন্দন নাল দাস 1934–
 বমানন্দ রেণু 1934– 2011	 কানীকাঁত ঝা "বুঁচ" 1934–2009	 শ্যাম চন্দ্র 1934–
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ডোবীনান শর্মা "শ্রোত্রিয" ১৯৩৩–	বামভদ্র, ধন্বষা, নেপান ১৯৩৩–২০২০	কেদাবনাথ চৌধবী 1936–
 জীরকাংত 1936–	 দেরকাংত ঝা 1936–	 ডॉ খমরেশ পাঠক 1936–
 রॅনবাম 1936–2008	 মৈথিনীপুত্র প্রদীপ 1936–	 বামদের ঝা 1936–
 বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব 1936–	 রিনোদ রিহাবী রর্মা 1937–2003	 রীবেন্দ্র মল্লিক 1937–



কীর্তিনাবাযণ মিশ্র 1937–



গৌবীকাঁত চৌধবীকাঁত 1937–2001



যগন কিশোব মিশ্র ১৯৩+–২০০৭



প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন' 1938–



মহেশ্বেবনাথ মল্লিক 1938–



পবশুবাম ঝা ১৯৩+–



কুলানন্দ মিশ্র 1940–2000



রিনষ্ট পাসরান 'রিহংগম' 1940–



ফজলুব বহমান হাসমী 1940–2011







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



গ্ণনাথ ঝা	প্রভাস কুমাব চৌধবী 1941–1998	সাকেতানন্দ 1940–
		
গংগেশ গুংজন 1942–	প্রেমশংকব সিংহ 1942–	মার্কণ্ডেয প্রবাসী 1942–2010
		
দেরেন্দ্র ঝা ১৯৪৩–	ডॉ. ভীমনাথ ঝা 1945–	মহেন্দ্র মলংগিযা 1946–
		
ডॉ বাম দযাল বাকেশ, সর্লাহী, নেপাল 1942–	উপেন্দ্র দোষী 1943–2001	উদযচন্দ্র ঝা "বিনোদ" 1943–



বেরতী বমণ নান, জনক প্বব 1943-



মংত্রেশ্বব ঝা 1944-



বল্লেশ্বব মিশ্র 1945-



জগদীশ প্রসাদ মংডন



বাজ



মহাবাজাধিবাজ নক্ষ্মীশ্বব সিংহ 1858-1898



মহাবাজাধিবাজ বমেশ্বব সিংহ 1860-1929



মহাবাজাধিবাজ কামেশ্বব সিংহ 1907-1962



সব হবগোবিন্দ মিশ্র, শ্ব নীগঢ় শ্বা কামেশ্বব সিংহ







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



বিনোদানন্দ ঝা 1895–1971	ললিত নাবাযণ মিশ্র 1922–1975	ডॉ. বামৰবন যাদব, নেপান বাষ্ট্রপতি
		
স্বর্গীয় বিন্ধ্যেশ্বৰী প্রসাদ মংডন, বাজনেতা 1919–1982	ভুপেন্দ্র নাবাযণ মন্ডন	কর্পূৰী ঠাকুব 1921–1988
		
বামবিনাস পাসৱান ১৯৪৬ –	বাম নষণ বাম "বমণ"	ভোগেন্দ্র ঝা
		
চতুবানন মিশ্র	বমাকাঁত মিশ্র	বমানাথ মিশ্র "মিহিব"

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 गजेन्द्र नारायण चौधरी, पत्रकार 1929-2008	 मोहन भारद्वाज 1943-	 योगानन्द झा 1955-
 जीवानन्द झा "शास्त्री" ,पत्रकार	 दीनानाथ झा, पत्रकार	 नरेन्द्र झा, अर्थशास्त्र-पत्रकार
 प्रेमशंकर झा, पत्रकार	 शरदिन्दु चौधरी, पत्रकार	 राजेश्वर झा (१९२३-१९७७)



এস.এন.সত্যার্থী



বাধাকৃষ্ণ চৌধবী, ঔতিহাসকাব 1921-1985



প্রা. বামশবণ শর্মা ১৯২০ -২০১১



বিজয়কান্ত মিশ্র ঔতিহাস কাব 1927-1994



দ্বিজেন্দ্র নাবায়ণ ঝা, ঔতিহাস কাব



স্ববেশ্বব ঝা, বাজনীতি বিজ্ঞান



ভাগীবথ লাল দাস



লক্ষ্মীকান্ত ঝা বিজর্ব বৈঁক গবর্ন ব 1913-1988



এন. এন. ঝা ডিপ্লোমেট







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



কামেন্দ্রনাথ ঝা "খমন" 1938–	ভাগ্যনাবাযণ ঝা 1941–	বমাকাঁত বায "বমা" 1947
 প্রাফেসব মহেন্দ্র 1947 –	 মহেন্দ্র 1944–2009	 স্বভাষচন্দ্র যাদব 1948 –
 স্বভদ্র ঝা 1909–2000	 বামাবতাব যাদব, মৈথিলী ভাষিকী, নেপাল 1942–	 যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদব, ভাষিকী,সিবহা, নেপাল 1946–
 বমানন্দ ঝা 'বমণ' 1949–	 বামলোচন ঠাকুব 1949–	 গংগা প্রসাদ মংডল "খকেনা", নেপাল 1944–



মহেন্দ্রনাবাযণ নিধি, ধন্বষা, নেপান



পবমেশ্বৰ কাপড়ি , ধন্বষা, নেপান



জযনাবাযণ ঝা "জিজ্ঞাস্ব", নেপান



স্ববেশ ঝা, নেপান 1920–1995



বোহিণী বমণ ঝা 1950–



ডॉ. কমনাকান্ত ভন্ডাবী 1952–



বিনোদ বিহাবী নান 1953–



অববিন্দ ঠাকুব 1954–



শ্যাম দবিহবে 1954–







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



দিনেশ কুমাৰ ঝা	অশোক কুমাৰ ঠাকুৰ	প্রতাপনাৰায়ণ ঝা, নেপাল
		
শীতল ঝা, নেপাল	উগ্রনাৰায়ণ মিশ্র "কনক"	ডॉ. শম্ভুনাথ চৌধৰী 1920–2008
		
চন্দ্রকাংত ঝা	পংচানন মিশ্র	প্রোফেসৰ প্ৰবমৈতা
		
মহেন্দ্র নাৰায়ণ সিংহ "মগন"	সূর্যকাংত ঝা, জনকপুৰ	ৰমণ ঝা (1957–)



রিজযনাথ ঝা



যোগানন্দ হীবা



রাঁরাঁ রৈদ্যনাথ



জগদীশ চন্দ্র ঋনিল ১৯৩০–



রিদ্যানন্দ ঝা 1965–



হরেশ্বষ্ক ঝা 1950–



উঁদয নাবাযণ সিংহ নচিকেতা 1951–



আশীষ ঋনচিন্হাব



কুমাব পবন 1958



কীর্তিনাথ ঝা 1955–



মহেন্দ্র হজাবী



विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



		स्व. चन्द्रकान्त मिश्र, खासी, दरभंगा
 स्व. महेन्द्र नारायण झा, रैनौंजा, मधुबनी	 स्व.राजकुमार मल्लिक, सोहराय (पोखरिभीड़ ा), मधुबनी	 लक्ष्मीपति सिंह
 फूलचन्द्र मिश्र रमण	 किशोरनाथ झा	 सूर्यनारायण झा "सरस"
 कलानन्द भट्ट	 दयानाथ झा	 डॉ. सुधाकर चौधरी १९ ४६–

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 স্ব. চ্নচ্ন মিশ্র, বহিকা, মধ্ৰবনী।	 সত্নাবাযণ নান কর্ণ	 লে. কর্নন মাযানাথ ঝা 1945–
 শ্যাম কিশোব সিংহ	 সচিন্দ্রনাথ ঝা	 কানীনাথ ঠাকুব
 বাজেন্দ্র বিমন, জনকপ্পব, নেপান 1949–	 নবেশ ক্মাব বিকন 1950–	 জনক কিশোব নান দাস
 শুঞ্চন্দ্র ঝা "মযংক"		বঘ্ৰীব মোচী

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



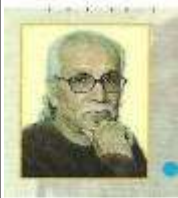
	নক্ষ্মণ ঝা "সাগব" 1953–	
 শীবদানন্দ দাস "পবিমন"	 শশিরোঁধ মিশ্র "শশি" 1946–	 স্ববেন্দ্রনাথ
 ঋমবনাথ	 রঁচা ঠাকুব	 রুক্মিনাথ মিশ্র
 বাজাবাম সিংহ বাঠৌব, ধন্বষা	 রৈদ্যনাথ রিমন 1955–	 ডॉ রাস্বকীনাথ ঝা 1940–

 জিতেন্দ্র মিশ্র "জীরন"	 রীরেন্দ্র নাবাযণ ঝা	 রীরেন্দ্র ঝা 1956-
 রৈকুণ্ঠ ঝা 1954-	 রৈকুণ্ঠ ঝা	 রিদ্যানন্দ ঝা 'পঞ্জীকাব' 1957-
 মহেন্দ্র নাবাযণ কর্ণ	 ড্ॉ. রিশ্বেশ্বব মিশ্র	 ঋর্জুন নাবাযণ চৌধবী
 নবেন্দ্র	 মহেন্দ্র মিশ্র, নেপান	 কমন কাঁত ঝা 1943-

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 महाप्रकाश 1946–	 छत्रानन्द सिंह झा 1946–	 अयोध्यानाथ चौधरी, धनु झा, नेपाल 1947–
 विद्यानाथ झा 'विदित'	 सियाराम झा "सरस" 1948–	 अग्निपुष्प 1948–
 मधुकांत झा 1949–	 रीनू भाग	 सदानन्द पाठक
 योगीराज	 कुणाल 1951–	

		বাম ভরোস কাপড়ি ভ্রম ব, ধনুষা, নেপান 1951 –
 ধীরেন্দ্রনাথ মিশ্র	 শিরেন্দ্রনান কর্ণ, ধনুষা, নেপান 1951–	 ব্রহ্মদেব নান দাস
 চন্ডশ্বব খান	 দযাকান্ত ঝা	 গজেন্দ্র নাবাযণ সিংহ, নেপান
 পদ্মশ্রী শ্রী গজেন্দ্র নাবা যণ সিংহ	 হবিকান্ত ঝা	 গন্দ্রনাবাযণ ঝা



প্রবাসী সাহিত্যালংকাব



সীতাবাম সিংহ



তুনানন্দ মিশ্র



শৈলেন্দ্র কুমাব ঝা 1952–



শিরশংকব শ্রীনিবাস 1953–



অশোক 1953–



বিভূতি আনন্দ 1953–



কেদাব কানন 1959–



ডॉ. শশিনাথ ঝা 1954–







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ধন্বধব ঝা	শিরকান্ত পাঠক	ডॉ. যোগেন্দ্র পাঠক "রিযোগী" , রৈজ্ঞানিক
		
বাজনন্দ ঝা	আদ্যানাথ ঝা "নরীন"	অমনতাস 1956-
		
যংত্রনাথ মিশ্র	দিগম্বব ঠাকুব	গণেশ ঝা 1950-
		
কন্দর্পনাবাযণ নান কর্ণ	শৈলেন্দ্র আনন্দ 1955-	কমনাকাংত ঝা
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



নন্নন প্রসাদ ঠাক্ব 1951−1995	ড॑া. কমলানন্দ ঝা	নোকনাথ মিশ্র
		
ড॑া. বৱীন্দ্র ক্সমাব চৌধবী 1966−	খশোক খৱিচন	ড॑া. শ্রীপতি সিংহ ১৯৪৪ −
		
ড॑া. উঁমাকান্ত	স্বশীন 1942−	শ্রীদেৱ
		
স্বকাঁত সোম 1950−	ড॑া. দেৱকাঁত মিশ্র 1952−	ড॑া. নিত্যানন্দ লাল দাস

 বাজনাথ মিশ্র 1950-	 পশুপতিনাথ ঝা, মহোত্তবী, নেপান 1954-	 খনিনচন্দ্র ঠাকুব 1954-2009
 বৃঁষেশ চন্দ্র নান	 নাবাযণজী 1956-	 ডॉ. শ্রী শ্রীশংকব ঝা 1952-
 জগদীপনাবাযণ "দীপক"	 বাজদেব মংডন	 শিরপ্রসাদ যাদব
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



হীবেন্দ্র ক্মাব ঝা 1958–	মানেশ্বৰ মন্বজ 1958–	নৱোনাথ ঝা
		
মহেন্দ্র নাবাযণ বাম 1958–	তাবানন্দ রিযোগী 1966–	ভানচন্দ্র ঝা
		
মনমোহন ঝা	ক্মাব শৈলেন্দ্র	বমেশ 1961–
		
মেঘন প্রসাদ 1961–	প্রদীপ রিহাবী 1963–	চন্দ্রমোহন ঝা পর্রা





ডॉ. স্ববেন্দ্র নাভ, নেপান



বোশন জনকপ্ববী, নেপান



ডॉ. খবরিন্দ খক্কু 1957–



ফূলচন্দ্র ঝা "প্রবীণ" 1961–



দেরশংকব নরীন 1962–



ক্ষমাব মনীষ খবরিন্দ 1964–



বঁদবী নাবাযণ বঁর্মা



বাজেন্দ্র কিশোব, নেপান



শ্যাম স্বন্দব শশি, নেপান

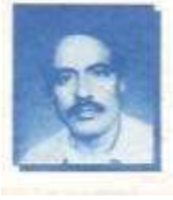








मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হিমাংশু চৌধবী, নেপাল	সত্যনাবায়ণ মেহতা	ভুবনেশ্বব পাথেয
 বাজেন্দ্র ঝা, ধনুষা	 অশোক কুমাব মেহতা	 ধর্মেন্দ্র বিহ্বল, সিবহা, নেপাল 1967–
 ধীবেন্দ্র কুমাব ঝা	 নিমিষ ঝা, নেপাল	 অননকান্ত
 আনন্দ কুমাব ঝা 1977 –	 বনদেবীপুত্র ভবনাথ, নাটককাব	 চন্দ্রশে



বাম সেরক সিংহ



শহীদ দ্গানিন্দ ঝা, নেপান



উদযনাথ ঝা "অশোক"



কপিলেশ্বর বাউত



কপিলেশ্বর সাহু



ডॉ. শম্ভু কুমাব সিংহ



গুঞ্জচন্দ্র যাদর, নেপান



শিরকান্ত ঠাকুব



শোভাকান্ত ঝা



উমাকান্ত ঝা আ প্রিযংকা, মৈথিলী রংগমংচ



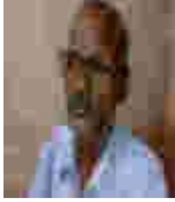
শ্যামানন্দ ঠাকুব



হবিকান্ত লান দাস, নেপান

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 শৈশিনাথ ঠাকুব, নেপান	 দুর্গানন্দ মংডন	 শিব কুমাব ঝা 1973-
 বাম রিনাস সাহু	 মহাকান্ত ঠাকুব	 বঁচেশ্বব ঝা, নির্মনী
 ধীবেন্দ্র কুমাব, নির্মনী	 চন্দ্রশেখব কামতি 1959-	 নন্দ রিনাস বায
 রিনয ভূষণ	 স্বধাকব ঝা, মহোত্তবী , নেপান	 সদবে আনম "গৌহব"

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



ডॉ. ভুরন কিশোব মিশ্র "ভুরনেশ"



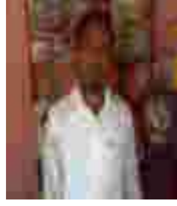
দিনকব কুমাব



ডॉ. রিনয রিশ্বরন্ধু



বামদের প্রসাদ মন্ডল ঝা কদাব,



উমেশ পাসরান



ওমপ্রকাশ ঝা



জগদানন্দ ঝা মনু



ঋষ্ণনান শাস্ত্রী



ডॉ ঋমোন বায







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



নন্দ কুমাব মিশ্র নন্দ	ডॉ. নন্দ কুমাব মিশ্র	শিব কুমাব প্রসাদ
 দিনীপ কুমাব ঝা	 ডॉ তাবাকান্ত ঝা	 ঋমবকান্ত, নেপান
 ক্ষবনীধব ঝা	 কমনধব দাস	 শ্রীকান্ত মন্ডন, মৌথিনী বংগমংচ
 রৌচন ঠাকুব	 গংগা ঝা	 নরৌনাবাযণ মিশ্র 1955 –



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

 কমলেশ কুমাৰ দাস, ৰংগ মঁচ কলাকাৰ	 কিশোৰ কেশৱ, মৈথিলী ৰংগমঁচ	 কুমাৰ গগন, মৈথিলী ৰংগ মঁচ
 অশোক দত্ত, জনকপুৰ	 মদন ঠাকুৰ	 অভয় কুমাৰ যাদৱ, মৈথিলী ৰংগমঁচ
 আশুতোষ যাদৱ অভিজ্ঞ	 শ্ৰীগুঞ্জ কুমাৰ কশ্যপ 1949-	 ললিত কুন্দ
	 প্ৰৱীণ কুমাৰ ঠাকুৰ	

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



বঁটৈহী ঝা, মিথিনা চিত্রকনা		নানা পঁডিত, মিথিনা মৃর্তিকনা
 বাজেন্দ্র পঁডিত, মিথিনা মৃর্তিকনা	 গিবীশ চন্দ্র নান	 দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র
 নরেন্দ্র ক্ষমাব ঝা, পত্রকাব	 চন্দ্র কিশোব নান, পত্রকাব, নেপান	 উঁপেন্দ্র ভগত নাগবংশী, নেপান
 বমেশ বঁজন, পববাহা, নেপান 1966-	 বিনীত ঠাক্ষব	 স্বজীত ক্ষমাব ঝা, নেপান

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

 সরোজ খিলাড় ী	 দেবাংশু বসে	 সংতোষ মিশ্র, নেপাল
 স্বনীল কুমার মল্লিক, গায ক, জনকপুর, নেপাল 1 968–	 ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, সিবহা, নেপাল 1967–	 বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র
 কুমাব ভাস্কব	 ঋমবেন্দ্র যাদব, নেপাল	 বঘুনাথ মুখিযা
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



প্রদীপ পুষ্প	সংদীপ কুমার সাক্ষী	উমেশ মংডল
 চন্দ্রমণি	 স্ব. হেমকান্ত ঝা, গাযক	 মুরলীধর, মৈথিলী ফিল্ম নির্দেশক
 কুংজ বিহারী, মৈথিলী গাযক	 রামবাবু ঝা, গাযক	 বি.পি.উদাসী
 জিতেন্দ্র সহযোগী	 উদিতনারায়ণ ফিল্ম গাযক	 প্রকাশ ঝা, ফিল্ম নির্দেশক

 कीर्ति आजाद क्रिकेट	 श्रीराम झा शतरंज	 अभिषेक झा गोल्फ
 अशोक कुमार 1981–	 राजेश रंजन, मैथिली फेडोरा प्राजेक्ट	 संजय झा
 विन्देश्वर पाठक	 विनोद मिश्र	 राजकमल झा, अंग्रेजी लेखक, पत्रकार
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



মানস ৱিহাৰী ৱর্মা, ৱৈজ্ঞানিক	ফণীশ্বৰ নাথ 'ৰেণু' মিথিলা ৰত্ন 1921-1977	ৰামধাৰী সিংহ 'দিনকৰ' মিথিলা ৰত্ন 1908-1974
 ৰামবৃক্ষ ৱেনীপুৰী 1899-1967	 ডॉ. হৰিৱংশ তৰুণ 1927-2009	 হৰিশংকৰ শ্রীৱাস্তৱ "শলভ" 1934-
 স্ব. জনার্দন প্রসাদ ঝা 'দ্বিজ'	 ওমপ্রকাশ ভাৰতী 1968-	 ৰামেশ্বৰ প্রেম
 ডॉ. নৱল কিশোৰ দাস "নৱল"	 মোহনানন্দ ঝা 1955-	 ৰামাজ্ঞা শশিধৰ

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





গণেশ চংচন ১৯৩০-২০১১



ডॉ. অমরেন্দ্র



গোরেনান মনীষী



ক্রন্দন অমিতাভ



শাঁন্তু অগেনী



পোদ্দার রামরতার অরুণ ১৯২৩-১৯৯৯



মজহর ওমাম ১৯৩০-২০১২



অরুণ প্রকাশ ১৯৪৮-২০১২



অংশুমন পাণ্ডয







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



বৈদেহী সীতা	যাজ্ঞবল্ক্য পত্নী মৈত্রেয়ী	মোতীদাগ
 বিহুলা	 গাংগো দেবী	 রেশমা, কুসুমা, ফুল্লা
 মোরংগক মোতীসাযর	 বিন্ধ্যবাসিনী দেবী মৈথিলী লোক গীত 1920-2006	 কামেশ্বরী দেবী 1922-
 কুসুমলতা কর্ণ	 প্রতিমা সিংহ 1924-	 লিলী রে 1933-
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চিত্রলেখা দেবী 1935-	মোহিনী ঝা 1937-	ডॉ. সাবিত্রী ঝা
		
কবিতা দেবী 1942-	প্রমিলা ঝা	শান্তি সুমন 1942-
		
প্রভারতী ঝা 1945-1999	স্ব. গনাবানী সিংহ 1945-1993	উষাকিরণ খান 1945-
		
নীরজা রেণু 1945-	বীণা ঠাকুর 1954-	জ্ঞানসুধা মিশ্র
		

জস্টিস মৃদুলা মিশ্র	বীণা কর্ণ 1946-	শেফালিকা বর্মা 1943-
 নীতা ঝা 1953-	 আশা মিশ্র 1950-	 ডॉ. স্বনীতি ঝা
 প্রেমলতা মিশ্র 'প্রেম' 1948-	 ডॉ. ওন্দিরা ঝা 1957	 মেনকা মল্লিক 1966-
 শারদা সিন্হা মৈথিলী লোকগীত 1953-	 লালপরী দেবী	 শকুন্তলা চৌধরী



 গোদাবরী দত্ত, মিথিলা চিত্রকলা	 ঊষা বর্মা 1948-	 কমলা চৌধরী 1953-
 সীতা দেবী, মিথিলা চিত্র কলা	 সরস্বতী চৌধরী, জনকপুর	 ডॉ. অরুণা চৌধরী
 বিভা রাণী 1959-	 জ্যোৎস্না চন্দ্রম 1963-	 সুস্মিতা পাঠক 1962-
	 যমুনা দেবী, মিথিলা চিত্রকলা	



ঊর্মিলা দেৱী, মিথিলা চিত্রকলা		যশোদা দেৱী, মিথিলা চিত্রকলা
 ৰমা ঝা, সম্পাদক মিথিলা দর্পণ	 পন্না ঝা	 সুধা কর্ণ
 নূতন দাস	 ৰাধিকা ঝা, অংগ্রেজী লেখিকা	 স্বয়ংপ্রভা ঝা 1970-
 ৰূপা ধীৰু 1973-	 ৰংজনা ঝা, ৱিদ্যাপতি সংগীত গাযিকা	 ৰশ্মি দত্ত, গাযিকা, জনকপুৰ

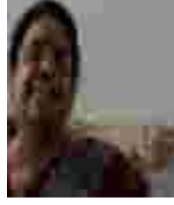
विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 কামিনী কামাযনী	 স্মন্নী ঝা হরা বচনাকাব	 কামিনী 1978– হরা করিযিত্রী
 রুক্সানা সিদ্দীকী	 কল্পনা মিশ্র, মৌথিলী রংগমংচ	 জ্যাতি ঝা, , মৌথিলী রংগমংচ
 কিরণ ঝা, মৌথিলী রংগমংচ	 প্রিযংকা ঝা, মৌথিলী রংগমংচ	 ঋতু কর্ণ, মৌথিলী রংগমংচ
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



জ্যোতি বসে, বংগমংচ	নেহা বর্মা, বংগমংচ	সরিতা
 অন্নপ্রিয়া	 মৃদুলা প্রধান	 অরুণ মিশ্র, মহিলা রোঁ ক্লিংগ
 রাখী দাস, মিথিলা চিত্রকলা	 রঁনাবসী পংডিত,মিথিলা চিত্রকলা, ধনুষা, নেপাল	 দেবকলা দেবী কর্ণ,মিথিলা চিত্রকলা, নেপাল
 মদনকলা কর্ণ,মিথিলা চিত্রকলা, নেপাল	 মহাসুন্দরী দেবী,মিথিলা চিত্রকলা	 নির্জলা ঝা, মিথিলা চিত্রকলা, নেপাল

 फूलो साह, मिथिला चित्र कला, महोत्तरी, नेपाल	 रजनी पल्लवी	 संगीता कुमारी, मैथिली फेडोरा प्राजेक्ट
 विन्ध्यश्वरी दास	 गौरी सेन	 सीमा झा
 रानी मिश्र, करियित्री १९३.३-१९९६	 मौसमी बॅनर्जी, करियित्री	 शैल झा
 शान्ति देवी	 शशिबाला	 रून्नी कामत

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 प्रेरणा झा	 अंशुमाला	 श्वेता झा चौधरी, चित्रकार
 श्वेता झा	 वानी झा	 मोती कर्ण
 कल्पना मिश्रा	 निक्की प्रियदर्शिनी	 प्रज्ञा झा
 डॉ. नन्दिनी चौधरी	 नीलम चौधरी, कथक नृत्यांगना	 शबा मल्लिक

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





গুংজন কর্ণ



পূনম মংডল



প্রিযংকা ঝা



স্তুতি নারাযণ



ডॉ. ললিতা ঝা ১৯৩১



আরতী কুমারী ১৯৬৭–



মীনা ঝা



অনুপমা প্রিযদর্শিনী



আরাধনা মল্লিক



শিখা



প্রীতি ঠাকুর



অনুপমা ঝা

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





रिनीता मल्लिक



रेवती मिश्र



अनामिका बाज



आभा झा



प्रियंवदा तारा झा



डॉ अपर्णा



शान्ति लक्ष्मी चौधरी



अनुपम रैना



डॉ चित्रलेखा

मिथिला रते/ मिथिला चित्रकला/ मिथिलाक पार्बनि तिहार (कथा) आ मिथिलाक संगीत



মৌথিনীক খাদিকরি রিদ্যাপতি (রিদ্যাপতিক চিত্র: রিদেহ চিত্রকনা সম্মানসঁ প্ৱবস্কৃত পনকনান মল্ডন দ্বাবা)

করীশ্বৰ জ্যাতিবীশ্বৰ(নগভগ ১২৭৩-১৩৩০)সঁ পূর্ব (কাবণ জ্যাতিবীশ্বৰক গ্রন্থমে হিনক চর্চ খছি), মৌথিনীক খাদি করি। সংস্কৃত খা খরহট্টক রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ সঁ ভিন্ন। সম্ভরতঃ রিস্ফী গামক রাঁর্বি কাস্ঠক শ্রী মহেশ ঠাক্ববক প্ৱত্র। সমানান্তব পবম্পবাক রিঁদাপত নাচমে রিদ্যাপতি পদারনীক (জ্যাতিবীশ্বৰসঁ পূর্বসঁ) নৃত্-খভিনয হোগত খছি। জ্যাতিবীশ্বৰ

পূর্ব বিদ্যাপতি:- কশ্মীবক অভিনব গুপ্ত (দশম শতাব্দীক অন্ত আ এগাবহম শতাব্দীক প্রাবম্ভ)- গ্রন্থ "ঈশ্বব প্রত্যাভিজ্ঞা- বিভর্ষিণী" মে বিদ্যাপতিক উল্লেখ কবৈ ছথি। শ্রীধব দাসক সদ্‌উক্তিকর্ণামৃত, (বচনা ১১ ফবরবী ১২০৬, মধ্যকালীন মিথিলা, বি.ক. ঠাকুব)- শ্রীধব দাস বিদ্যাপতিক পাঁচ টা পদ উদ্ধৃত কেলে ছথি জে বিদ্যাপতিক পদাবলীক ভাষা ছী।

"জোর ন মানতো কব পবগাস
তারে ন তাহি মধ্‌কব বিনাস।" আ
"কন্দনা কুকুন কতয মকবন্দ"

জ্যোতিবীশ্বব (১২৭৫-১৩৫০) **ষষ্ঠ: কল্লোল-** ॥ অথ বিদ্যাবন্ত বর্ণনা ॥ ..... বিদাতঞো আস্থান ভীতব ভউ. তকা পছা তেলঙ্গী. মবহঠী. বি। দওতিনী দৃগ চিত্রকগ গাঙ্গ জউন নিহানি অগসনি দেখিঅহ. চউআরুবি চীবি একহোঙ্ক পবিহলে ....সে কগসন দেখি. জগসে প্রযাগক্ষেত্র সবস্বতীকেঁ গঙ্গাজমুনাক সঙ্গাহি। কা হো তগসে তা বিদাঞেতকে দৃঅও সঙ্গাহিকা হো ভউঅহ . দশঞুন্থী বাজা অবধান কবাউ. বিদাঞেত আস্থান বগস্ব. (বিদাঞেত (পুরুখ) ভীতব ভেল, তকব পাছাঁ তেলঙ্গী, মবহঠী। বিদওতনী (স্ত্রী) দুটা বংগক গঙ্গা যমুনামে নহাযনি এহন দেখাগএ। চাবি-চাবি আঁচবরনা চীব একহকটা পহিবনে। সে কেহন দেখু. জেনা প্রযাগক্ষেত্র সবস্বতীকেঁ গঙ্গাজমুনাক সংগবেঁ তেহনে ওগ বিদাঞেতকেঁ দুনূ সঙ্গাহিকা। দশঞুন্থী বাজাকেঁ অবধান কবেনক, বিদাঞেত স্থানপব বৈসনা।

অষ্টম: কল্লোল: - ॥ অথ বাজ্য বর্ণনা ॥ ...বিদাঞেত ত। ন্হিক গীত. নৃত. বাদ্য. তান. ঘাঘব পবিঠবগতেঁ আহ...

বিদাঞেত লোকনিক গীত, নৃত, বাদ্য, তান, ঘাঘব পহীবি কঽ ভেল।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA


মহাকবি বিদ্যাপতি ঠাকুর 1350 −1435

বিদ্যাপতি ঠক্কুর: 1350−1435 বিষএবার বিস্ফী–কাশ্যপ (রাজা শিবসিংহক দরবারী) আ সংস্কৃত আ অবহট্ঠ লেখক। কীর্তিলতা, কীর্তিপতাকা, পুরুষ পরীক্ষা, গোরক্ষবিজয়, লিখনাবলী আদি গ্রন্থ সমেত বিপুল সংখ্যামে কালজয়ী রচনা। ঞা মৈথিলীক আদিকবি বিদ্যাপতি (জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব)সঁ ভিন্ন ছথি।

(চিত্রক আধার মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিষদ, কোলকাতা দ্বারা কোনো কলাকারসঁ বনবাওল , কলাকারক নাম ৬০-৭০ সালসঁ অজ্ঞাত কারণসঁ গুপ্ত রাখল গেল অছি।)



বামনোচন শৰ্বণ 1889–1971, সীতামঢ় ীমে জন্ম শ্বা দবভংগামে মৃত্। "মৌথিনী বামচিবত মানস" সহিত তুনসীদাসক সমস্ত বচনাক মৌথিনীমে নেখন। মিথিনাক্ষবমে মৌথিনীক প্রকাশিনক প্রাবম্ভ কেনিহাব। প্রকাশিন–সংস্থা "পুস্তক ভন্ডাব", নহেবিযাসবায, পটনাক সংথাপক।

স্ব. শ্রী হবিমোহন ঝা (১৯০+–১৯+৪)

জন্ম ১+ সিতম্বব ১৯০+ ঙা. গ্রাম+পো.– ক্ষমব ৰাজিতপুব , জিনা– ৰৈশানী, ৰিহাব, ভাবত। পিতা– স্বৰ্গীয প. জনাৰ্দন ঝা "জনসীদন" মৌথিনীক খ্যতিবিঙ হিন্দীক নব্বপ্রতিষ্ঠ দ্বিবেদীযগীন করি–সাহিত্যকাব। শিক্ষা– দর্শনশাস্ত্রমে এম.এ.– ১৯৩২, ৰিহাব–উড় ীসামে সর্বোচ্চ স্থান নেন স্বর্ণপদক প্রাপ্ত। সন্ ১৯৩৩ সঁ ৰী.এন.কানেজ পটনামে ব্যাখ্যাতা, পটনা কানেজমে ১৯৪+ ঙা.সঁ প্রাধ্যাপক, সন্ ১৯৫৩ সঁ পটনা ৰিশ্বৰিদ্যানযমে প্রাফেসব তথা ৰিভাগাধ্যক্ষ শ্বাঃ সন্ ১৯৭০ সঁ ১৯৭৫ ধবি যূ.জী.সী. বিসর্চ প্রাফেসব বহনাহ। হিনকব মৌথিনী কৃতি ১৯৩৩ মে "কন্যাদান" (উপন্যাস), ১৯৪৩ মে "দ্বিবাগমন"(উপন্যাস), ১৯৪৫ মে "প্রণম্য দেরতা" (কথা–সংগ্রহ), ১৯৪৯ মে "বংগশীনা"(কথা–সংগ্রহ), ১৯৬০ মে "চর্চবী"(কথা–সংগ্রহ) শ্বাঃ ১৯৪+ ঙা. মে "খট্টব ককাক তবংগ" (ব্যংগ্য) খ্বছি। "একাদশী" (কথা–সংগ্রহ)ক দোসব সংস্কবণ ১৯+৭ এ. মে শ্বাযন জাহিমে গ্রেজ্ঞৰ্ষ্ট পুত্রোত্ক ৰঁদনানে "দ্বাদশী নিদান" সম্মিনিত কএন গেন জে পহিনে "মিথিনা মিহিব"মে ছপন ছন ক্ষদা পত্রিকা কোনো সংগ্রহমে নহি শ্বাএন ছন। শ্রী বমানথ ঝাক খ্বনুবোধপব নিখন গেন "ৰাৰাক সংস্কাব" সেহো এহি সংগ্রহমে খ্বছি। শ্বাঃ হুনকব "খট্টব কাকা" হিন্দীমে সেহো ১৯৭১ ঙা. মে পুস্তকাকাব শ্বাএন। একব খ্যতিবিঙ হিনকক স্ফুট প্রকাশিত–নিখিত পদ্যক সংগ্রক "হবিমোহন ঝা বচনারনী খন্ড ৪ (করিতা)" এহি নামসঁ ১৯৯৯ ঙা.মে ছপন শ্বাঃ হিনকব শ্বামেচবিত "জীরন–যাত্রা" ১৯+৪ ঙা.মে ছপন। হবিমোহন ৰাবূক "জীরন যাত্রা" একমাত্র পোথী ছন জে মৌথিনী খ্বকাদমী দ্বাবা প্রকাশিত ভেন ছন শ্বাঃ এহি গ্রংথপব হিনকা সাহিত্য খ্বকাদমী পুবস্কাব ১৯+৫ ঙা. মে মৃত্যুপবান্ত দেন গেনন্হি। সাহিত্য খ্বকাদমীসঁ ১৯৯৯ ঙা. মে "ৰীছন কথা" নামসঁ শ্রী বাজমোহন ঝা শ্বাঃ শ্রী সুভাষ চন্দ্র যাদর দ্বাবা চযনিত হিনকব কথা সভক সংগ্রহ প্রকাশিত কএন গেন, এহি সংগ্রহমে কিছু কথা এহনো খ্বছি জে হিনকব এখন ধবিক কোনো পুবান সংগ্রহমে সম্মিনিত নহি ছন। হিনকব খ্বনেক বচনা হিন্দী, গুজবাতী, মবাঠী, কন্নড়, তেনুগু শ্বাদি ভাষামে খ্বনুরাদিত ভেন। হিন্দীমে "ন্যায দর্শন", "ৰৈশেষিক দর্শন", "তর্কশাস্ত্র"(নিগমন), দত্ত–চট্টজীক "ভাবতীয দর্শনক" খ্বংগ্রেজীসঁ হিন্দী খ্বনুরাদক সংগ হিনকব সম্পাদিত "দার্শনিক বিরেচনাএঁ" শ্বাদি গ্রন্থ প্রকাশিত খ্বছি। খ্বংগ্রেজীমে হিনকব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

शोध ग्रंथ अछि– "ट्रेन्ड्स ऑफ लिंग्विस्टिक एनेलिसिस इन इंडियन फिलोसोफी"। प्राचीन युगमे विद्यापति मैथिली काव्यकेँ उत्कर्षक जाहि उच्च शिखरपर आसीन कएलनि, हरिमोहन झा आधुनिक मैथिली गद्यकेँ ताहि स्थानपर पहुँचा देलनि। हास्य व्यंग्यपूर्ण शैलीमे सामाजिक-धार्मिक रूढ़ि, अंधविश्वास आ पाखण्डपर चोट हिनकर लेखनक अन्यतम वैशिष्ट्य रहलनि। मैथिलीमे आइयो सर्वाधिक कीनल आ पढ़ल जायवला पोथी सभ हिनकहि छनि।

हरिमोहन झा समग्र

हरिमोहन झा जीक समग्र रचनाक एक विहंगावलोकन कएल जाए।

कथा-एकांकी

१. १.अयाची मिश्र (एकांकी) २. मंडन मिश्र (एकांकी) ३. महाराज विजय (एकांकी)४. बौआक दाम (एकांकी)५.बेलक झगड़ा (एकांकी) ६. संगठनक समस्या- पत्र शैली ७. "वसमती"क ग्राहक – पत्र-शैली ८.पाँच पत्र –पत्र-शैली ९. ललानपरक गप्प१०.घूरपरक गप्प११.पोखड़िपरक गप्प १२. चौपाड़िपरक गप्प १३.धर्मशास्त्राचार्य १४.ज्यातिषाचार्य १५.पंडितजी

१६.करिजी १७.परिवर्तन १८.युगक धर्म १९.महारानीक रहस्य २०.सात वंगक देवी २१.लौलाथक गप्प २२.वंगशाला २३.खँचाबक पातिल २४.चिकिसोक चक्र २५.बेशमी दोलाग २६.धोखा २७.प्रेमक लीला २८.देवीजीक संस्कार २९.एहि बाटे अबै छथि स्ववसवि धाव ३०. कन्याक जीवन ३१. बेलक अन्वभव ३२. ग्रामसेविका ३३. मर्यादाक भंग ३४. तिरहुताम ३५.टेटेमा ३६.तीर्थयात्रा ३७.अलंकार-शिक्षा ३८.बाबाक संस्कार ३९.द्वादश निदान ४०.ग्रेजुएट पुतोहु ४१.ब्रह्माक शाप ४२.आदर्श भोजन ४३.सास्वरक चिन्ह ४४.कालीबाड़ीक चोर ४५.कालाजारक उपचार४६.विनिमय ४७.दरोगाजीक मोंछ ४८.शास्त्रार्थ ४९.विकट पाहुन ५०.आदर्श कुटुम्ब ५१.साबी आश्रम ५२.घरजमाय५३.भदेशक नमूना ५४.बीमाक एजेन्ट ५५.अंगरेजिया बाबू

पद्य

१.सनातनी बाबा ओ कलियुगी स्वभावक २.कन्याक लीलामी डाक ३.मिथिलाक मिहिर सँ ४.ठाला झा

५.टी. पार्टी ६.बुचकुन झा ७.पंडित लोकनि सँ ८.निवसन मामा ९.आगि १०.अङरेजिया लड़कीक समदाउनि

११.गबीबनीक बारहमासा १२.श्री यात्रीजीक प्रति : मैथिलीक उक्ति १३.सौराठ १४.अलगी १५.अशोक-वाटिकामे

१६.पटेना-स्तोत्र १७.श्रद्धेय अमरनाथ झाक प्रति श्रद्धांजलि

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



১৮.হিন্দী ও মৌথিনী ১৯.বুঁচকুন বাঁবাঁক চিঠ্ঠী
২০.জগমগ-জগমগ দীপ জবাঙ ২১.কনকত্তা গেনা উত্তব
২২.শকান ২৩.কনকত্তা হমবা বঁড়ে পসন্দ ২৪.সনগমক খল্ড ২৫.বুঁঢ়ে নাথ ২৬.নরকী পীঠে সঁ ২৭.পঁডিত ও মেম
২৮.পঁডিত-রিনাপ ২৯.গংগাক ঘাটপব ৩০.সমযক চক্র
৩১.মহগী-মাহাত্ম্যে ৩২.বস-নিমন্ত্রণ ৩৩.শকরিতাক প্রতি : করিতাক উঁক্তি ৩৪.হম পাহুন ছী ৩৫.শনাগত প্রেয়সীসঁ
৩৬.মত্স্য-তীর্থ ৩৭.মিষ্ঠান্ন ৩৮.হে বাজকমন ৩৯.ঘটক সৌঁ ৪০.পঁডিতজী সৌঁ ৪১.কনিযাঁক সমস্যা ৪২.ফাগুক
৪৩.গজন ৪৪.মাতৃভূমি ৪৫.নাবী-রন্দনা ৪৬.হে দুনহী কে মায ৪৭.মাতৃভূমি রন্দনা
৪৮.চন্দ্রমাক মৃত্যু ৪৯.মিথিনা রন্দনা ৫০.করি হে! শাবঁ কোদাবি ধরু ৫১.মহগী ৫২.নর পবাতী ৫৩.চানিস শা চৌহত্তবি
৫৪.প্রযোগরাদী করিতা ৫৫.স্ব. ননিত নাবাযণ মিশ্রক স্মৃতিমে ৫৬.উদ্গাব ৫৭.শন্তিম সহ ৫৮.মধুব ভাষা মৌথিনী ছী ৫৯.ছগ্গন্তা ৬০.রিদ্যাপতি পর্র মহান হমব
৬১.শাঠ সংকল্প ৬২.ঘূটব কাকা ৬৩.রনগাম-মহিষী স্মৃতি
৬৪.মৌথিনী-রন্দনা ৬৫.হে মাতৃভূমি কেব মাটি
৬৬.কদ্রু কী ও বাঁবুঁ ৬৭.কশ্মীব হমব থীক ৬৮.মংগন প্রভাত ৬৯.বুঁচকুন বাঁবাঁক স্বপ্ন ৭০.জয রিদ্যাপতি
৭১.শ্বভশিসা ৭২.পাবিচাবিকা স্তাত্র ৭৩.মনচন বাঁবাঁ
৭৪.এহি রেঁবক হুগ্গশা ৭৫.পবতাক জুনি ৭৬.হে মজূব! কণ্ঠ নথি শহাঁক (করিজী: প্রণম্য দেরতা) ৭৭.হে হে মজূব! (করিজী: প্রণম্য দেরতা) ৭৮.শরি! শনন্ত কোমন ককণে! (করিজী: প্রণম্য দেরতা) ৭৯.হে রীব! হনাহাধ ধব খড়্গ(করিজী: প্রণম্য দেরতা) ৮০.শযি! প্রচংড চংডিকে! (করিজী: প্রণম্য দেরতা) ৮১.ঝাঁসীক বানী(করিজী: প্রণম্য দেরতা)
৮২.হে প্রগতিশীন মহিনা সমাজ(করিজী: প্রণম্য দেরতা)
৮৩.প্রিযে! হম জাগত ছী ওহি পাব(করিজী: প্রণম্য দেরতা)
৮৪.ধন্য-ধন্য মাতৃভূমি (শযাচী মিশ্র : চর্চবী)
৮৫.ধন্য ঞ মিথিনেশক দববাঁব(শযাচী মিশ্র : চর্চবী)
৮৬.হে ডীহ! শমব কীর্তিক নিধান! (শযাচী মিশ্র : চর্চবী)
৮৭.হবিহব জন্ম কিএক নেন (মাণ্ডক মহত্ত্ব : খট্টব ককাক তবংগ)
৮৮.কেহন ভেন শহুব(খট্টব ককাক টটকা গপ্প : খট্টব ককাক তবংগ)
খট্টব ককাক তবংগ (কথা-ব্যংগ্য)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



কন্যাদান (উপন্যাস)
দ্বিবাগমন (উপন্যাস)
জীৱনযাত্রা (আমেকথা)
কন্যাদানক সমর্পণ– জে সমাজ কন্যা কেঁ জড়ে পদার্থৱত্ দান কয় দেৱা মে কুণ্ঠিত নহি হোগত ছথি, জাহি সমাজক সূত্রধাব হোকনি বাৱনক কৈঁ পঢ়বৈাক পাছাঁ হজাবক হজাব পানি মে বঁহবৈত ছথি ওব কন্যাক হেতু চাবি কৈথ্যাক সিনেটৈ কীনবঁ আৱশ্যক নহি বুঝৈত ছথি, জাহি সমাজমে বী.এ. পাস পতিক জীৱন–সঙ্গিনী এ বী পর্যন্ত নহি জনৈত ছথিন্হ, জাহি সমাজ কৈঁ দাম্পত্য–জীৱনক গাড়ী মে সবকসিযা ঘোড়াক সঙ্গ নিবীহ বাছী কৈঁ জোতৈত কনেকো মমতা নহি নগৈত ছন্হি, তাহী সমাজক মহাৰথী হোকনিক কব–কমনিশ মে ঙা পুস্তক সবিনয, সানুৱোধ ও সভয সমর্পিত।
প্রণম্য দেৱতাক সমর্পণ– আগ সঁ সাত বর্ষ পূর্ব জে কার্তিকী পূর্ণিমাক কবাব পব হমবা সঁ পৈঁচ নঃ গেনাহ ওব তহিযাসঁ প্ুনঃ কহিযো দর্শন দেৱাক কৃপা নহি কৈনন্হি, জনিক চিব–স্মবণীয কীর্তি–কনাপ প্রথমে কথা মে বিশদ কপ সঁ বর্ণিত ছৈন্হ, জে "প্রণম্য দেৱতা" ক মধ্য সর্বশ্রেষ্ঠ আসন পব অধিকাব জমা সকৈত ছথি, জনিক বন্দনীয বঁষ্ণুবক্সা ঙা পুস্তক দেখি বিন্ব মঙনহি অপন স্বত্ব স্থাপিত কয নঃ সকৈত ছথি, তেহন প্রমুখ চবিত–নাযক, বিকট পাহুন ভীমেন্দ্রনাথ ক স্বদূর বিশান মুষ্ঠিমে ঙা বিচিত্র–চবিত্র–পূর্ণ পোথী বিৱশতাপূর্বক অর্পিত ছৈন্হ!
খট্টৱ ককাক তবংগক সমর্পণ– জে তংগক তবংগমে কাব্য–শাস্ত্র–বিনোদক ধাবা বঁহা দৈত ছথি; জনিক প্রৱাহমে ঘোড়াকে কানক হেতু রেদ–পুবাণ, ধর্মশাস্ত্র, সভটা ভসিযা জাগত অছি; জে বাঁত–বাঁতমে অদ্ভুত বস ও চমকোবক চাশনী ঘোবি দৈত ছথি; জে মর্মস্পর্ষী ব্যঙ্গ্য দ্বাবা হোকক অন্তস্তন মে পহুঁচি গুদগুদী নগা দৈত ছথি; তেহন চিব আনন্দমূর্তি, পবিহাস–প্রিয খট্টৱ ককা কৈঁ– ত্ৱদীযং বস্তু পিতৃব্য! তুভ্যমেৱ সমর্পিতম্।
বংগশানাক সমর্পণ– জে অক্ষযযৌৱনা নটী এহি অনাদি অনন্ত বংগশানাক প্রৱর্তিকা থিকীহ, জে মনোহব বীণা–ৱাদিনী সম্পূর্ণ চবাচব বিশ্বকৈঁ অপনা আঙ্গুবক অগ্রভাগ পব নচা বহন ছথি, জে বহস্যমযী অপন মোহিনী নীনাক মনক দেখায ককবো স্পর্শ নহি কবয দৈত ছথিন্হ, জে কল্পনাক বংগীন পাঁখি পব আবি কনাকাবক কনামে বসক সংচাব কবৈত ছথিন্হ, তেহন আশ্চর্যকাবিণী চিবসুন্দবী ত্রৈনোক্য–বিজযিনী মাযা দেৱী কৈঁ।

২.স্ব. শ্রী বৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" (১৯১১–১৯৯৮)
স্ব. শ্রী বৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" কেব জন্ম ১৯১১ ঙ. মে অপন মামাগাম সতনখামে ভেনন্হি, জে হুনকব গাম তৰৌনীক সমীপহিমে অছি। যাত্রী জী অপন গামক সংস্কৃত পাঠশানামে পঢ়এ নগনাহ, ফেব ওঃ পঢ়বাক হেন ৱাবাণসী আঃ কনকত্তা সেহো গেনাহ আঃ



সংস্কৃতমে “সাহিত্য আচার্য” কের উপাধি প্রাপ্ত কএলন্হি। তকর বাদ ওহ কোলম্বো লগ কলনিআ স্থান গেলাহ পালী আ বৌদ্ধ ধর্মক অধ্যয়নক লেল। ওতএ ওহ বৌদ্ধধর্মমে দীক্ষিত ভএ গেলাহ আ হুনকর নাম পড়লন্হি নাগার্জুন। যাত্রীজী মার্ক্সবাদসঁ প্রভাবিত ছলাহ। ১৯২৯ ঈ. ক অন্তিম মাসমেমে মৈথিলী ভাষামে পদ্য লিখবা শুরু কএলন্হি যাত্রী জী। ১৯৩৬ ঈ.সঁ হিন্দীমে সেহো লিখএ লগলাহ। স্বামী সহজানন্দ সরস্বতী আ রাহুল সাংকৃত্যায়নক সংগ ওহ কিসান আন্দোলনমে সংলগ্ন রহলাহ আ ১৯৩৯ সঁ ১৯৪১ ধরি এহি ক্রমমে বিভিন্ন জেলক যাত্রা কএলন্হি। হুনকর বহুত রাস রচনা জে মহাত্মা গাঁধীক মৃত্যুক বাদ লিখল গেল ছল, প্রতিবন্ধিত কএ দেল গেল। ভারত-চীন যুদ্ধমে কম্যুনিস্ট পার্টী দ্বারা চীনকেঁ দেল সমর্থনক বাদ যাত্রীজীক মতভেদ কম্যুনিস্ট পার্টীসঁ ভএ গেলন্হি। জে.পী. আন্দোলনমে ভাগ লেবাক কারণ আপাতকালমে হিনকা জেলমে ঠূসি দেল গেল। যাত্রীজী হিন্দীমে বাল সাহিত্য সেহো লিখলন্হি। হিন্দী আ মৈথিলীক অতিরিক্ত বাংলা আ সংস্কৃতমে সেহো হিনকর লেখন আএল। মৈথিলীক দোসর সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার ১৯৬৯ ঈ. মে যাত্রীজীকেঁ হুনকর কবিতা সংগ্রহ “পত্রহীন নগ্ন গাছ”পর ভেটলন্হি। ১৯৯৪ ঈ.মে হিনকা সাহিত্য অকাদমীক ফেলো নিযুক্ত কএল গেল। যাত্রীজী জখন ২০ বর্ষক ছলাহ তখন ১২ বর্ষক কান্যাসঁ হিনকর বিবাহ ভেল। হিনকর পিতা গোকুল মিশ্র অপন সমাজমে অশিক্ষিতক গিনতীমে ছলাহ, মুদা চরিত্রহীন ছলাহ। যাত্রীজীক বাচাক স্মৃতি ছন্হি, জে হুনকর পিতা কোনা হুনকর অস্বস্থ আ ওছাওন ধেনে মায়পর ফুবহড়ি নএ মারবাক লেল উঠল ছলাহ, জখন ওহ বেচারী হুনকাসঁ অপন চরিত্রহীনতা ছোড়বাক প্রার্থনা কএ রহল ছলীহ। যাত্রীজী মাত্র ছ বর্ষক ছলাহ জখন হুনকর মাএ হুনকা ছোড়ি প্রয়াণ কএ গেলীহ। যাত্রীজীকেঁ অপন পিতাক ওহ চিত্র সেহো বহি-বহি সতবৈত রহলন্হি জাহিমে হুনকাসঁ মাতৃবত প্রেম করএবালী হুনকর বিধবা কাকীক, হুনকর পিতাক অবৈধ সন্তানক গর্ভপাতমে, অসময় মৃত্যু ভএ গেল ছলন্হি। কে এহন পাঠক হোএত জে যাত্রীজীক হিন্দীমে লিখল “রতিনাথ কী চাচী” পঢ়বাক কাল বের-বের নহি কানল হোএতাহ। পিতা-পুত্রক ই ঘমাসান এহন বঢ়ল জে পুত্র অপন বাল-পত্নীকেঁ পিতা লগ ছোড়ি বারাণসী প্রয়াণ কএ গেলাহ।

কর্মক ফল ভোগথু বূঢ় বাপ
হম টা সংততি, সে হুনক পাপ
ই জানি হ্বৈন্হি জন্ম মনস্তাপ
অনকো বিসরক থিক হমর নাম
মা মিথিলে, ই অন্তিম প্রণাম! (কাশী/ নবম্বর ১৯৩৬) কাশীসঁ শ্রীলংকা প্রয়াণ

“কর্মক ফল ভোগথু বূঢ় বাপ” ই কহি যাত্রীজী অপন পিতাক প্রতি সভ উদ্গার বাহর কএ দৈত ছথি।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



১৯৪১ ঈ. মে যাত্রীজী পত্নী, অপরাজিতা, লগ আবি গেলথি। ১৯৪১ ঈ. মে যাত্রীজী দূ টা মৈথিলী কবিতা লিখলন্হি– "বূঢ় বব" আ২ বিলাপ আ২ একবা পাম্ফলেট রূপমে ছপবাএ ট্রেনক যাত্রী লোকনিকেঁ বেঁচলন্হি। জীবিকাক তাকিমে সৌঁসে ভাবত দনূ প্রাণী ঘুমলাহ। পত্নীক জোব দেলাপব বীচ–বীচমে তবৌনী সেহো ঘুমি কএ আবঁথি। আ২ ফেব অএল ১৯৪৯ ঈ. অপনা সংগ লেলে যাত্রীজীক পহিল মৈথিলী কবিতা–সংগ্রহ "চিত্রা"। ১৯৩২ ঈ. ধবি পত্নী সংগমে ঘুমৈত বহলথিন্হ, ফেব তবৌনীমে বহএ লগলীহ। যাত্রীজী বীচ– বীচমে আবঁথি। অপবাজিতাসঁ যাত্রীজীকেঁ ছহ টা সন্তান ভেলন্হি, আ২ সভক সভ ভাব ও২ অপনা কান্হপব লেলে বহলীহ। যাত্রীজী দমাসঁ পবেশান বহৈত ছলথি।
হম জখন দবভংগামে পঢ়ৈত বহী তঁ যাত্রীজী আজা সবাযমে বহৈত ছলাহ। হমবা মোন অছি জে মৈথিলীক কোনো কার্যক্রমমে যাত্রীজী আএল ছলাহ আ২ কম্যুনিস্ট পার্টীবলা সভ এজেন্ডা ছীনি লেলে ছল। অগিলে দিন যাত্রীজী অপনাকেঁ ওহি ধোধা–ধোখীমে গেল সভাক কার্যবাহীসঁ হটা লেলন্হি। এমর্জেন্সীমে জেল গেলাহ তঁ আব.এস.এস. কেব কার্যকর্তা লোকনিসঁ জেলমে ভেঁট ভেলন্হি। আ২ জে.পী.ক সম্পূর্ণ ক্রান্তিক বিকদ্ধ সেহো জেলসঁ বাহেব অএলাক বাদ লিখলন্হি যাত্রীজী। যাত্রীজী মৈথিলীমে বৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" আ২ হিন্দীমে নাগার্জুন কেব নামসঁ বচনা লিখলন্হি।
"পৃথ্বী তে পাত্রং" ১৯৩৪ ঈ. মে "বৈদেহী"মে প্রকাশিত ভেল ছল, হমবা সভক মৈট্রিকক সিলেবসমে ছল। যাত্রীজী লিখৈত ছথি–
"আন পাবনি তিহাব তঁ জে সে। ক্ষুদা নবান নির্ভূমি পবিবাবকেঁ দেখাব কএ দৈত ছৈক। সে কাতিক অবৈত দেবী অপবাজিতা দেবীক ঘোঘ নটৈকি জাগন্হি। কচোটেঁ পপনিযো নহি উঠা হোগন্হ ককবো দিশ! বৈসাহল অন্নসঁ কতউ নবান ভেলগএ" ?

আ২ অন্তমে যাত্রীজীক সংস্কৃত পদ্য:–
বাসন্তী কনকপ্রভা প্রগুণিতা
পীতার্কণৈঃ পল্লবৈঃ
হেমাম্ভাজবিনাসবিভ্রমবতা
দূবে দ্বিবেফাঃ স্তা
যৈশসল্ডনকেনিকানন কথা
বিস্মবিতা ভূতলে
ছাযাবিভ্রমতাবতম্যতবনাঃ
তেহমী "চিনাব" দ্রুমাঃ ॥
বসংতক স্বর্ণিম আভা দ্বিগুণিত ভ২ গেল অছি পীযব–লাল কোপডসঁ। স্বর্ণকান ভ্রমমে ভৌবা সভ একবাসঁ দূব–দূব বহৈত অছি। নন্দনবনক বিহাব জে পৃথ্বীপব বিসাবি দৈত



ছথি, ছাহ ঝিনমিন ঘণ্টৈত-বঁঠ ৈত জিনক ডোনৱ খছি চঁচন খা তবন। ওহী চিনাবকেঁ হম দেখনে ছী খডিগ ভেন ঠাঠ।

৩.শ্রী খাবসী প্রসাদ সিংহ (১৯১১-১৯৯৬), এৱৌত, সমস্তীপুব। মৈথিলী খাহ হিন্দীক গীতকাব। মৈথিলীমে মাটিক দীপ, পূজাক ফূন, সূর্যমুখী প্রকাশিত। সূর্যমুখীপব ১৯+৪ক সাহিত্য খকাদমী পুবস্কাব।

৪.বামাশ্রয ঝা "বামবগ" (১৯২+-২০০৯) রিদ্বান, রাগযকাব, শিক্ষক খাহ মঁচ সম্পাদক ছথি।
ভাবতীয শাস্ত্রীয সংগীতক সমর্পিত খাহ রিনক্ষণ ওহ রিখ্যাত সংগীতজ্ঞ পঁ বামাশ্রয ঝা 'বামবংগ' কেব জন্ম ১১ খগস্ত ১৯২+ ঙা. তদনুসাবভাদ্র শুক্লপক্ষ একাদশী তিথিকেঁ মধুৱনী জিনান্তর্গত খজুবা নামক গামমে ভেনন্হি। হিনকব পিতাক নাম পঁ সুখদের ঝা খাহ কাকাক নাম পঁ মধুসূদন ঝা ছন্হি। বামাশ্রযজীক সংগীত শিক্ষা হিনকা দূনূ গোটেসঁ হাবমোনিযম খাহ গাযনক রূপমে মাত্র ৬ রর্ষক খাযুমে শুরু ভএ গেনন্হি। তকবা ৱাদ শ্রী খরধ পাঠকজীসঁ গাযনক শিক্ষা ভেটৈনন্হি।
১৬ রর্ষ ধবি ৱঁনাবসক একটা প্রসিদ্ধ নাটক কম্পনীমে বামাশ্রয ঝা জী কম্পাজবক রূপমে কার্য কএনন্হি। পঁ ভোনানাথ ভট্ট জী সঁ ২৬ রর্ষ ধবি ধ্রুরপদ, ধমাব, খযান, ঠুমবী, দাদবা, টপ্পা শৈনী সভক রিধিরত শিক্ষা নেনন্হি।
পঁ ভট্ট জীক খতিবিক্ত বামাশ্রয ঝা জী পঁ ৱী.এন. ঠকাব (প্রযাগ), উস্তাদ হৱীৱ খাঁ (কিবানা), পঁ ৱী.এস. পাঠক (প্রযাগ) সঁ সেহো সংগীতক শিক্ষা প্রাপ্ত কএনন্হি।
পঁ ঝা ১৯৩৪ সঁ প্রযাগমে স্থাযী রূপসঁ বহি বহন ছথি। ১৯৬৬ ঙা.মে হিনকব নিযুক্তি নূকবগঁজ সংগীত রিদ্যানযমে সংগীত খধ্যাপক রূপমে ভেনন্হি। ১৯৬০ ঙা.মে হিনকব নিযুক্তি প্রযাগ সংগীত সমিতিমে ভেনন্হি, জতএ ১৯৭০ ধবি প্রভাকব খাহ সংগীত প্ররীণ কক্ষাক শিক্ষক বহনাহ। ১৯৭০মে ওনাহাৱাদ রিশ্বরিদ্যানযক সংগীত রিভাগাধ্যক্ষ শ্রী প্রা. উদযশংকব কোচকজী পঁ ঝাক সংগীত ক্ষেত্রক সেরাসঁ প্রভারিত ভএ রিশ্বরিদ্যানযমে হিনকব নিযুক্তি কএনন্হি। পঁ ঝা উৎকৃষ্ট শিক্ষক, গাযক খাহ খাকাশরাণীক প্রথম শ্রেণীক কনাকাব ছথি। হিনকব খনেক শিষ্য-শিষ্যা খাকাশরাণীক প্রথম শ্রেণীক কনাকাব খাহ উত্তম শিক্ষক ছথি, জেনা-
ডা. গীতা ৱঁনর্জী, শ্রীমতি কমনা ৱোস, শ্রীমতি শুভা মুদ্গন, শ্রীকান্ত রৈশ্য,শ্রী শান্তা বাম কশানকব, শ্রী শান্তা বাম কশানকব, শ্রী কামতা খন্না, শ্রীমতি সনা দাস, ডা. রূপানী বানী ঝা, ডা ওনা মানরীয, শ্রী খনিন কুমাব শর্মা, শ্রী বামশংকব সিংহ, শ্রীমতি সংগীতা সক্সেনা, শ্রী বাজন পর্রিকব, শ্রীমতি বচনা উপাধ্যায, শ্রী নবসিংহ ভট্টত, শ্রী ভূপেন্দ্র



শ্বকনা, শ্ৰী জগৰন্ধু ওন্যাদি।
পং ঝা সংগীত শাস্ত্ৰ কেব শ্ৰেষ্ঠ নেখক ছথি আ২ হিনকব নিখন অভিনব গীতাঁজনি কেব পাঁচূ ভাগ প্রকাশিত ভএ চূকন অছি, জাহিমে ২০০সঁ উপব বাগক ব্যাখ্যা অছি আ২ দূ হজাবক আসপাস বঁদিশ অছি।
মিথিনাবাসী শ্ৰী বামবংগ বাগ তীবভুক্তি, বাগ বৈদেহী ভৈবব, আ২ বাগ বিদ্যাপতি কন্যাণ কেব বচনা সেহো কএনে ছথি আ২ মৌথিনী ভাষামে হিনকব খযান 'বংজযতি গতি বাগঃ' কেব অনুৰূপ অছি।

অভিনব গীতাঁজনি, হুনকব উঁচকোটিক শাস্ত্ৰ বচনা অছি, জে পাঁচ ভাগমে অছি। অপন সাহিত্যিক বাণী, শাব্দিক রূপ জে হোগত অছি কোনো সংগীত বচনাক, আ২ ধাতু জে অছি স্বৰক নযক বচনা আ২ এহি সভ গুণসঁ যুক্ত ছথি "বামবংগ"। বামবংগক বঁদিশ রা বচনামে অহাঁকেঁ ভেটৈত স্বৰ, শৰ্ব্দ আ২ মাত্ৰাক নযবন্ধ বঁধন। প্ৰবান ধ্ৰুপদ জেকাঁ পদ্য আ২ স্বৰকেঁ ও২ তেনাকেঁ বান্হি দৈত ছথি, জে দূনূ এক দোসবমে মিনি জাগত অছি। হুনকব বচনা হুনকব উঁচাবণসঁ মিনি কএ মৌনিক তাত্ত্বিক স্থাযী ভবণ, সভ বিতৈত দিন একটা নব আমেনিবীক্ষণ একটা নব স্থাযী।
বামবংগমে সংগীতক নাক্ষণিক তত্ত্ব প্রখব হোগত ছন্হি। সংগীতক ব্যাকবণক সম্পূর্ণ পকড় ছন্হি, জাহিসঁ উঁচিত শৰ্ব্দক প্রযোগক নির্ণয ও২ কএ পবৈত ছথি। ছন্দ শাস্ত্ৰক, কোষক, অনংকাবক, ভাবক আ২ বসক বৃহত্ জ্ঞান ছন্হি বামবংগকেঁ। সংগহি স্থানীয সংস্কৃতিক, বিভিন্ন ভাষাক আ২ ননিত কনাক সিদ্ধান্তক সেহো গহন অধ্যযন ছন্হি বামাশ্ৰয ঝা জীকেঁ। রাদন, গায আ২ নৃত্যক, সাধন-কণ্ঠ, নয-তান-কান, দেশী বাগ, দোসবাক মনসমে জা২ কএ বুঁঝনিহাব, নব নয আ২ অভ্ৰব্যক্তি, প্রবন্ধক সমস্ত জ্ঞান, কম সমযমে গীত বচনা, বিভিন্ন মৌখিক সংবচনা নির্মাণ, আনাপক প্রদর্শন আ২ গমক এহি সভটামে পাবংগত ছথি বামবংগ।
১৯৮২ মে উঁত্তব প্রদেশ সংগীত নাটক অকাদেমী প্ৰবস্কাবক সংগে 'বনে সদস্যতা' সেহো দেন গেনন্হি। সংগীত নেখনক হেতু কাকা হাথবসী প্ৰবস্কাব, আ২ ভাবতক সৰ্বোচ্চ সংগীত সংস্থা আগ.টী.সী. কেব সম্মান সেহো হিনক ভেটি চূকন ছন্হি। ২০০ ঙা. মে স্বৰ সাধনা বনে অৱার্ড, ২০০৩ মে সংগীত নাটক অকাদেমীক বাষ্ট্ৰীয প্ৰবস্কাব, ভাবত সংগীত বনে, বাগ ঋষি, সংত তুনসীদাস সম্মান, প্ৰাযাগ গৌবব এবং সোপবী অকাদেমীক 'সা ম প বিতস্তা' ওন্যাদি সম্মান শ্ৰী ঝাকেঁ প্রাপ্ত ছন্হি। শ্ৰী বামবংগ জী প্ৰযাগমে 'রাবিন দাস সংগীত পবিষদ' কেব স্থাপনা কএ অনেকানেক সংগীত সমাবোহক আযোজন সেহো কএনে ছথি। 'ওনাহাবাদ বিশ্ববিদ্যানয সংগীত সম্মেনন' ৩০ বৰ্ষসঁ বন্দ পড়ন ছন জকবা বাৰ্ষিক রূপসঁ ১৯৮০ মে প্ৰুনঃ শ্ৰী ঝা আবম্ভ কবৱৌওনন্হি। কিএক তঁ শ্ৰী ঝা নগ কোনো

ঔপচাবিক ডিগ্রী নহি ছনন্হি, গনাহাবাঁদ বিশ্ববিদ্যানয় থপন নিযমমে পবিবর্ত্তন কএনক আ২ হিনকা ওতএ সংগীত বিভাগাধ্যক্ষ বঁনাওন গেনন্হি, জতএসঁ ও২ ১৯+৯ ঙা. মে সেরানিবৃত্ত ভেনাহ। ত্তনসীক মানসক আধাব পব শ্রী ঝা সাত কান্ডক সংগীত বামাযণক সেহো বচনা কএনন্হি। প ঝা মুখ্য রূপসঁ খযান, ঠুমবী, দাদবা, টপ্পা আ২ সংগহি ধ্রুবপদ, ধমাব, তবানা, তিবরট, চতুবংগ, বাগমানা, বাগসাগব, বাগতান সাগব, ভজন আ২ নোকগীত গাযনমে সিদ্ধ ছথি।
থখন +০ বর্ষক আযমে প্রযাগমে শ্রী ঝা সংগীত সাধনামে বত ছথি।

ঙ.স্ব. বাজকমন (মণীন্দ্র নাবাযণ চৌধবী) (১৯২৯-১৯৬৭), মহিষী, সহবসা। বচনা:- আদি কথা, আন্দানন, পাথব ফূন (উপন্যাস), স্ববগংধা (করিতা সংগ্রহ), ননকা পাগ (কথা সংগ্রহ), কথা পবাগ (কথা সংগ্রহ সম্পাদন)। হিন্দীমে থনেক উপন্যাস, করিতাক বচনা, চৌবঙ্গী (বঁঙনা উপন্যাসক হিন্দী রূপান্তব) থত্যন্ত প্রসিদ্ধ। মিথিনাঁচনক মধ্য রস্মাক আর্থিক এবং সামাজিক সংঘর্ষমে বাঁধক সভ তবহক সংস্কাব পব প্রহাব করবঁ হিনক বৈশিষ্ট্য বহনন্হি খছি। কথা, করিতা, উপন্যাস সভ বিধামে ঙা নরীন বিচাব ধাবাক ছাপ ছোড়ি গেন ছথি।

৬.স্ব. শ্রী গোপানজী ঝা "গোপেশ" ক জন্ম মধুবঁনী জিনাক মেহথ গামমে ১৯৩১ ঙা.মে ভেনন্হি। গোপেশজী বিহাব সবকাবক বাজভাষা বিভাগসঁ সেরানিবৃত্ত ভেন ছনাহ। গোপেশজী করিতা, একাংকী আ২ নঘুকথা নিখবাঁমে থভিরুচি ছনন্হি। ঙা বিভিন্ন বিধামে বচন কএ মৈথিনীক সেরা কএনন্হি। হিনকব বচিত চাবি গোট করিতা সংগ্রহ "সোন দাগক চিঠ্ঠী", "প্রেম ভেন ঠাঠ ভী", "এনবঁম" আ২ "আবঁ কহু মন কেহন নগৈএ" প্রকাশিত ভেন জাহিমে সোনদাগক চিঠ্ঠী বঁশ নোকপ্রিয ভেন। রস্তুস্থিতিক যথারত্ বর্ণন করবঁ হিনক কাব্য-বচনাক বিশেষতা ছন্হি। শ্রী মাযানন্দ মিশ্রজীসঁ দূবভাষপব গপক ক্রমমে ঙা গপ পতা চনন জে গোপেশজী নহি বহনাহ, ফেব দেরশংকব নরীন জী সেহো কহনন্হি। হমব পিতাক ১৯৯ঙ ঙা.মে মৃত্যুক উপবান্ত হমহুঁ ঠবে বাস আন্দী-বিহাড়ি দেখৈত এক-শহবসঁ দোসব শহব বৌএনহুঁ, বীচমে একাধ বঁব গোপেশজী সঁ গপ্পা ভেন, ও২ ঙাএহ কহথি জে পিতাক সিদ্ধান্তকেঁ পকড়নে বহবঁ। ফেব পটনা নগব ছোড়নহুঁ আ২ আগ গোপেশজীকেঁ শ্রদ্ধাঁজনিক রূপমে স্মবণ কএ বহন ছিযন্হি। স্মবণ: হমবা সভক ডেবাপব ভাগনপুবমে গোপেশজী আ২ হবিমোহন ঝা এক বঁব আযন ছনাহ। গোপেশজী সনেস ঘুবৈত কান মধুব নেনন্হি আ২ হবিমোহনঝা জী রুবথী! হুনকব করিতামে সেহো রস্তুস্থিতিক এহি তবহকে যথারত বর্ণনক আগ্রহ খছি জে হুনকা চবিত্রমে বঠত ছথি। হবিমোহন ঝাজীক থন্তিম সমযমে প্রায: গোপেশজীকেঁ থখবাঁব



পঠা কেঁ স্বনরৈত দেখৈত ছনিযন্হি। হবিমোহনঝাক ১৯৮৪ ঙা.মেমৃত্যুক কিছু দিন্বকা বাঁদহিসঁ ওঽ শনৈঃ শনৈঃ মৌথিলী সাহিত্যক হনচনসঁ দূব হোমএ নগনাহ। এহি বীচ একটা সাক্ষাকোবমে শেবদিন্দ্র চৌধবী সেহো হুনকাসঁ এহি রিষযপব প্রুছবাক কোশিশ কএনে ছনাহ মুদা গোপেশজী কহিযো নে কন্দ্রোরসীমে বহনাহ, সে ওঽ ঙা প্রশ্ন টানি গেন ছনাহ।

৭.মাযানন্দ মিশ্রক হিনক জন্ম ১৭ অগস্ত ১৯৩৪ ঙা. কেঁ স্বপৌন জিনাক বনৈনিযাঁ গামমে ভেননি। তকোনীন বনৈনিযাঁ কোসীক প্রকোপসঁ উজডা গেন। হ্ফনতঃ হিনক আবস্তিক শিক্ষা অপন মামা স্ব. বামগ্রঞ্জ ঝা "কিস্বন" ক সান্নিধ্যমে স্বপৌনসঁ ভেননি। উঁচ শিক্ষাক হেতু ঙা দবভংগা চনি গেনাহ আঽ ওতএসঁ বী.এ. কএন। পশ্চাত্ রিহাব রিশ্বরিদ্যানয ম্ভজহফবপ্পবসঁ হিন্দী এবং মৌথিলীমে এম.এ. কএননি। ১৯৬৬ ঙা. মে আকাশরাণী পটনামে মৌথিলী কার্যক্রমক নেন নিযুক্ত ভেনাহ। এহি অরধিমে মাযানন্দ বাবূ ১০ গোট বেডিযো নাটক নিখননি জে অত্যন্ত প্রশংসনীয বহন। ১৯৬১ ঙা.মে ওঽ ব্যাখ্যাতা, মৌথিলী রিভাগ, সহবসা কানেজ সহবসা, পদপব নিযুক্ত কএন গেনাহ, জতএ ঙা রিশ্বরিদ্যানয আচার্য এবং মৌথিলী রিভাগাধ্যক্ষক পদকেঁ স্বশোভিত কএন তথা এক সহ্ফন শিক্ষকক রূপমে অগস্ত ১৯৯৪ মে এহী রিভাগসঁ অরকাশ গ্রহণ কএননি।
ছাত্রজীরনসঁ হিনক স্বকোমন গেয গীতক বচনা-
"নভ আঁগনমে পরনক বথপব কাবী কাবী বাঁদবি আযন।
দেখিতহি ধবণীক রিষম পিযাস, সজন-সজন ভএ গেন আকাশ
রিজুবী কেব কোমন কোবামে ডুবৈগত স্বকুজ কিবণ অনসাযন।
ঝিহবি-ঝিহবি স্বনি গগনক গান, ধবণি অধব পব মৃদু মুস্বকান
আকুন কোমন দূরবি দূভিক মনমে নর-নর আশা উমডন।"
মৌথিলী কাব্য মঁচক শ্রোতাক হৃদযকেঁ জীতি চুকন ছন। আচার্য বমানাথ ঝাক "করিতা কুস্বম" মে ঙা করিতা স্থান পারি রিশ্বরিদ্যানযক পাঠ্যক্রমমে অধ্যযন-অধ্যাপনক হেতু স্বীকৃত ভেন। হিনক উদ্ঘোষণ-কনা আঽ মঁচ-সঁচানন কৌশনসঁ মৌথিলীক কোন মঁচ নহি নাভান্বিত ভেন হোএত। তেঁ হিনকা মৌথিলী মঁচক সম্রাট কহন জাগত ছন। ১৯৬০ ঙা.সঁ ২০০০ ঙা. ধবি সহ্ফনতম মঁচ সঁচানন আঽ অপন চুম্বকীয রাণীসঁ মৌথিলী জনমানসকেঁ অপনা দিস আকৃষ্ট কএননি। ভাষা আন্দোননক সূত্রধাবক রূপমে হিনক সহযোগকেঁ মিথিনা আঽ মৌথিলী সেহো সভদিন স্মবণ বাখত।
পহিনে মাযানন্দ জী করিতা নিখনন্হি,পছাতি জা কয হিনক প্রতিভা আনোচনামেক নিবঁধ, উপন্যাস আ' কথামে সেহো প্রকট ভেনন্হি। ভাঙ্ক নোটা, আগি মোম আ' পাথব আওব চন্দ্র-রিন্দু- হিনকব কথা সংগ্রহ সভ ছন্হি। রিহাডা পাত পাথব , মঁত্র-পুত্র ,খোতা



ঋা' চিটৈ ঋা' সূর্যাস্ত হিনকব উঁপন্যাস সভ ঋছি॥ দিশাঁতব হিনকব করিতা সংগ্রহ ঋছি। একব ঋতিবিঞ্জ সোনে কী নৈয্যা মাটী কে নোগ, প্রথমং শৈন প্বত্রী চ,মংত্রপ্বত্র, প্বোহিত ঋা' স্ত্রী–ধন হিনকব হিন্দীক প্বতি ঋছি। মংত্রপ্বত্র হিন্দী ঋা' মৈথিনী দূনূ ভাষামে প্রকাশিত ভেন ঋা' একব মৈথিনী সংস্কবণক হেতু হিনকা সাহিত্য ঋকাদমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত কএন গেনন্হি। শ্রী মাযানন্দ মিশ্র প্ররোঁধ সম্মানসঁ সেহো প্ববস্কৃত ছথি। পহিনে মাযানন্দ জী কোমন পদারনীক বচনা কবৈত ছনাহ , পাছাঁ জা' কয প্রযোগরাদী করিতা সভ সেহো বচনন্হি।

শ্রী মাযানান্দ মিশ্রক জন্ম সহবসা জিনাক রঁনৈনিযা গামমে 17 ঋগস্ত 1934 ঙ.কেঁ ভেনন্হি। মৈথিনীমে এম.এ. কএনাক রাঁদ কিছু দিন ঙ ঋাকাশিরানী পটনাক চৌপান সঁ সংরঁদ্ধ বহনাহ । তকবা রাঁদ সহবসা কঁনেজমে মৈথিনীক ব্যাখ্যাতা ঋা' রিভাগাধ্যক্ষ বহনাহ। পহিনে মাযানন্দ জী করিতা নিখনন্হি,পছাতি জা কয হিনক প্রতিভা ঋানোচনামেক নিরঁধ, উঁপন্যাস ঋা' কথামে সেহো প্রকট ভেনন্হি। ভাঙ্গ নোটা, ঋাগি মোম ঋা' পাথব ঋাওব চন্দ্র–রিন্দ্– হিনকব কথা সংগ্রহ সভ ছন্হি। রিহাড়ি পাত পাথব , মংত্র–প্বত্র ,খোতা ঋা' চিটৈ ঋা' সূর্যাস্ত হিনকব উঁপন্যাস সভ ঋছি॥ দিশাঁতব হিনকব করিতা সংগ্রহ ঋছি। একব ঋতিবিঞ্জ সোনে কী নৈয্যা মাটী কে নোগ, প্রথমং শৈন প্বত্রী চ,মংত্রপ্বত্র, প্বোহিত ঋা' স্ত্রী–ধন হিনকব হিন্দীক প্বতি ঋছি। মংত্রপ্বত্র হিন্দী ঋা' মৈথিনী দূনূ ভাষামে প্রকাশিত ভেন ঋা' একব মৈথিনী সংস্কবণক হেতু হিনকা সাহিত্য ঋকাদমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত কএন গেনন্হি। শ্রী মাযানন্দ মিশ্র প্ররোঁধ সম্মানসঁ সেহো প্ববস্কৃত ছথি। পহিনে মাযানন্দ জী কোমন পদারনীক বচনা কবৈত ছনাহ , পাছাঁ জা' কয প্রযোগরাদী করিতা সভ সেহো বচনন্হি।

(প্ররোঁধ সাহিত্য–সম্মান ২০০৭ক পাম্ফনেটসঁ)– প্রা. মাযানন্দ মিশ্র

ঋাধুনিক মৈথিনী সাহিত্য–সাধনমে প্র. মাযানন্দ মিশ্রকেঁ শ্রেষ্ঠ বচনাকাবক শ্রেণীমে পবিগণিত কএন জাগত ছনি। প্রতিভা, পাণ্ডিত্য ঋাহ বচনামেকতা, নিত–নরীন শোধ তথা স্থাযী সাহিত্যক সৃজন, হিনক মাতৃভাষাক প্রতি ঋগাধ সমর্পণক দ্যোতক থিক। মৈথিনী কথা সাহিত্যক ক্ষেত্রমে হিনক বচনা যথার্থরাদক ঠোস ভূমিক দর্শন কবরৈত ঋছি। কথ্য, ভার–ভাষা, শিল্প–শৈনী ঋাদি পক্ষমে ঙ মৈথিনী কথাকেঁ কনামেকতাক উঁচ গবিমা প্রদান কএননি। উঁপন্যাসকাবক রূপমে মনোরৈজ্ঞানিক এরং যথার্থরাদী দৃষ্টিকোণ হিনক বচনামে সমান রূপেঁ প্রাপ্ত হোগত ছন্হি। হিনক বচনা সভ উত্তবোত্তব রঁদনৈত কথা–শিল্পক ঋাস্বাদন কবরৈত ঋছি। হিনকা ঐতিহাসিক উঁপন্যাস "মংত্রপ্বত্রপব" ১৯++ ঙ. মে সাহিত্য ঋকাদমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত কএন গেননি।

হিনক জন্ম ১৭ ঋগস্ত ১৯৩৪ ঙ. কেঁ স্বপৌন জিনাক রঁনৈনিযাঁ গামমে ভেননি। তকোনীন রঁনৈনিযাঁ কোসীক প্রকোপসঁ উঁজড়ি গেন। ফনতঃ হিনক ঋাবম্ভিক শিক্ষা ঋপন মামা



স্ব. বামগুঞ্জ ঝা “কিস্বন” ক সান্নিধ্যমে স্বপৌনসঁ ভেননি। উঁচ শিক্ষাক হেতু ঔ দবভঙ্গা চনি গেনাহ আ ওতএসঁ বী.এ. কএন। পশ্চাত্ বিহাব বিশ্ববিদ্যানয মুজফ্ফবপুবসঁ হিন্দী এবং মৈথিনীমে এম.এ. কএননি। ১৯৩৬ ঔ. মে আকাশবাণী পটনামে মৈথিনী কার্যক্রমক নেন নিযুক্ত ভেনাহ। এহি অবধিমে মাযানন্দ বাবূ ১০ গোট বেডিযো নাটক নিখননি জে অত্যন্ত প্রশংসনীয বহন। ১৯৬১ ঔ.মে ও২ ব্যাখ্যাতা, মৈথিনী বিভাগ, সহবসা কাঁনেজ সহবসা, পদপব নিযুক্ত কএন গেনাহ, জতএ ঔ বিশ্ববিদ্যানয আচার্য এবং মৈথিনী বিভাগাধ্যক্ষক পদকেঁ সুশোভিত কএন তথা এক সফন শিক্ষকক রূপমে অগস্ত ১৯৯৪ মে এহী বিভাগসঁ অবকাশ গ্রহণ কএননি।

ছাত্রজীবনসঁ হিনক স্বকোমন গেয গীতক বচনা “নভ আঁগনমে পবনক বথপব কাবী কাবী বাঁদবি” মৈথিনী কাব্য মঁচক শ্রোতাক হৃদযকেঁ জীতি চুকন ছন। আচার্য বমানাথ ঝাক “কবিতা কুসুম” মে ঔ কবিতা স্থান পাবি বিশ্ববিদ্যানযক পাঠ্যক্রমমে অধ্যযন-অধ্যাপনক হেতু স্বীকৃত ভেন। হিনক উদ্ঘোষণ-কনা আ২ মঁচ-সঁচানন কৌশনসঁ মৈথিনীক কোন মঁচ নহি নাভান্বিত ভেন হোএত। তেঁ হিনকা মৈথিনী মঁচক সম্রাট কহন জাগত ছন। ১৯৬০ ঔ.সঁ ২০০০ ঔ. ধবি সফনতম মঁচ সঁচানন আ২ অপন চুম্বকীয বাণীসঁ মৈথিনী জনমানসকেঁ অপনা দিস আকৃষ্ট কএননি। ভাষা আন্দোনক সূত্রধাবক রূপমে হিনক সহযোগকেঁ মিথিনা আ২ মৈথিনী সেহো সভদিন স্মবণ বাখত।

মাযা বাবূক পহিন বচনা ১৯৩১ মে প্রকাশিত “ভাঁগক নোটা” ব্যঁগ্যাত্মক কথাসংগ্রহ ছননি জে মৈথিনী পাঠক বর্গকেঁ একত্রিত কএনক আ২ হিনকা খ্যাতি দেনক। আধুনিক মৈথিনী সাহিত্যমে আনোচনাত্মক যথার্থবাদ হিনক বচনামে পাওন জাগত অছি। “আগি মোম আ২ পাথব” (১৯৬০) এবং “চন্দ্রবিন্দু” (১৯+৩) এহি শৃঁখনাক মহত্বপূর্ণ উপনব্ধি থিক। মৈথিনী সাহিত্যমে হিনক প্রাদুর্ভাব কবিক রূপমে ভেন ছননি জকব পবিণতি “দিশান্তব” (১৯৬০) ও “অবান্তব” (১৯++) এহি দু কাব্যসংগ্রহমে ভেন। প্রযোগবাদী কবিক রূপমে সেহো হিনকা বেখাঁকিত কএন জাগত অছি। মাযানন্দ বাবৌক পহিন উপন্যাস “বিহাড় পাত আ২ পাথব” (১৯৬০) বৈবাহিক সমস্যাপব নিখন গেন। ওতহি “খোতা আ২ চিড়ৈ” মে সমাজক দনিত-পীড়িত, উপেক্ষিত বর্গমে স্বনগৈত চেতনাকেঁ বেখাঁকিত কএন গেন অছি। “মঁত্রপুত্র” (১৯+৬) মে হিনক ঐতিহাসিক চিন্তন তথা যুগ-সত্যক মৌনিক উপস্থাপন ঝনকৈত অছি। “সূর্যাস্ত” (২০০৪) হিনক মানবীয জীবনক অগাধ অনুভবক প্রতিফনন অছি। গম্ভীব নিবন্ধ সংগ্রহক রূপমে “অকথ কথা” (২০০৪) এবং “ভাবতীয পবম্পবাক ভূমিকা” (২০০৩) হিনক সাহিত্য কৃতিক বিবিধতাকেঁ প্রদর্শিত কবৈত ছনি।

“মাটী কে নোগ সোনে কী নৈযা”(১৯৬৭) হিন্দীমে হিনক পহিন উপন্যাস অছি জে কোসীক মন্নাহক জীবন সংঘর্ষকেঁ উজাগব কবৈত অছি। একব অতিবিক্ত হিন্দীমে মাযাবাবূক



ऐतिहासिक उपन्यासक शृंखला महत्वपूर्ण अछि– "प्रथमं शैलपुत्री च" (१९९०), मंत्रपुत्र (१९९०), पुरोहित (१९९९) आर "स्त्रीधन" (२००७) प्राचीन भारतीय सभ्यताक गाथा थिक। माया बाबूकेँ तीन पुत्र छनि आर ओर धर्मपत्नी श्रीमति मणि देवीक संग विद्यापति नगर, सहरसामे बसल छथि।

साहित्य अकादमी, दिल्ली आर चेतना समिति, पटना केर ३० जुलाई २००३ केर "मीट द ऑथर" कार्यक्रमसँ अंग्रेजीसँ मैथिलीमे अनूदित

मायानन्द मिश्र– प्रोफेसर मायानन्द मिश्र मैथिली साहित्यक एकटा पैघ नाम छथि। ओ विख्यात कवि, गीतकार, लघु-कथा लेखक, उपन्यासकार, नाटककार, निबन्ध-लेखक, सम्पादक आर मंत्रमुग्ध करबा लेल विख्यात वक्ता छथि। जीवनक वृहत अनुभव आर मानव अन्तर्मनमे पैसबाक आमेचेतना लए माया बाबू उपन्यासमे प्रयोग करैत रहलाह। एहि अद्भुत कलाक कारण हुनकर उपन्यास-लेखन नूतनतासँ भरल अछि। हुनकर गद्यमे पठनीयता आर प्रवाह अछि। हुनकर जीवन-दर्शन वैज्ञानिक, आधुनिक आर वस्तुनिष्ठ अछि।

मायानन्द मिश्रक जन्म १७ अगस्त १९३४ ई. केँ सुपौल जिलाक बनैनियाँ गाममे भेलन्हि। हुनकर प्रारम्भिक शिक्षा सुपौलमे भेलन्हि। कोशीक बाढ़िसँ बनैनियाँ आर सुपौल दुनू ठाम भारी विपदा आएल आर जीवनक अपार क्षति भेल। अपन आरम्भिक जीवन कालहिसँ कोशी क्षेत्रक जीवनसँ हिनकर परिचय छल। आगाँक शिक्षाक लेल ओ दरभंगा गेलाह आर ओतएसँ स्नातक भेलाह। फेर बिहार विश्वविद्यालयसँ हिन्दी आर मैथिलीमे एम.ए. कएलन्हि।

ओ १९३६ मे आकाशवाणी पटनामे अएलाह जतए ओ बहुत लोकप्रिय छलाह। अपन स्पष्ट, अल्प-रहस्य, मुग्ध करए बला कंठ आर आकर्षक प्रस्तुतिसँ ओ चौपाल कार्यक्रमकेँ सम्पूर्ण बिहारमे प्रशंसनीय बना देलन्हि। बिहारक सभ भाषा-बोलीक लोक सभ दिन चौपाल सुनबाक हिस्सक लगा लेलन्हि। आकाशवाणी पटनामे अपन अल्पकालक उपस्थितिमे ओ १० टा रेडियो नाटक लिखलन्हि, जे व्यापक-स्तरपर चर्चित रहल आर प्रशंसा पओलक।

हुनका पहिल कथा-संग्रह "भांगक लोटासँ" पर्याप्त ख्याति भेटलन्हि। ओ विश्वास कएल गेल जे व्यंग्य-सम्राट हरिमोहन झाक प्रभाव एहि संग्रहपर पर्याप्त पड़ल छल। मुदा ओ एहिसँ शीघ्रहि बाहर अएलाह आर समालोचनामेक यथार्थवाद दिसि मुख कएलन्हि। "आगि मोम आर पाथर" आर "चन्द्र-बिन्दु" ओ दुनू टा कथा-संग्रहमे एहि तरहक यथार्थवाद सोझाँ आएल। हुनकर कथा लेखनक तेसर चरण छल राजनीतिपर



সমালোচনামেক ব্যংগ্য, বাজনীতিক অপবাধীকবণ আ সামাজিক বিকৃতি। ভাষা, ভাবনা, দৃষ্টি আ কলামেক নিবপেক্ষতা জে মাযানন্দ মিশ্রক কথামে ছন্হি, সে ব্যংগ্যক একটা একটা অদ্ভুত প্রতিমান বনেনক। হুনকব ঔপন্যাসিক চেতনতা এতেক লোকগব, তীব্র, তীক্ষ্ণ আ সূক্ষ্ম ছলন্হি জে কথা স্মবণীয বনি জাগত ছল। লোকক আর্থিক, সামাজিক আ বাজনৈতিক সংঘর্ষ লেখকক প্রদ্ধখ অভিবুচি ছন্হি আ হুনকব কথামে ঙা সভ তত্ব সম্হাযন ভেটৈত। আধুনিক মৈথিলীমে বাজনীতিপব পহিল বেব কথা লিখবাক শ্রেয হুনকে জাগত ছন্হি। তহিনা উপন্যাস বিহাডি পাত পাথব, খোতা আ চিডৈ, মংত্রপুত্র আ সূর্যাস্ত উপন্যাসক ক্ষেত্রমে নব পথ তকলক অছি। সূর্যাস্ত ছোডি, হুনকব আন উপন্যাস নিম্ন মধ্য-বর্গকেঁ বর্ণিত কবৈত অছি, সূর্যাস্ত ভাবতমে বিটিশ সাম্রাজ্যক পতলক প্রভাবী রুপসঁ বর্ণন কবৈত অছি।
মৈথিলী সাহিত্যমে মাযানন্দ মিশ্রক যোগদান বহুআযামী ছন্হি। জতএ হুনকব দিশান্তব আ অবান্তব নব পদ্যক ক্ষিতিজকেঁ উঁচসঁ ছবৈত অছি, হুনকব গীত আ গীতল মানবীয কোমল ভাবনাকেঁ রুকব রুপেঁ ছবৈত অছি। তাহি দ্বাবে ওহ শৃংগাবিক কবিক রুপমে সেহো বিখ্যাত ছথি।
ওহ বিভিন্ন মহত্বপূর্ণ সাহিত্যিক নিবন্ধ আ সমালোচনামেক নিবন্ধ সভ সেহো লিখলে ছথি, জে মৈথিলী সাহিত্যক অমূল্য ধবোহডি অছি। অপন তার্কিক চিন্তন-বিধিসঁ ওহ বিভিন্ন বিষযপব অপন মৌলিক চিন্তনকেঁ নিবন্ধমে সোন্হাঁ অনৈত ছথি। নিবন্ধমে সেহো হুনকব শৌভা আ প্রবাহ আশ্চর্যজনক রুপমে বনল বহৈত ছন্হি। ওহ কিছু ঐতিহাসিক নিবন্ধ সেহো লিখলন্হি জে হুনকব ওতিহাস বিষযমে বিস্তৃত অধ্যযনকেঁ দর্শিত কবৈত অছি। হুনকব ঐতিহাসিক নিবন্ধ সংগ্রহ "ভাবতীয পবম্পবাক ভূমিকা" প্রেসমে অছি।
ওহ অপন যোগদান মৈথিলী পত্রকাবিতামে মৈথিলী পত্রিকা "অভিব্যঞ্জনা" নিকালি আ সম্পাদিত কএ দেলন্হি। ঙা অপন সমযক একটা মহত্বপূর্ণ পত্রিকা ছল জে অপন সমযক বিশ্বক শ্রেষ্ঠ উপন্যাসক চর্চা আ মূল্যাংকন কবৈত ছল। ঙা পত্রিকা অপন সমযক বিভিন্ন বিবাদক সমাধান তকবাক প্রযাস কএলক। ঙা সভ হুনকব পবিপক্ক সম্পাদকীয ক্ষমতাক পবিণাম ছল।
মাযানন্দ মিশ্র মৈথিলী আ মিথিলাকেঁ একটা নব প্লেটফার্ম দেলন্হি। মৈথিলী সাহিত্যিক প্লেটফার্মক ওহ একমাত্র বাজকুমাব ছথি আ হুনকব বিকল্প ক্যা নহি অছি। হুনকা "মৈথিলী মংচক বাজকুমাব" আ মৈথিলী মংচক সম্রাট"ক উপাধি প্রাপ্ত ছন্হি। ওহ আকাশিবাণীক জীবন্ত পবম্পবাক জনক ছথি। ওহ মৈথিলী ভাষা আন্দাললক পথ প্রদর্শক ছথি। ওহ মৈথিলী ভাষাক সাংবৈধানিক মান্যতাক লেল একটা উৎসাহী আ আক্রোকাবী যোদ্ধাক রুপমে সংঘর্ষ কএলন্হি। হুনকব মৈথিলী আন্দাললপব লিখল পোথী "অকথ কথা" প্রকাশিত ভএ বহল অছি।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



মাযানন্দ জী একাটা সফল, লোকপ্রিয আ নিষ্কপট শিক্ষক রহল ছথি। বিদ্যার্থী সভ হুনকর শিক্ষকক উচ গুণক প্রেমী রহলাহ। বিশ্ববিদ্যালয প্রাফেসর আ বিভাগাধ্যক্ষ পদসঁ সেরারকাশিক বাদ ওহ সম্পূর্ণ রূপসঁ লিখবামে অপনাকেঁ সমর্পিত কএ লেলন্হি। ওহ হিন্দীমে উপন্যাস আ কথা সেহো লিখলন্হি। "মাটী কে লোগ সোনে কী নৈয়া" মে ওহ কোসী ক্ষেত্রক নারিকক জীরন-সংঘর্ষকেঁ চিত্রিত করৈত ছথি। ওহ প্রাচীন ভারতপর উপন্যাসক শৃংখলা লিখনে ছথি। ওহি শ্রেণীমে প্রথম অছি "প্রথমং শৈলপুত্রী চ" জে ২০০০০ ঈ.পূ.সঁ ১৮০০ ঈ.পূ. ক সভ্যতাক সামাজিক, আর্থিক আ সাংস্কৃতিক স্বরূপ দেখবৈত অছি। এহি উপন্যাসমে ওহ ভারতীয সংস্কৃতিক প্রবাহন সামূহিক সমাজসঁ দ্ররিড় উপোদক সমাজক উথোন আ পতন বর্ণিত করৈত ছথি। মংত্রপুত্র এহি শৃংখলাক দোসর উপন্যাস অছি জে ১৬০০ ঈ.পূ.সঁ ১২০০ ঈ.পূ.ক ঋগবৈদিক সমাজপর আধারিত অছি। ঈ আর্য আ অনার্য সভ্যতাক মিলনক একটা বিশ্বসনীয চিত্র সোঝাঁ রখৈত অছি। ঈ উপন্যাস তাকোলিক সামাজিক-সাংস্কৃতিক সংঘর্ষক আ প্রারম্ভিক ভারতীয সমাজমে বর্ণ-মিললক আ ভারতীয সংস্কৃতিক একীকৃত-ভিন্নতাক রর্ণন করৈত অছি। উপন্যাসকার এহি ক্ষেত্রমে কএল গেল অধ্যযন আ শোধক অধ্যযন কএলে ছথি। শৃংখলাক তেসর উপন্যাস পুরোহিত ঋগবেদকালক বাদক সমাজক সামাজিক, আর্থিক, রাজনীতিক আ সাংস্কৃতিক সংঘর্ষক বিস্তৃত বিররণ অছি। ঈ কথা অছি সমাজ আ জীরনক চতুষ্কাটি হিন্দূ বর্গীকরণ- বর্ণাশ্রমক উদযক জে কর্মকান্ড আ জ্ঞানকান্ডক ১০০০ ঈ.পূ. কের সৈদ্ধান্তিক সংঘর্ষক বাদ উদিত ভেল। শৃংখলাক চারিম উপন্যাস স্ত্রীধন ৬০০ ঈ.পূ.ক সূত্রকালক বিরেচন করৈত অছি, মুদ্রণ অরস্থামে অছি। ঈ মহিলাপর একটা অদ্বিতীয বিতর্ক অছি। আরো ওহ একটা উপন্যাস লিখি রহল ছথি কর্মকান্ড। অপন সভ ঐতিহাসিক উপন্যাসমে ওহ আধুনিক ভারতীয সমাজক প্রাসংগিকতা তকবাক প্রযাস কএলে ছথি। হুনকর গহন শোধক বাদ লিখল কিছু ঐতিহাসিক নিরন্ধ "প্রাচীন ভারত মেং প্রকৃতত্তর" ভারতীয ইতিহাস পরিষদ, নঈ দিল্লী দ্বারা প্রকাশিত কএল জাই রহল অছি। প্রাফেসর মাযানন্দ মিশ্র এখনো মৈথিলী সাহিত্যকেঁ সমৃদ্ধ করবামে জুটৈল ছথি আ একর চতুর্দিক রিকাসক হেতু সমর্পিত ছথি।

৮.ডা০ প্রফুল্ল কুমার সিংহ 'মৌন' (১৯৩৮-)- গ্রাম+পোস্ট- হসনপুর, জিলা-সমস্তীপুর। পিতা স্ব. রীরেন্দ্র নারাযণ সিংহ, মাতা স্ব. রামকলী দেরী। জন্মতিথি- ২০ জনররী ১৯৩৮. এম.এ., ডিপ.এড., বিদ্যা-রারিধি(ডি.লিট)। সেরাক্রম: নেপাল আ ভারতমে প্রাধ্যাপন। ১.ম.মো.কা০লেজ, রিরাটনগর, নেপাল, ১৯৬৩-৭৩ ঈ.। ২. প্রধানাচার্য, রা.প্র. সিংহ কা০লেজ, মহনার (রৈশালী), ১৯৭৩-৯১ ঈ.। ৩. মহারিদ্যালয নিরীক্ষক, রী.আর. অম্বেডকর রিহার রিশ্বরিদ্যালয, মুজফফরপুর, ১৯৯১-৯৮.

বিদেহ: মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন VIDEHA: AN IDEA FACTORY



মৈথিলীক অতিরিক্ত নেপালী অংগ্রেজী আ হিন্দীক জ্ঞাতা।
মৈথিলীমে ১.নেপালক মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস(বিরাটনগর,১৯৭২ঈ.), ২.ব্রহ্মগ্রাম(বিপোর্তাজ দরভংগা ১৯৭২ ঈ.), ३.'মৈথিলী' ত্রৈমাসিকক সম্পাদন (বিরাটনগর,নেপাল ১৯৭০-৭३ঈ.), ৪.মৈথিলীক লোকগীত (পটনা, ১৯++ ঈ.), ৫.নেপালক আধুনিক মৈথিলী সাহিত্য (পটনা, ১৯৯+ ঈ.), ६. প্রেমচন্দ চয়নিত কথা, ভাগ- ১ আ ২ (অনুবাদ), ৭. বাল্মীকিক দেশমে (মহুআ, ২০০৫ ঈ.)।
প্রকাশনাধীন: "বিদাপত" (লোকধর্মী নাট্য) এবং "মিথিলাক লোকসংস্কৃতি"।
ভূমিকা লেখন: ১. নেপালক শিলোৎকীর্ণ মৈথিলী গীত (ডॉ রামদেব ঝা), ২.ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির (মহাকাব্য প্রা. লক্ষ্মণ শাস্ত্রী), ३.অনংগ কুসুমা (মহাকাব্য ডॉ মণিপদ্ম), ৪.জট-জটিন/ সামা-চকেবা/ অনিল পতংগ), ৫.জট-জটিন (রামভরোস কাপড়ি ভ্রমর)।
অকাদমিক অবদান: পরামর্শী, সাহিত্য অকাদমী, দিল্লী। কার্যকারিণী সদস্য, ভারতীয় নৃত্য কলা মন্দির, পটনা। সদস্য, ভারতীয় ভাষা সংস্থান, মৈসূর। ভারতীয় জ্ঞানপীঠ, দিল্লী। কার্যকারিণী সদস্য, জনকপুর ললিত কলা প্রতিষ্ঠান, জনকপুরধাম, নেপাল।
সম্মান: মৌন জীকেঁ সাহিত্য অকাদমী অনুবাদ পুরস্কার, ২০০৪ ঈ., মিথিলা বিভূতি সম্মান, দরভংগা, বৈশ্ব সম্মান, বিরাটনগর, নেপাল, মৈথিলী ইতিহাস সম্মান, বীরগঞ্জ, নেপাল, লোক-সংস্কৃতি সম্মান, জনকপুরধাম,নেপাল, সলহেস শিখর সম্মান, সিরহা নেপাল, পূর্বোত্তর মৈথিল সম্মান, গৌহাটী, সরহপাদ শিখর সম্মান, রানী, বেগূসরায আ চেতনা সমিতি, পটনাক সম্মান ভেটল ছন্হি।
রাষ্ট্রীয়-অংতর্রাষ্ট্রীয় সংগোষ্ঠীমে সহভাগিতা- ইম্ফাল (মণিপুর), গোহাটী (অসম), কোলকাতা (প. বংগাল), ভোপাল (মধ্যপ্রদেশ), আগরা (উ.প্র.), ভাগলপুর, হজারীবাগ, (ঝারখন্ড), সহরসা, মধুবনী, দরভংগা, মুজফ্ফরপুর, বৈশালী, পটনা, কাঠমান্ডূ (নেপাল), জনকপুর (নেপাল)।
মীডিয়া: ভারত এবং নেপালক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে সহস্রাধিক রচনা প্রকাশিত। আকাশবাণী এবং দূরদর্শনসঁ প্রায়ঃ সাঠ-সত্তর বার্তাদি প্রসারিত।
অপ্রকাশিত কৃতি সভ: ১. মিথিলাক লোকসংস্কৃতি, ২. বিহরৈত বনজারা মন (বিপোর্তাজ), ३.মৈথিলীক গাথা-নায়ক, ৪.কথা-লঘু-কথা, ৫.শোধ-বোধ (অনুসন্ধান পরক আলেখ)।
ব্যক্তিত্ব-কৃতিত্ব মূল্যাংকন: প্রা. প্রফুল্ল কুমার সিংহ মৌন: সাধনা ওর সাহিত্য, সম্পাদক ডॉ.রামপ্রবেশ সিংহ, ডॉ. শেখর শংকর (মুজফ্ফরপুর, ১৯৯+ঈ.)।
চর্চিত হিন্দী পুস্তক সভ: থারু লোকগীত (১৯৬+ ঈ.), স্বর্নসরী (বিপোর্তাজ, ১৯৭৭), বিহার কে বৌদ্ধ সংদর্ভ (১৯৯২), হমারে লোক দেবী-দেবতা (১৯৯৯ ঈ.), বিহার কী জৈন সংস্কৃতি (২০০৪ ঈ.), মেরে রেডিয়ো নাটক (১৯৯১ ঈ.), সম্পাদিত- বুদ্ধ, বিদেহ ওর মিথিলা (১৯+৫), বুদ্ধ ওর বিহার (১৯+৪ ঈ.), বুদ্ধ ওর অম্রপালী (১৯+৭ ঈ.), রাজা



সনদেস: সাহিত্য ওঁর সংস্কৃতি (২০০২ ঙা.), মিথিলা কী লোক সংস্কৃতি (২০০৬ ঙা.)। বর্তমানমে মৌনজী অপন গামমে সাহিত্য শোধ আ২ বচনামে লীন ছথি।

৯.ডা. প্রেমশংকব সিংহ (১৯৪২-) গ্রাম+পোস্ট- জোগিযাবা, থানা- জালে, জিলা- দবভংগা। মৈথিলীক রবিষ্ঠ সৃজনশীল, মননশীল আ২ অধ্যযনশীল প্রতিভাক ধনী সাহিত্য-চিন্তক, দিশা-বোধক, সমালোচক, নাটক ও বংগমংচক নিষ্ণাত গবেষক, মৈথিলী গদ্যকেঁ নব-স্বরূপ দেনিহাব, কুশল অনুবাদক, প্রবীণ সম্পাদক, মৈথিলী, হিন্দী, সংস্কৃত সাহিত্যক প্রখব রিদ্বান্ তথা বাঙলা এবং অংগ্রেজী সাহিত্যক অধ্যযন-অন্বেষণমে নিবত প্রাফেসব ডা. প্রেমশংকব সিংহ (২০ জনরবী ১৯৪২)ক রিলক্ষণ লেখনীসঁ একপব এক অক্ষয কৃতি ভেল অছি নিঃসৃত। হিনক বহুমূল্য গবেষণামেক, মৌলিক, অনূদিত আ২ সম্পাদিত কৃতি বহুল অছি অরিবল চর্চিত-অর্চিত। ওঁ২ অদম্য উৎসাহ, ধৈর্য, লগন আ২ সংঘর্ষ ক২ তন্মযতাক সংগ মৈথিলীক বহুমূল্য ধবোবাদিক অন্বেষণ ক২ দেললি প্রস্তুকাকাব রূপ। হিনক অন্বেষণ পূর্ণ গ্রন্থ আ২ প্রবন্ধকাব আলেখাদি ব্যাপক, চিন্তন, মনন, মৈথিল সংস্কৃতিক আ২ পবম্পবাক থিক ধবোহব। হিনক সৃজনশীলতাসঁ অনুপ্রাণিত ভ২ চেতনা সমিতি, পটনা মিথিলা রিভূতি সম্মান (তাম্র-পত্র) এবং মিথিলা-দর্পণ, মুম্বঈ রবিষ্ঠ লেখক সম্মানসঁ কযলক অছি অলংকৃত। সম্প্রতি চাবি দশক ধবি ভাগলপুব রিশ্বরিদ্যালযক প্রাফেসব এবং মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষক গবিমাপূর্ণ পদসঁ অরকাশোপবান্ত অনরবত মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষক গবিমাপূর্ণ পদসঁ অরকাশোপবান্ত অনরবত মৈথিলী সাহিত্যক ভণ্ডাবকেঁ অভিরর্দ্ধিত কববাক দিশামে সংলগ্ন ছথি, স্বতন্ত্র সাবস্বত-সাধনামে।

কৃতি-

নিপ্যান্তবণ-১. অর্ন্ধীযানাট, মনোজ প্রকাশন, ভাগলপুব, ১৯৬৭।

সম্পাদন- ১. গদ্যরল্লবী, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপুব, ১৯৬৬, ২. নব একাংকী, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপুব, ১৯৬৭, ৩.পত্র-পুষ্প, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপুব, ১৯৭০, ৪.পদলতিকা, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপুব, ১৯+৭, ঙ. অনমিল আখব, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা, ২০০০ ৬.মণিকণ, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৩, ৭.হুনকাসঁ ভেট ভেল ছল, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৪, +. মৈথিলী লোকগাথাক গতিহাস, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৩, ৯. ভাবতীক রিলাড়ি , কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৩, ১০.চিত্রা-রিচিত্রা, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৩, ১১. সাহিত্যকাবক দিন, মিথিলা সাংস্কৃতিক পবিষদ, কোলকাতা, ২০০৭. ১২. বুখাড়ি ভঙিতবঙ্গিণী, ঋচা প্রকাশন, ভাগলপুব ২০০+, ১৩.মৈথিলী লোকোক্তি কোশ, ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব, ২০০+, ১৪.রূপা সোনা হীবা, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা, ২০০+।

পত্রিকা সম্পাদন- ভূমিজা ২০০২

মৌলিক মৈথিলী: ১.মৈথিলী নাটক ও বংগমংচ,মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯৭+ ২.মৈথিলী



नाटक परिचय, मैथिली अकादमी, पटना, १९८१ ३.पुरुषार्थ ओ विद्यापति, ऋचा प्रकाशन, भागलपुर, १९८६ ४.मिथिलाक विभूति जीवन झा, मैथिली अकादमी, पटना, १९८७५.नाट्यालोचय, शेखर प्रकाशन, पटना २००२ ६.आधुनिक मैथिली साहित्यमे हास्य-व्यंग्य, मैथिली अकादमी, पटना, २००४ ७.प्रपालिका, कर्णगोष्ठी, कोलकाता २००५, ८.अक्षत, ऋचा प्रकाशन भागलपुर २००८ ९.युगसंधिक प्रतिमान, ऋचा प्रकाशन, भागलपुर २००८ १०.चेतना समिति ओ नाट्यमंच, चेतना समिति, पटना २००८

मौलिक हिन्दी: १.विद्यापति अनुशीलन एवं मूल्यांकन, प्रथमखण्ड, बिहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, पटना १९७१ २.विद्यापति अनुशीलन एवं मूल्यांकन, द्वितीय खण्ड, बिहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, पटना १९७२, ३.हिन्दी नाटक कोश, नेशनल पब्लिकेशन हाउस, दिल्ली १९७६.

अनुवाद: हिन्दी एवं मैथिली- १.श्रीपादकृष्ण कोल्हटकर, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली १९८८, २.अरण्य फसिल, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली २००१ ३.पागल दुनिया, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली २००१, ४.गोविन्ददास, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली २००७ ५.रक्तानल, ऋचा प्रकाशन, भागलपुर २००८.

१०.श्री विलट पासवान "विहंगम" जीक जन्म मधुबनी जिलाक एकहरो ग्राममे १९४० ई. मे भेलन्हि। छात्रावस्थासँ राजनीति एवं साहित्य दुनूमे अभिरुचि रहलन्हि अछि। किछु अवधिक हेतु ई बिहार राज्यक उपमंत्री पदकेँ सेहो सुशोभित कएलन्हि आ बिहार विधान सभाक सदस्य रहलाह। गाम घरक चित्रण एवं दलित वर्गक वर्णन हिनक रचनामे सर्वत्र भेटैत।

११.श्री डॉ. गंगेश गुंजन(१९४२-)। जन्म स्थान- पिलखवाड़, मधुबनी। एम.ए. (हिन्दी), रेडियो नाटक पर पी.एच.डी.। कवि, कथाकार, नाटककार आ' उपन्यासकार।१९६४-६५ मे पाँच गोटे कवि-लेखक "काल पुरुष"(कालपुरुष अर्थात् आब स्वर्गीय प्रभास कुमार चौधरी, श्री गंगेश गुन्जन, श्री साकेतानन्द, आब स्वर्गीय श्री बालेश्वर तथा गौरीकान्त चौधरीकान्त, आब स्वर्गीय) नामसँ सम्पादित करैत मैथिलीक प्रथम नवलेखनक अनियमितकालीन पत्रिका "अनामा"-जकर ई नाम साकेतानन्दजी द्वारा देल गेल छल आ बाँकी चारू गोटे द्वारा अभिहित भेल छल- छपल छल। ओहि समयमे ई प्रयास ताहि समयक यथास्थितिवादी मैथिलीमे पैघ दुस्साहस मानल गेलैक। फणीश्वरनाथ "रेणु" जी अनामाक लोकार्पण करैत काल कहलन्हि, " किछु छिनार छौरा सभक ई साहित्यिक प्रयास अनामा भावी मैथिली लेखनमे युगचेतनाक जरूरी अनुभवक बाट खोलत आ आधुनिक बनाओत"। "किछु छिनार छौरा सभक" रेणुजीक अपन अन्दाज छलन्हि बजबाक, जे हुनकर सन्सर्गमे रहल आ सुनने अछि, तकरा एकर व्यञ्जना आ रस बूझल हेतैक। ओना "अनामा"क कालपुरुष लोकनि कोनो रूपमे साहित्यिक मान्य मर्यादाक प्रति अवहेलना



রা তিবস্কাব নহি কএলে বহথি। একাধ টিপ্পণীমে মৈথিলীক প্ৰবানপংথী কাব্যকচিক প্রতি কতিপয ষ্কখব খারিষ্কাবক স্বব খবশ্য বহৈক, জে সভ যুগমে নর–পীঢ়ী ক স্বাভারিক ব্যরহাব হোগছ। খাওব জে প্ৰবান পীঢ়ী ক নেখককেঁ প্রিয নহি নগৈত ছনি খাঃ সেহো স্বভারিকে। ষ্কদা খনামা কেব তীন খংক মাত্র নিকনি সকনৈক। সৈহ খনাম্যা রাঁদমে "কথাদিশা"ক নামসঁ স্ব.শ্রী প্রভাস ষ্কমাব চৌধবী খাঃ শ্রী গংগেশ গ্বংজন দূ গোটেকে সম্পাদনমে –তকনীকী–ব্যরহাবিক কাবণসঁ–ছপৈত বহন। কথা–দিশাক ঐতিহাসিক কথা রিশেষাংক নোকক মানসমে এখনো ওহিনা ছন্হি। শ্রী গংগেশ গ্বংজন মৈথিলীক প্রথম চৌরাঁটিযা নাটৈক রুঁধিরঁধিযাক নেখক ছথি খাঃ হিনকা উঁচিতরক্তা (কথা সংগ্রহ) ক নেন সাহিত্য খকাদমী প্ৰবস্কাব ভেটৈন ছন্হি। একব খতিবিক্ত মৈথিলীমে হম একটা মিথ্যা পবিচয, নোক স্বনূ (করিতা সংগ্রহ), খন্হাব– গজোত (কথা সংগ্রহ), পহিন নোক (উঁপন্যাস), খাগ ভোব (নাটৈক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিলাংচন কী নোক কথাএঁ, মণিপদ্মক নৈকা– রঁনিজাবাক মৈথিলীসঁ হিন্দী খন্বরাদ খাঃ শব্দ তৈযাব হৈ (করিতা সংগ্রহ)।

১২.স্বভাষ চন্দ্র যাদর, কথাকাব, সমীক্ষক এরং খন্বরাদক, জন্ম ০৩ মার্চ ১৯৪৮, মাতৃক দীরানগংজ, স্বপৌনমে। পৈতৃক স্থান: রঁনরাঁ–মেনাহী, স্বপৌন– মধ্রঁনী। খাবম্ভিক শিক্ষা দীরানগংজ এরং স্বপৌনমে। পটনা কানেজ, পটনাসঁ রী.এ.। জরাহবনান নেহক্ক রিশ্বরিদ্যানয, নঙা দিল্লীসঁ হিন্দীমে এম.এ. তথা পী.এচ.ডী.। ১৯৮২ সঁ খধ্যাপন। সম্প্রতি: খধ্যক্ষ, স্নাতকোত্তব হিন্দী রিভাগ, ভূপেন্দ্র নাবাযণ মংডন রিশ্বরিদ্যানয, পশ্চিমী পবিসব, সহবসা, রিহাব। মৈথিলী, হিন্দী, রঁগনা, সংস্কৃত, উঁর্দূ, খংগ্রেজী, স্পানিশ এরং ফ্রেংচ ভাষাক ক্তান।

প্রকাশিন: ঘবদেখিযা (মৈথিলী কথা–সংগ্রহ), মৈথিলী খকাদমী, পটনা, ১৯৮৩, হানী (খংগ্রেজীসঁ মৈথিলী খন্বরাদ), সাহিত্য খকাদমী, নঙা দিল্লী, ১৯৮৮, রীছন কথা (হবিমোহন ঝাক কথাক চযন এরং ভূমিকা), সাহিত্য খকাদমী, নঙা দিল্লী, ১৯৯৯, রিহাড়ী খাউ (রঁগনা সঁ মৈথিলী খন্বরাদ), কিস্বন সংকল্প নোক, স্বপৌন, ১৯৯৩, ভাবত–রিভাজন ওব হিন্দী উঁপন্যাস (হিন্দী খানোচনা), রিহাব বাষ্ট্রভাষা পবিষদ্, পটনা, ২০০১, বাজকমন চৌধবী কা সফব (হিন্দী জীরনী) সাবাংশ প্রকাশিন, নঙা দিল্লী, ২০০১, মৈথিলীমে কবীরঁ সত্তবি টা কথা, তীস টা সমীক্ষা খা হিন্দী, রঁগনা তথা খংগ্রেজী মে খনেক খন্বরাদ প্রকাশিত।

ভূতপূর্র সদস্য: সাহিত্য খকাদমী পবামর্শ মংডন, মৈথিলী খকাদমী কার্য–সমিতি, রিহাব সবকাবক সাংস্কৃতিক নীতি–নির্ধাবণ সমিতি।



१३.प्राफेसर उदय नारायण सिंह 'नचिकेता' जन्म-१९५१ ई. कलकत्तामे।
शिक्षा- बी. ए. (सम्मान) भाषाविज्ञान (प्रथम श्रेणीमे स्वर्णपदक) कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता
एम.ए. भाषाविज्ञान, पी-एचडी. भाषाविज्ञान, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
रचना संसार- मैथिली साहित्य मध्य उद्भट नाम 'नचितकेता'क नामे, मैथिली आ बँगला साहित्यक कवि आ नाटककारक रूपमे प्रख्यात श्री सिंह एखन धरि चारि कविता संग्रह, एगारह गोट नाटक (मैथिलीमे), छओ साहित्यिक निबंध आ दू टा कविता संग्रह (बाँग्लामे), एकर अतिरिक्त एहि दुनू भाषामे आ अंग्रेजीमे कतोक पुस्तकक अनुवाद क' चुकल छथि। १९६६ मे १५ वर्षक उम्रमे पहिल काव्य संग्रह 'कवयो वदन्ति'। १९७१ 'अमृतस्य पुत्राः' (कविता संकलन) आर 'नायकक नाम जीवन' (नाटक) १९७४ मे 'एक छल राजा'/ 'नाटकक लेल' (नाटक)। १९७६-७७ 'प्रत्यावर्त्तन'/ 'रामलीला'(नाटक)। १९७८मे जनक आर अन्य एकांकी। १९८१ 'अनुत्तरण'(कविता-संकलन)। १९८८ 'प्रियंवदा' (नाटिका)। १९९७-'रवीन्द्रनाथक बाल-साहित्य'(अनुवाद)। १९९८ 'अनुकृति'- आधुनिक मैथिली कविताक बँगलामे अनुवाद, संगहि बँगलामे दूटा कविता संकलन। १९९९ 'अश्रु ओ परिहास'। २००२ 'खाम खेयाली'। २००६मे 'मध्यमपुरुष एकवचन'(कविता संग्रह। २००८ ई. मे नाटक "नो एन्ट्री: मा प्रविश" सम्पूर्ण रूपेँ "विदेह" ई- पत्रिकामे धारावाहिक रूपेँ ई-प्रकाशित भए एकटा कीर्तिमान बनेलक। भाषा-विज्ञानक क्षेत्रमे दसटा पोथी आर दू सयसँ बेशी शोध-पत्र प्रकाशित। १४ टा पी.एच.डी. आर २९ टा एम.फिल. शोध-कर्मक दिशा निर्देश।
आन साहित्यिक गतिविधि- प्रा. सिंह बाँगलादेश, कैरेबियन आयलैंड, फ्रांस, जर्मनी, इटली, नेपाल, पाकिस्तान, रूस, सिंगापुर, स्वीडन, थायलैंड आर अमेरिकामे विविध विषय पर अपन व्याख्यान देने छथि।
इंडो-इटैलियन कल्चरल एक्सचेंज फाॅर फ्रिएटिव रायटर्सक सदस्य(1999), त्रिनिदाद आर टोबैगो मे कार्यलयी प्रतिनिधिक सदस्य (2002), आ मॉरीशस (2005), फ्रैंकफर्ट पुस्तक मेलामे आमंत्रित कवि, जतय 'इंडिया गेस्ट ऑफ ऑनर' सँ सम्मानित भेलाह (2006), हालहिमे चीन मे संपन्न एगारह लेखकक सांस्कृतिक प्रतिनिधिक प्रमुखक रूपमे भाग लेने छलाह।
कार्यक्षेत्र- महाराजा सियाजी राव विश्वविद्यालय,बड़ौदा,(1979-81), दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय (1981-85), दिल्ली विश्वविद्यालय,दिल्ली (1985-87), हैदराबाद विश्वविद्यालय, हैदराबाद,(1987-2000) मे भाषाविज्ञानक प्राफेसर, ओ अतिथि प्राफेसरक रूपमे इंडियन इन्स्टीच्यूट ऑफ एडवांस स्टडी, शिमला (1989) मे काज करैत वर्तमानमे केन्द्रीय भारतीय भाषा संस्थान, मैसूर मे निदेशकक पद पर आसीन छथि।



১৪.শ্রী রামভরোস কাপড়ি "ভ্রমর" (১৯৩১-) জন্ম-রঁঘচৌরা, জিলা ধনুষা (নেপাল)। সম্প্রতি-জনকপুরধাম, নেপাল। ত্রিভুবন বিশ্ববিদ্যালয়সঁ এম.এ., পী.এচ.ডী. (মানদ)।

হাল: প্রধান সম্পাদক: গামঘর সাপ্তাহিক, জনকপুর এক্সপ্রেস দৈনিক, আঁজুর মাসিক, আঁগন অর্দ্ধবার্ষিক (প্রকাশক নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান, কমলাদী)।

মৌলিক কৃতি: রঁক্সকোঠরী: অনাগত ধুঁআ (কবিতা সংগ্রহ), নহি, আরঁ নহি (দীর্ঘ কবিতা), তোরা সংগে জএরৌ রে ফুজরাঁ (কথা সংগ্রহ, মৈথিলী অকাদমী পটনা, ১৯+৪), মোমক পঘলৈত অধর (গীত, গজল সংগ্রহ, ১৯+৩), অপ্পন অনচিন্হার (কবিতা সংগ্রহ, ১৯৯০ ঙা.), রানী চন্দ্রাবতী (নাটক), একটা আওর বঁসন্ত (নাটক), মহিষাসুর মুদর্দাঁদ এরং অন্য নাটক (নাটক সংগ্রহ), অন্ততঃ (কথা-সংগ্রহ), মৈথিলী সংস্কৃতি বীচ রমাউঁদা (সাঁস্কৃতিক নিবন্ধ সভক সংগ্রহ), রিসবন-রিসবন মন (কবিতা-সংগ্রহ), জনকপুর লোক চিত্র (মিথিলা পেঁটিঙ্গ্স), লোক নাট্য: জট-জটিন (অনুসন্ধান)।

নেপালী কৃতি: আজকো ধনুষা, জনকপুরধাম র যস ক্ষেত্রকা সাঁস্কৃতিক সম্পদাহরু (আলেখ-সংগ্রহ), ভ্রমরকা উংকৃষ্ঠ নাটকহরু (অনুবাদ)।

সম্পাদন: মৈথিলী পদ্য সংগ্রহ (নেপাল রাজকীয় প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান), নারাঁক ধান (কবিতা সংগ্রহ), মাথুবজীক "ত্রিশূলী" খণ্ডকাব্য (কবি স্ব. মথুরানন্দ চৌধরী "মাথুর"), নেপালমে মৈথিলী পত্রকারিতা, মৈথিলী লোক নৃত্য: ভার, ভঁগিমা এরং স্বরূপ (আলেখ সংগ্রহ)। গামঘর সাপ্তাহিকক ২৬ বর্ষসঁ সম্পাদন-প্রকাশন, "অর্চনা" সাহিত্যিক সংগ্রহক ১৩ বর্ষ ধরি সম্পাদন-প্রকাশন। "আঁজুর" মৈথিলী মাসিকক সম্পাদন প্রকাশন, "অংজুলী" নেপালী মাসিক/ পাক্ষিকক সম্পাদন প্রকাশন।

অনুবাদ: ভযো, অব ভযো ("নহি আরঁ নহি"ক মনু ব্রাজাকীদ্বারা কযল নেপালী অনুবাদ)

সম্মান: নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান দ্বারা পহিল বেঁর ১৯৯৩ ঙা.মে ঘোষিত ৩০ হজার টাকাক মায়াদেবী প্রজ্ঞা পুরস্কারক পহিল প্রাপ্তকর্তা। প্রধানমংত্রীদ্বারা প্রশস্তিপত্র এরং পুরস্কার প্রদান। বিদ্যাপতি সেরা সংস্থান দরিভঙ্গাদ্বারা সম্মানিত, মৈথিলী সাহিত্য পরিষদ, বীরগঁজদ্বারা সম্মানিত, "আহুতি" জনকপুর দ্বারা সম্মানিত, দীর্ঘ পত্রকারিতা সেরাক লেল নেপাল পত্রকার মহাসংঘ ধনুষাদ্বারা সম্মানিত, জিল্লা বিকাস সমিতি ধনুষা দ্বারা দীর্ঘ পত্রকারিতা সেরাক লেল পুরস্কৃত এরং সম্মানিত, নেপালী মৈথিলী সাহিত্য পরিষদ দ্বারা ২০৩৯ সালক অন্তর্বাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলন মহোত্সর দ্বারা "মিথিলা রত্ন" দ্বারা সম্মানিত, শেখর প্রকাশন "পটনা" দ্বারা "শেখর সম্মান", মধুরিমা নেপাল (কাঠমাণ্ডী) দ্বারা ২০৬২



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সানক মধুবিমা সম্মান প্রাপ্ত। কাঠমান্ডূমে আযোজিত সার্কস্তবীয কবি গোষ্ঠীমে মৈথিলী ভাষাক প্রতিনিধিত্ব।

সামাজিক সেবা : অধ্যক্ষ–তবাঙ জনজাতি অধ্যযন প্রতিষ্ঠান, জনকপুব, অধ্যক্ষ– জনকপুব ললিত কলা প্রতিষ্ঠান, জনকপুব, উপাধ্যক্ষ– মৈথিলী প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান, জনকপুব, উপকুলপতি– মৈথিলী অকাদমী, নেপাল, উপাধ্যক্ষ– নেপাল মৈথিলী থাঙ সাংস্কৃতিক পবিষদ, সচিব– দীনানাথ ভগবতী সমাজ কল্যাণ গুঠী, জনকপুব, সদস্য– জিল্লা বাল কল্যাণ সমিতি, ধনুষা, সদস্য– মৈথিলী বিকাস কোষ, ধনুষা, বাষ্ট্রীয পার্ষদ– নেপাল পত্রকাব মহাসংঘ, ধনুষা।

১৩.ডॉ মহেন্দ্র নাবাযণ বাম (১৯৩.+–), মৈথিলীমে এম.এ. আ২ পী.এচ..ডী., লীলকমল নাট্য কলা পবিষদ, খ্রৌলাক সংস্থাপক, দীপাযতলক মাস্টব ট্রেলব, সম্পাদন–"নব জ্যাতি" পত্রিকা, "লোকশক্তি" সামাজিক মুখ–পত্রক। লোকবৃত্ত তাহুমে লোকগাথাক অধ্যেতা। ও২ অধ্যক্ষ মৈথিলী অকাদমী, বিহাবক সংগ অনেক সংস্থামে বিভিন্ন পদকেঁ স্বশোভিত কএললি। হিনকা বিহাব গ্রন্থ অকাদমী, পটলা, বাষ্ট্রভাষা পবিষদ, পটলা, লোক সাহিত্যিক মংচ, পটলা, সাহিত্যকাব সংসদ, সমস্তীপুব লোকভাষা সাহিত্য প্রবস্কাব সহিত বিভিন্ন সংস্থাসঁ কতিপয সাহিত্যিক সামাজিক সম্মান প্রাপ্ত ছলি। হিলকব প্রকাশিতমে মৈথিলী লোকমহাগাথা: কাবিখ পজিযাব, কাবিখ–গীতাবলী, কাবিখ লোকগাথা, জাগি গেল ছী, গহবব, সহলেস লোকগাথা, দীনা ভদ্রী লোকগাথা, বমণজী: গ্রামসভা সে বিধানসভা তক(হিন্দী) প্রবন্ধ অছি।

১৩.ভালচন্দ্র ঝা, এ.টী.ডী., বী.এ., (অর্থশাস্ত্র), মুম্বঈসঁ থিএটব কলামে ডিপ্লোমা। মৈথিলীক অতিবিক্ত হিন্দী, মবাঠী, অংগ্রেজী আ২ গুজবাতীমে নিষ্ণাত। ১৯৭৪ ঞ.সঁ মবাঠী আ২ হিন্দী থিএটবমে নিদেশক। মহাবাষ্ট্র বাজ্য উপাধি ১৯+৩ আ২ ১৯৯৯ মে। থিএটব বর্কশোপ পব অতিথীয ভাষণ আ২ নামী সংস্থানক নাটক প্রতিযোগিতাক হেতু ন্যাযাধীশ। আগ.এল.টী. কেব লেল নাটক "সীতা" কেব নির্দেশন। "বাস্বদেব সংগতি" আগ.এল.টী.ক লোক কলাক শোধ আ২ প্রদর্শনসঁ জুড়ল ছবি আ২ নাট্যশালাসঁ জুড়ল ছবি বিকলাংগ বাঁল লেল থিএটবসঁ। নিম্ন টী.বী. মীডিযামে বচনামেক নিদেশক রুপেঁ কার্য– আভলময়া (মবাঠী দৈনিক ধাবাবাহিক ৬০ এপীসোড), আকাশ (হিন্দী, জী.টী.বী.), জীবল সংধ্যা (মবাঠী), সফলতা (বজস্থানী), পোলিসলামা (মহাবাষ্ট্র শাসলক লেল), মুল্লী উদালী আকাশী (মবাঠী), জয গণেশ (মবাঠী), কচী–সৌরুী (হিন্দী ডী.ডী.), যাত্রা (মবাঠী), ধনাজী নানা চৌধবী (মহাবাষ্ট্র শাসলক লেল), শ্রী পী.কে অলা পাটিল (মবাঠী), স্বযম্ববব (মবাঠী), ফিব নহী কভী নহী(নশা–স্বধাবপব), আহটে (এড্সপব), বৈঁগল বাজা



(বঁচাক লেল কঠপুতলী শো), মেরা দেশ মহান (বঁচাক লেল কঠপুতলী শো), ঝূঠা পানতূ(বঁচাক লেল কঠপুতলী শো),

টী.বী. নাটক- বন্দী (লেখক- বাজীর জোশী), শিতকরলী (লেখক- স্ব. উপেন দত্ত), চিত্রকাঠী (লেখক- স্ব. মনোহর রাকোডে), দ্বাদশচী গোস্তা (লেখক- বাজীর জোশী), হুদ্দাপার (লেখক- এহ.এম.মরাঠে), রানন (লেখক- অজ্ঞাত)।

লেখন-

বীভন বৈবাযন মরাঠী একাংকী, সিংহারলোকন (মরাঠী সাহিত্ক ১৩০ বর্ষ), আকাশি (জী.টী.বী.ক ধাবারাহিকক ৩০ এপীসোড), জীরন সন্ধ্যা(মরাঠী সাপ্তাহিক, ডী.ডী, ঝম্বঁঙা), ধনাজী নানা চৌধরী (মরাঠী), স্বযম্বর (মরাঠী), ফিব নহি কভী নহি(হিন্দী), আহট (হিন্দী), যাত্রা (মরাঠী সীবযল), মযূবপন্থ (মরাঠী বাঁল-ধাবারাহিক), হেলথকেঅব ওন ২০০ এ.ডী.) (ডী.ডী.)।

থিএটব বর্কশোপ- কলা বিভাগ, মহারাষ্ট্র সবকাব, অখিল ভাবতীয মরাঠী নাট্য পবিষদ, দক্ষিণ-মধ্য ক্ষেত্র কলা কেন্দ্র, নাগপ্রব, স্ব. গজানন জহাগীবদাবক প্রাধ্যাপকত্বমে চন্দ্রাক ফিল্মক লেল অভিনয স্কূল, উস্তাদ অমজদ অলী খানক দূ টা সংগীত প্রদর্শন।

শ্রী ভানচন্দ্র ঝা এখন ফ্ৰী-লান্স লেখক-নিদেশকক রূপমে কার্যবত ছথি।

১৭.ডॉ. দেরশংকব নরীন (১৯৬২-), ও না মা সী (গদ্য-পদ্য মিশ্রিত হিন্দী-মৈথিলীক প্রাবম্ভিক সর্জনা), চানন-কাজব (মৈথিলী করিতা সংগ্রহ), আধুনিক (মৈথিলী) সাহিত্ক পবিদৃশ্য, গীতিকাব্য কে রূপ মেং রিদ্যাপতি পদারলী, বাজকমল চৌধরী কা বচনাকর্ম (আলোচনা), জমানা বঁদল গযা, সোনা বাঁবূ কা যাব, পহচান (হিন্দী কহানী), অভিধা (হিন্দী করিতা-সংগ্রহ), হাথী চলএ বঁজাব (কথা-সংগ্রহ)।
সম্পাদন: প্রতিনিধি কহানিযাঁ: বাজকমল চৌধরী, অগ্নিস্নান এরং অন্য উপন্যাস (বাজকমল চৌধরী), পথের কে নীচে দরে হুএ হাথ (বাজকমল কী কহানিযাঁ), রিচিত্রা (বাজকমল চৌধরী কী অপ্রকাশিত করিতাএঁ), সাঁঝক গাছ (বাজকমল চৌধরী কী মৈথিলী কহানিযাঁ), বাজকমল চৌধরী কী চুনী হুঙা কহানিযাঁ, বন্দ কমরে মেং কব্রগাহ (বাজকমল কী কহানিযাঁ), শিরযাত্রা কে বাঁদ দেহশুদ্ধি, অাঁডিট বিপোর্ট (বাজকমল চৌধরী কী করিতাএঁ), বর্ফ ওব সফেদ কব্র পব এক ফূল, উত্তব আধুনিকতা কুছ রিচাব, সদ্ভার মিশন



(पत्रिका)क किछु अंकक सम्पादन, उदाहरण (मैथिली कथा संग्रह संपादन)। सम्प्रति नेशनल बुक ट्रेस्टमे सम्पादक।

१8.तारानन्द वियोगी (१९६६-), महिषी, सहरसामे जन्म। मैथिलीक समर्थ कवि, कथाकार आऽ समालोचक। पिता श्री वैद्री महतो, माता श्रीमति वैदामी देवी। संस्कृत साहित्यमे आचार्य, एम.ए., पी.एच.डी. आदि कयलाक बाद केन्द्रीय विद्यालयमे अध्यापक भेलाह। सम्प्रति बिहार प्राशासनिक सेवामे छथि। १९७९ ई.मे पहिल रचना "मिथिला मिहिर"मे प्रकाशित भेलन्हि। ताहिसँ पहिने संगी लोकनि हिनकर एकटा कविता संग्रह छापि चुकल छलाह। पहिल पोथी अपन युद्धक साक्ष्य (गजल संग्रह) १९९१ मे प्रकाशित। अन्य पुस्तक हस्तक्षेप (कविता-संग्रह), अतिक्रमण (कथा-संग्रह), शिलालेख(लघुकथा संग्रह), कर्मधारय। रमेशक संग राजकमल चौधरीक कथाकृति एकटा चंपाकली एकटा विषधर कऽ संपादन कयलनि। स्वातन्त्र्योत्तर मैथिली कथा संग्रह देसिल बयनाक संपादन। कहियो काल हिन्दीमे लिखैत छथि। अपन हिन्दी कविताक लेल वर्ष १९९३ मे "मुक्तिबोध पुरस्कार"सँ सम्मानित। मैथिलीक श्रेष्ठ साहित्यकेँ राष्ट्रीय धरातलपर अनूदित-प्रसारित करबामे विशेष रुचि। पं. गोविन्द झाक महत्वपूर्ण उपन्यास उलहि विद्यापति तथा मैथिली की प्रतिनिधि कहानियाँ अनूदित-संपादित। एक संपादित कृति राजकमल चौधरी: सृजन के आयाम। समय-समयपर मैथिली हिन्दीमे कैक गोटे पत्रिका/ संकललक संपादन कयलनि। किछु रचना बँगला, तेलुगु, अंग्रेजीमे अनूदित भेलनि अछि।

१९.डॉ कैलास कुमार मिश्र (8 फरवरी १९६७-) दिल्ली विश्वविद्यालयसँ एम.एस.सी., एम.फिल., "मैथिली फॉकलोर स्ट्रेक्चर एन्ड कॉग्निशन ऑफ द फॉकसांग्स ऑफ मिथिला: एन एलेलिटिकल स्टडी ऑफ एन्थ्रोपोलोजी ऑफ म्युजिक" पर पी.एच.डी.। मानव अधिकार मे स्नातकोत्तर, ४०० सँ बेशी प्रबंध -अंग्रेजी-हिन्दी आऽ मैथिली भाषामे- फॉकलोर, एन्थ्रोपोलोजी, कला-इतिहास, यात्रावृत्तांत आऽ साहित्य विषयपर जर्नल, पत्रिका, समाचारपत्र आऽ सम्पादित-ग्रन्थ सभमे प्रकाशित। भारतक लगभग सभ सांस्कृतिक क्षेत्रमे भ्रमण, एखन उत्तर-पूर्वमे मौखिक आऽ लोक संस्कृतिक सर्वांगीण पक्षपर गहन रूपसँ कार्यरत। यूनिवर्सिटी ऑफ नेब्रास्का, यू.एस.ए. केर "फॉकलोर ऑफ इण्डिया" विषयक रेफरी। केन्द्रीय हिन्दी निदेशालयक पुरस्कारक रेफरी सेहो। सय सँ उपर सेमीनार आऽ वर्कशॉपक संचालन, वृत्-विषयक राष्ट्रीय आऽ अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठीमे सहभागिता। एम.फिल. आऽ पी. एच.डी. छात्रकेँ दिशा-निर्देशक संग कैलाशजी विजिटिंग फैकल्टीक रूपमे विश्वविद्यालय आऽ उच-प्रशिस्ति प्राप्त संस्थानमे



अध्यापन सेहो करैत छथि। मैथिलीक लोक गीत, मैथिलीक उक्कन, विद्यापति-गीत, मधुपजीक गीत सभक अंग्रेजीमे अनुवाद।

२०.चन्दा झा (१+३१-१९०७), मूलनाम चन्द्रनाथ झा, ग्राम- पिण्डारुछ, दरभंगा। कवीश्वर, कविचन्द्र नामसँ विभूषित। ग्रिअर्सनकेँ मैथिलीक प्रसंगमे मुख्य सहायता केलनिहार। कृति- मिथिला भाषा रामायण, गीति-सुधा, महेशवाणी संग्रह, चन्द्र पदावली, लक्ष्मीश्वर विलास, अहिल्याचरित आऽ विद्यापति रचित संस्कृत पुरुष-परीक्षाक गद्य-पद्यमय अनुवाद।

२१.सर्वतंत्र स्वतंत्र श्री धर्मदत्त झा(बच्चा झा) (1860 ई.-1918 ई.)

मिथिला आ' संस्कृत स्तंभमे एहि क्रममे सर्वतंत्र स्वतंत्र श्री धर्मदत्त झा जिनकर प्रसिद्धि बच्चा झाक नामसँ बेशी छन्हि, केर जीवनी द' रहल छी।
मधुबनी जिलांतर्गत नवाणी(नवानी) गाममे हिनकर जन्म भेलन्हि। वाराणसीमे श्री विशुद्धानन्द सरस्वती आ' बालशास्त्रीसँ शिक्षा ग्रहण करबाक बाद गाम आबि गेलाह आ' शारदा भवन विद्यापीठक स्थापना गाममे कएलन्हि। गुरुकुल पद्धति सँ एतय संन्यासी आ' गृहस्थ शिक्षा ग्रहण करैत छलाह। विद्यार्थीगणक खर्चा गुरुजी उठबैत रहलाह। द्वारकाक शंकराचार्य हिनका आमंत्रित कए नव्यन्यायक अध्ययन कएलन्हि। आस्तिक आ' नास्तिक आ' नव्यन्यायक विद्वत्तक दृष्टियेँ हिनका सर्वतंत्र स्वतंत्रक उपाधि देल गेलन्हि। हिनका बच्चामे लोक बच्चा झा कहैत छलन्हि, आ' एएह नाम धर्मदत्त झाक अपेक्षा बेशी प्रचलित रहल। हिनक कृति सभ अछि। 1. स्वलोचन-माधव चम्पू काव्य, 2.न्यायवार्त्तिक तात्पर्य व्याख्यान, 3.गूढ ार्थ तत्त्वलोक(श्री मदभागवतगीता व्याख्याभूत मधुसूदनी टीका पर) 4.व्याप्तिपंचक टीका 5.अवच्छदकत्व निरुक्तित्त विवेचन 6.सव्यभिचार टिप्पण 7.सतप्रतिपक्ष टिप्पण 8.व्याप्त्यनुगम विवेचन 9.सिद्धांत लक्षण विवेक 10.व्युत्पेत्तिवाद गूढार्थ तत्वालोक 11.शक्तिवाद टिप्पण 12.खण्डन-खण्ड खाद्य टिप्पण 13. अद्वैत सिद्धि चन्द्रिका टिप्पण 14.कुसुमाञ्जलि प्रकाश टिप्पण.
महाराज लक्ष्मीश्वर सिंहक सिंहासनारोहणक बहुत दिन बाद धरि धौत परीक्षा नहि भेल छल। ई परीक्षा दरभंगा राजक संस्थापक श्री महेश ठाकुर द्वारा प्रारम्भ कएल गेल छल आ' एहिमे मौखिक परीक्षा द्वारा श्रेष्ठ पंडितक चयन कएल जाइत छल। महाराज रमेश्वर सिंह एकर आयोजन करबओलन्हि आ' श्री गंगानाथ झाकेँ एकर दायित्व देल गेल। श्री गंगानाथ झा परीक्षार्थीक रूपमे सेहो आवेदन कएने छलाह। महाराज परेक्षाक हेतु लिखित पद्धतिक आदेश देने छलाह। प्रश्निक नियुक्त भेलाह श्री बच्चा झा आ' श्री शिव कुमार मिश्र। ई दुनू गोटे कनिष्ठ प्राश्निक आ' ज्येष्ठ परीक्षक मानल



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জাগত ছলাহ। ঝদা তাহি পব শ্রী গংগানাথ ঝাকেঁ 200 মে 197 খংক ভেটলন্হি। মহাবাজ প্ৰবান পবম্পবাক খনুসাব হিনকা ধোতী তঁ দেনখিন্হ, ঝদা নৱীন পদ্ধতিক খনুসাব দ্শীনা নহি দেনখিন্হ, কাবণ সংস্কৃতক রিদ্বান্ হোযতহুঁ শ্রী গংগানাথ ঝাক ঝ্কার খংগ্রেজী দিশি ছন। শ্রী রঁচা ঝা প্রকান্ড পন্ডিত ছলাহ। মহাবাষ্ট্রে খা' কাশীক পন্ডিতক প্রসংগমে ও' কহৈত ছলাহ জে শৈঙ্ক খন্ডক প্রসংগমে ও' সভ কিছু নহি জনৈত ছলাহ। ওহি সমযমে মহামহোপাধ্যায দামোদব শাস্ত্রী কাশীক একটা প্রসিদ্ধ রৈযাকবণ ছলাহ। রিদ্বান নোকনিক স্বঝাব পব দবভংগা মহাবাজ গ্ৰকধামমে একটা পঁডিত সভাক খাযোজন কএনন্হি। এহিমে হথ্খা মহাবাজ রিশিষ্ঠ খতিথি ছলাহ। কাশীক সভ প্রদ্ধখ রিদ্বান এহিমে উঁপস্থিত ছলাহ। প্রতিযোগী ছলাহ পঁ.রঁচা ঝা খা' ম.ম. দামোদব শাস্ত্রী ভবদ্বাজ। নির্ণাযিক ছলাহ পঁ.কৈনাশ শিবোমণি ভট্টাচার্য খা' ম.ম.পঁ শির কুমাব মিশ্রে। একটা সবন সমস্যাসঁ শাস্ত্রার্থ প্রাবম্ভ ভেন। একব নৈয্যাযিক পক্ষ নেনন্হি রঁচা ঝা খা' র্যাকবণ পক্ষ পঁদামোদব শাস্ত্রী।

দামোদব শাস্ত্রী খপন জৱাৱঁ খৎত সবন শৈঙ্কমে রৈযাকবণিক খাধাব পব দ' দেনন্হি। খাৱঁ রঁচা ঝাক রৈব খাযন। রঁচা ঝা গহন পবিষ্কাব প্রাবম্ভ কএনন্হি। রিদ্বান নোকনিমে রিরাদ ভেনন্হি জে হ্নকব প্রশ্ন প্রাসংগিক ছন্হি রা নহি। নির্ণাযিক নোকনি একবা প্রাসংগিক মাননন্হি। জৌঁ-জৌঁ রঁচা ঝা খাগূ রঁঢ়েত গেনাহ হ্নকব উঁত্তব দামোদব শাস্ত্রী খা' নির্ণাযিক নোকনিক হেত্ত খরোঁধগম্য হোগত গেনন্হি। মধ্য বাত্রি তক ঞ চনন। খন্ততঃ খনির্ণীত বাখি কএ সভা রিসর্জিত ভেন।

পঁ. বনেপালি ঝাক পুত্র কেঁ রঁচা ঝাকেঁ খপব গঙ্গেশ উঁপাধ্যায সেহো কহন জাগত খছি। হিনকব প্রাবম্ভিক খধ্যযন গামে পব ভেনন্হি। তকবা রাঁদ ও' রিশ্বনাথ ঝাসঁ খধ্যযনক হেত্ত 'ঠাঢ়ী' গাম চনি গেনাহ। ফেব রঁবুজন ঝা খা' ঋদ্ধি ঝাসঁ ন্যাযদর্শনক রিধিরত খধ্যযন কএনন্হি। ফেব ধর্মদত্ত ঝা প্রসিদ্ধ রঁচা ঝা কাশী গেনাহ। ওতয স্বামী রিশুদ্ধানন্দ সবস্বতীসঁ মীমাংসা, রেদান্তক খধ্যযন কএনন্হি।

সন্ 1886 ঞ. কেব গপ ছী। একটা প্ৰষ্কবিণীক উঁদ্ঘাটনক উঁসেরমে দামোদব শাস্ত্রী জী কাশীসঁ মিথিনাক বাঘোপুব গ্রামমে নির্মংত্রিত ভেন ছলাহ। ওতয হ্নকব শাস্ত্রার্থ পবম্পবানুসাব রঁচা ঝাক রিদ্যাগ্ৰক ঋদ্ধি ঝাসঁ ভেন ছনন্হি। এহিমে ঋদ্ধি ঝা পবাস্ত ভেন ছলাহ। গ্ৰকক পবাজযক প্রতিশোধ নেরোঁক হেত্ত সন্ 1889 মে রঁচা ঝা কাশী গেনাহ। রঁচা ঝাক উঁম্র ওহি সমযমে 29 রর্ষ মাত্র ছনন্হি। ও' প্রাযঃ দামোদব শাস্ত্রীকেঁ নক্ষ্য কবৈত ছলাহ, জে কাশীক রৈয্যাকবণিক পন্ডিত নোকনিকেঁ শৈঙ্ক-খন্ডক কোনো জ্ঞান নহি ছন্হি। রঁচা ঝা সমস্ত কাশীক রিদ্বান্ নোকনিকেঁ শাস্ত্রার্থক হেত্ত ননকাবা দেনন্হি। দামোদব শাস্ত্রীসঁ ভেন শাস্ত্রার্থক রর্ণন পছিনা খংকমে কএন জা' চ্কন খছি। শাস্ত্রার্থ তীন দিন ধবি চনন। ঞ শাস্ত্রার্থ সন্ধ্যাসঁ শ্বরু হোগত ছন,



আ' মধ্য রাত্রি ধরি চলৈত ছল। শাস্ত্রার্থক তেসর দিন দামোদর শাস্ত্রী তর্ক কএনাও বন্ন কএ দেনন্হি, আ' শ্রোতাক রূপমে বচা ঝাক তর্ক সুনৈত রহলাহ। পং শিরক্মার শাস্ত্রী আ' কৈলাশচন্দ্র শিরোমণি দূ টা নির্ণাযিক ছলাহ। শিরোমণিজীক দৃষ্ঠিমে রাদী শ্রী বচা ঝাক পক্ষ ন্যাযশাস্ত্রক দৃষ্ঠিসঁ সন্ধচিত ছল। শিরক্মারজীক সম্মতিমে প্রতিরাদী শ্রী দামোদরশাস্ত্রীক পক্ষ র্যাকরণক মতর্যানুসার ঔচিত্সম্পন্ন ছলন্হি। দূনূ পন্ডিতক শাস্ত্রার্থ কনাক সংস্তুতি কএন গেন আ' দূনূ গোটেকেঁ অপন সিদ্ধান্তক উত্কৃষ্ঠ, র্যরস্থাপনক নেন রিজযী মানন গেন।

বচা ঝা গামেমে বহি কএ অধ্যাপন কবৈত ছলাহ। ফদা মহারাজাধিরাজ দরভংগা নরেশ শ্রী রমেশ্বরসিংহক অকাট্য আগ্রহক কারণসঁ ফজহফবপ্বরক ধর্ম সমাজ সংস্কৃত ক‍ানেজক প্রধানাচার্যক পদ স্বীকার কএনন্হি।

ফদা একর একহি রর্ষমে ও' শরীর নাগ কএ দেনন্হি। বচা ঝাজীকেঁ সমানোচকগণ কিছ উদন্ড আ' অভিমানী মনরাক গনতী কবৈত রহলাহ অছি। ফদা একটা উদাহরণ হমবা নগমে এহন অছি, জাহিসঁ ঔ গনত সিদ্ধ হোগত অছি।

ঔ ঘটনা এহন সন অছি। ফজহফবপ্বর ধর্মসমাজ সংস্কৃত রিদ্যানযমে বচা ঝা প্রধানাচার্য/অধ্যক্ষ পদ পর ছলাহ, আ' হুনকর শিষ্য পং বানগঞ্জ মিশ্র ওতয প্রধ্যাপক ছলাহ। ওহি সময কাশীক পন্ডিত-পত্রমে গংগাধর শাস্ত্রীক একটা শ্লোকক রিষযমে বচা ঝা কহনন্হি, জে এহি শ্লোকমে একহি পদর্থ রারিধর এক বের মৃদংগ রজবয বনা চেতন র্যক্তিক রূপমে আ' দোসর বের বৈহ অম্বুদ- জরনিকারূপী অচেতন রূপমে রর্ণিত অছি। এতয পদার্থশ্লিষ্ট অছি।

এহি পর হুনকর শিষ্য বানগঞ্জ টৈকনখিন্হ- গুরুজী! এহিমে কোনো দোষ নহি অছি। কিএক তঁ রারিকেঁ ধারণ কবএ বনা মেঘ(রারিধর) কের স্থিতি আকাশমে উপর হোগত অছি, আ' অম্বু(জন) কেঁ দেবয বনা মেঘ (অম্বুদ) কের স্থিতি নীচাঁ হোগত অছি। অতঃ দূনূমে স্থানক ভিন্নতা অছি। রারিধর আ' রারিদ এহি দূনূ শব্দসঁ দূ ভিন্ন অর্থ জ্ঞাত হোগত অছি। তাহি হেতু এতয পদার্থক অশ্লিষ্ট নহি অছি।

ঔ শ্লোক নিম্ন প্রকারে ছল:-

মৃদ্‌মৃদঙ্গনিনাদমনোহরে, ধ্বনিত রারিধরে চপনা নটী।
রিযতি নৃত্যতি বঙ্গ গরাম্বুদে, জরনিকামনুকর্ষতি সম্প্রতি॥

২২. ম.ম. শংকর মিশ্র

পন্দ্রহম শতাব্দীমে ভরনাথ মিশ্রক ঘরমে মধুবনী জিনাক সবিসর গ্রামমে শংকর মিশ্রক জন্ম ভেন। ভরনাথ মিশ্র বহুত পৈঘ নৈয্যাযিক ছলাহ আ২ কহিযো ককরোসঁ কোনো রস্তুক যাচনা নহি কএনন্হি, তাহি নেন সভ হুনকা অযাচী মিশ্র কহএ নগনন্হি। শঁকর



মিশ্র পিতাসঁ অধ্যযন প্রাপ্ত কএনন্হি আ২ পৈঘ ভাএ জীরনাথ মিশ্রসসঁ রিদ্যাক অধিগ্রহণ কএনন্হি।
জখন শঁকব মিশ্র পাঁচ রর্ষক ছনাহ তঁ মহাবাজ শির সিংহক সরাঁবী জা২ বহন ছন। বাজা ওহি প্রতিভাশানী রাঁনককেঁ দেখনন্হি আ২ হুনকাসঁ পবিচয পুছনন্হি। তখন উঁত্তব ভেটৈনন্হি-
রাঁনো২হং জগদানন্দ ন মে রাঁনা সবস্বতী।
অপূর্ণে পংচমে রর্ষে রর্ণযামি জগত্‌ত্রযম্ ॥

ফেব বাজাক আগ্রহ পব ও২ দোসব শ্লোক পঠনন্হি-
চনিতশ্চকিতচ্ছন্নঃ প্রযাণে তর ভুপতে।
সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্ত্রাক্ষঃ সহস্রপাত্ ॥

বাজা প্রসন্ন ভএ দ্রব্য দেনখিন্হ জাহিসঁ, শঁকবক মাএ পোখবি খুনরৈনন্হি, ও২ পোখবি এখনো সবিসরঁমে অছি।
শঁকব মিশ্র মহাবাজ ভৈবর সিংহক কনিষ্ঠ পুত্র বাজা পুরুষোত্তমদেরক আশ্রিত ছনাহ। একব রর্ণন বসার্ণর গ্রংথমে ভেটৈত অছি।
শঁকব মিশ্র করি, নাটককাব, ধর্মশাস্ত্রী আ২ ন্যায-রৈশেষিক কেব র্যাক্যাকাব বহথি।
শঁকব মিশ্র গ্রংথারনী-
১. ১.গৌবী দিগম্বব প্রহসন
২. ২.কৃষ্ণ রিনোদ নাটক
৩. ৩.মনোভরপবাভর নাটক
৪. ৪.বসার্ণর
৫. ৫.দুর্গা-টীকা
৬. ৬.রাদিরিনোদ
৭. ৭.রৈশেষিক সূত্র পব উপস্কাব
৮. ৮.কুসুমাঁজনি পব আমোদ
৯. ৯.খন্ডনখন্ড-খাদ্য টীকা
১০.১০.ছন্দাগানিকোদ্ধাব
১১.শ্রাদ্ধ প্রদীপ
১২.প্রাযশ্চিত প্রদীপ।
অঁতিম তীনূ টা গ্রন্থ ধর্মশাস্ত্র পব নিখন গেন আ২ ক্রমসঁ সামরেদক অনুসাবে দৈনিক ধার্মিক কৃত্যক নিযমারনী, শ্রাদ্ধ কর্ম আ২ প্রাযশ্চিতিক অনুষ্ঠানসঁ সংরঁধিত অছি। শঁকব মিশ্রসঁ সংরঁধিত রঁহুত বাস জনশ্রুতি প্রসিদ্ধ অছি। অযাচী রৃদ্ধ ভএ গেন ছনাহ, পবন্তু



পুত্ৰবিহীন বহথি। পত্নী ভবানী দ্ঃখসঁ কাঁঠ ভএ গেল ছলীহ। তখন অযাচী মিশ্ৰ বাঁবাঁ বৈদ্যনাথসঁ পুত্ৰক যাচনা কএলন্হি আ ঽনকব মনোকামনা পূর্ণ ভেলন্হি-স্বয়ং শংকব ভগবান অবতবিত ভেলাহ আ তাহি দ্বাবে বাঁনকক নাম শংকব পড়ল। জন্ম পব গামক আযা কিংবা চমৈন গনাম মঁগলথিন্হ, ঽদা পবিবাবক নগমে কিছু নহি ছল আ তাহি হেতু ভবানী বচন দেলথিন্হ জে বাঁনকক প্ৰথম কমাগ অহাঁকেঁ দএ দেব। সে জখন এক বেব বাজা শিব সিংহ খুশী ভএ বাঁনককেঁ কহলথিন্হ জে অহাঁ জতেক সোনা-চাঁদী নএ জা সকী নএ জাউ। বাঁনক মাত্ৰ ধবিযা পহিবনে ছলাহ তেঁ মাত্ৰ কিছু সোনাক ছড় নএ জাঽ সকলাহ, আ সেহো ভবানী অপন বচনক অনুৰূপেঁ আযা-চমৈনকেঁ দএ দেলথিন্হ। চমৈন ওহি পাগসঁ একটা পোখবি সবিসবমে খুনবএলন্হি, জে চমনিযাঁ পোখিক নামসঁ এখনো বিদ্যমান অছি।

২৩. বিদ্যাপতি(১৩৬০-১৪৬০)বিদ্যাপতিক জন্ম ১৩৭০ ঙা.ক নগাতিমে বিস্ফী গামমে ভেলন্হি। হিনকব পববর্তী সভ আগ-কান্হি সৌবাঠ গামমে বহৈত ছথি। একব প্ৰমাণ নিম্ন গপ সভসঁ নগৈত অছি। ১৩৯৪-৯৬ ক বীচ কএল পদক সমর্পণ গিযাসৌদ্দীন আজমশাহ আ নসবত শাহকেঁ কএল গেল অছি। দেব সিংহক আদেশ সঁ ১৪০০ ঙা.ক নগাতিমে ঙা "ভূ-পবিক্ৰমা নিখলন্হি। ১৪০২-০৪ ক বীচ কীর্তিনতাক বচনা কীর্তি সিংহক বাজ্যকানমে কএলন্হি। ১৪০৯-১৪১৬ ঙা.ক বীচ কীর্তিপতাকাক বচনা। পূর্বার্ধ ১৪০৯ ক নগাতিমে মে – হবি কেনি অর্জুন সিংহক কীর্তিগাথাসঁ সম্বন্ধিত অছি আ উত্তবার্ধ ১৪১৬ ক নগাতিমে শিবসিংহক হাস্য আ তিবোধানসঁ সম্বন্ধ অছি। বিদ্যাপতি জীক আদেশসঁ ১৪১০ ঙা. মে "কাব্য প্ৰকাশ বিবেক"ক প্ৰতিনিপি বঁনাওল গেল। ১৪১০ ঙা.মে শিবসিংহক বাজ্যাবোহণ ভেল আ এহি উপক্ষ্যমে বিদ্যাপতিকেঁ বিসপীক দানপত্ৰ প্ৰদান কএল গেল। শিবসিংহক বাজ্যকান ১৪১০-১৪ ঙা. ধবি বহল আ এহি অবধিমে গোবক্ষ বিজয নাটক আ পুৰুষ-পবীক্ষা অধিকাংশ ভাগক বচনা ভেল। ১৪১৬ ঙা. ক নগাতি পুবাদিত্যক আদেশসঁ নিখনাবনীক নির্মাণ ভেল। ১৪২+ ঙা. মে ভাগবত পুবাণক বিদ্যাপতি নিখিত প্ৰতিনিপি পূর্ণ ভেল। ১৪২৭-১৪৩৯ ঙা. মে পদ্ম সিংহক মহাবানী বিশ্বাস দেবী ক আদেশসঁ শৈব সর্বস্বসাব, শৈব সর্বস্বসাব প্ৰমাণ ভূত সংগ্ৰহ আ গংগা বাক্যাবনীক বচনা, ১৪৩৩-৬০ ঙা.ক নগাতি বাজা নবসিংহ দর্পনাবাযণ আ বানী ধীবিমতিক সমযমে বিভাগসাব, ব্যাডিভক্তি তবংগিণী আ দানবাক্যাবনীক বচনা ভেল। ১৪৩৬ ঙা. ক নগাতি ভৈবব সিংহক অনুবোধসঁ "দুর্গাভক্তি তবংগিণী"ক বচনা ভেল আ ১৪৬১ ঙা. মে শ্ৰী ৰূপধব হিনকাসঁ ছাত্ৰ ৰূপমে অধ্যযন কএলন্হি। ১৪৬৩ ঙা.ক আসপাস হিনকব মৃত্যু ভেল হোএতন্হি, জনশ্ৰুতি অছি জে ঙা দীর্ঘাযু ভেল ছলাহ আ সএ ববখক আযু প্ৰাপ্ত কএনে ছলাহ। হিনকব বচনামে এক বেব জগজ্জননী সীতাক চবচা এহি ৰূপমে আএল অছি-



I .
গন্দ্রস্যব শচী সম্ভজ্জরনগ্ণা গৌবীব গৌবীপতেঃ কামস্যব বতিঃ স্বভারমধ্বা সীতের বামস্য যা। রিষ্ণোঃ শ্রীবিব পদ্মসিংহনৃপতেবেষা পবা প্রেযসী রিশ্বখ্যাতনযা দ্বিজেন্দ্রতনযা জাগর্তি ভূমন্ডনে ॥ 9 ॥

উপর্যুক্ত পদ্য রিদ্যাপতিদ্বত শৈরসর্বস্বসাবক প্রাবম্ভক নরম শ্লোক ছী। একব অর্থ অছি– উৎকৃষ্ঠ গুণরতী, মধ্ব স্বভাররানী, ব্রাহ্মণ–রংশজা, নীতি–কৌশনমে রিশ্বরিখ্যাতও' মহাবানী রিশ্বাসদেরী সম্প্রতি সংসাবমে স্বশোভিত ছথি, জে পৃথ্বী–পতি পদ্মসিংহকেঁ তহিনা প্রিয ছনীহ জহিনা গন্দ্রকেঁ শচী, শিরকেঁ গৌবী, কামকেঁ বতি , বামকেঁ সীতা ও' রিষ্ণুকেঁ নক্ষ্মী ॥ 9 ॥

২৪.শ্রীকব

শ্রীকব প্রথম মৈথিন নিরন্ধকাব ছনাহ। রিজ্ঞানেশ্বব, হবিনাথ, জীমূতরাহন চন্ডেশ্বব ঠাকুব ঙা সভ শ্রীকবক রিচাবক উল্লেখ কএনে ছথি। শ্রীকব এহি হিসাবেঁ সাতম শতাব্দীক র্ন্মনা জাগত ছথি।
শ্রীকব যাজ্ঞরন্ক্যে আ২ নক্ষ্মীধবক রীচক সূত্র ছথি। ও২ কপ্পতরু নিখনন্হি, জাহিমে ১৪ ভাগ ছন, মুদা হুনকব কোনো কার্য এখন উপনব্ধ নহি অছি।
শ্রীকবক অনুসাব আধ্যামিক নাভ উত্তবাধিকাবক নেন আরশ্যক অছি। চণ্দেশ্বব ঠাকুব অপন বাজনীতিবনোকবমে শ্রীকবক সিদ্ধাংত ঙা সিদ্ধাংত বখনে ছথি, জে গবীরক অধিকাব বাজা আ২ বাজ্যক সম্পত্তিমে ছৈক।

২৩.নক্ষ্মীধব

গ্রৃত্যকপ্পতরুক নেখক নক্ষ্মীধব ভট্ট হৃদযধবক পুত্র ছনাহ। হুনকব পিতা বাজা গোরিন্দচন্দ্রক দববাবমে শান্তি আ২ যুদ্ধক মংত্রী ছনাহ। নক্ষ্মীধব মীমাংসক ছনাহ। চন্ডেশ্বব, রাচস্পতি আ২ রুদ্রধব অপন–অপন বচনামে নক্ষ্মীধবক উদ্ধবণ প্রচুব মাত্রামে দেনে ছথি। নক্ষ্মীধব এগাবহম শতাব্দীক দোসব ভাগ আ২ বাবহম শতাব্দীক পহিন ভাগমে অরতবিত ভেন ছনাহ।
নক্ষ্মীধবক গ্রৃত্যকপ্পতরু মহাভাবতক এক তিহাগ আকাবক অছি আ২ জীরন জীরাক কনা আ২ নিঅমক রর্ণন কবৈত অছি। মৈথিন–স্মৃতিশাস্ত্রক ঙা শ্রেষ্ঠতম যোগদান অছি। চন্ডেশ্ববক রিরাদ বনোকব পূর্ণ রুপসঁ গ্রৃত্যকপ্পতরুপব আধাবিত অছি, রিদ্যাপতিক রিভাগসাব সেহো কপ্পতরুক রিষযসূচীক প্রযোগ কবৈত অছি।



লক্ষ্মীধরক বিচার– রাজাক কার্য কানূন আ ন্যায় প্রদান কেনাও ছৈক। ব্যবহার তার্কিক রূপসঁ রাজধর্মক রূপমে বুঝল জাই সকৈত অছি। রাজ্যক সাত টা পারম্পরিক তত্ত্বক সেহো চরচা অবৈত অছি। রাজাক কর্তব্যক ছহ প্রকারক ষডগুণ্যম কের সেহো চর্চ অছি। রাজশাহীকেঁ ওহ সবকারক একমাত্র বিকল্প কহৈত ছথি। মুদা লক্ষ্মীধর রাজাক দৈবিক উপেত্তিমে বিশ্বাস নহি করৈত ছথি। রাজা জনতাক শ্রেষ্ঠী অছি, ন্যাযী অছি আ ধর্মক অনুসার কার্য করৈত অছি। মুদা রাজাকেঁ ধার্মিক–কানূন বদলবাক কোনো অধিকার নহি ছল। সর্বভৌমিকতাক অভিষেকক বাদ রাজাক শিক্ষা–দীক্ষা আ জনতাক প্রতি আদরপর ওহ বহুত জোড় দেলন্হি। লক্ষ্মীধর রাজকর্মচারীক আচার–সংহিতাপর বড় জোর দৈত ছথি। দণ্ডক বিবরণ ওহ রাজমহল আ কিলাক রূপমে করৈত ছথি।

২৬.হরিনাথ (১৩০০–১৪০০ ঈ.)

হরিনাথ গংগৌর মূলক মৈথিল ব্রাহ্মণক ছলাহ আ হুনকর পৌত্র শিরনাথক বিবাহ পালী মূলক জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুরক পুত্রীসঁ ভেল ছলন্হি। হিনকর বিবাহ গনতীসঁ অপন পূর্বজাক বংশজসঁ ভঽ গেলন্হি, তাহি দ্বারে হরসিংহদের পঞ্জী ব্যবস্থাক প্রারম্ভ কেলন্হি।
হরিনাথ স্মৃতিসার লিখলন্হি, জে ধর্মশাস্ত্রক বিভিন্ন অধ্যাযপর আধারিত ছল। হরিনাথ সংস্কারক + ভেদ করৈত ছথি। আচার খণ্ডমে সংস্কারক অতিরিক্ত আহ্নিকা– দ্বিজক নিত্যকর্ম, শ্রাদ্ধ আ প্রাযশ্চিতক বিবরণ অছি।
বিবাদ, ব্যবহার আ উত্তরাধিকারপর সেহো হরিনাথ লিখলে ছথি। জ্যেষ্ঠ পুত্রকেঁ জেঠাংশি, স্ত্রীধন, পুত্রক বিভিন্ন প্রকার, বিভিন্ন প্রকারক দণ্ড ইত্যাদিক বর্ণন হরিনাথ কএলে ছথি। বিধিমে কোনা কম্প্লেন ফাইল করী, ওকর উত্তর, ন্যায আ ন্যাযক আধার আ ন্যাযক পুনরীক্ষণ, এহি সভক চরচা অছি। বিবাদক ১+ টা প্রকার আ সিবিল আ আপরাধিক বিধি জে ন্যাযালযমে অপনাওল জাইত অছি, তকর বিবরণ হরিনাথ দেলে ছথি।

২৭.চাণক্য...কৌটিল্য

চাণক্য ভারতকেঁ একটা সুদৃঢ় আ কেন্দ্রীকৃত শাসন প্রদান কএলন্হি, জকর অনুভর ভারতবাসীকেঁ পূর্বমে নহি ছলন্হি।
চাণক্যক জীবন আ বংশ বিষযক সূচনা অপ্রামাণিক অছি। চাণক্যক আন নাম সভ সেহো অছি। জেনা কৌটিল্য, বিষ্ণুগুপ্ত, বাত্স্যাযন, মালাংগ, দ্রামিল, পাক্ষিল, স্বামী আ অংগুল। বিষ্ণুগুপ্ত নাম কামংদক কের নীতিসার, বিশাখাদত্তক মুদ্রারাক্ষস আ দংডীক দশকুমারচরিতমে ভেটৈত অছি। অর্থশাস্ত্রক সমাপনমে সেহো ঙা চর্চ অছি জে নন্দ



বাজাসঁ ভূমিকেঁ উল্কাব কেনিহাব বিষ্ণুগুপ্ত দ্বাবা অর্থশাস্ত্রক বচনা ভেল। অর্থশাস্ত্রক সভটা অধ্যাযক সমাপনমে একব বচযিতাক রূপমে কৌটিল্যক বর্ণন অছি। জৈন ভিক্ষু হেমচন্দ্র হিনকা চণকক পুত্র কহৈত ছথি। অর্থশাস্ত্রমে উল্লিখিত অছি জে কৌটিল্য কুটাল গোত্রমে উৎপন্ন ভেলাহ।
পন্দ্রহম অধিকবণমে কৌটিল্য অপনাকেঁ ব্রাহ্মণ কহৈত ছথি। কৌটিল্য গোত্রক নাম, বিষ্ণুগুপ্ত ব্যক্তিগত নাম আ চাণক্য বংশগত নাম বুঝনা জাগত অছি।
ধর্ম আ বিধিক ক্ষেত্রমে কৌটিল্যক অর্থশাস্ত্র আ যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিমে বহুত সমানত অছি জে চাণক্যক মিথিলাবাসী হোযবাক প্রমাণ অছি।
অর্থশাস্ত্রমে(১.৬ বিনযাধিকাবিকে প্রথমাধিকবণে ষডোঽধ্যায: ইন্দ্রিযজযে অবিষড্বর্গত্যাগ:) কবাল জনক কেব পতনক সেহো চর্চা অছি।
তদ্বিরুদ্ধবৃত্তিববশ্যেন্দ্রিযশ্চাতুবন্তোঽপি বাজা সদ্যো বিনশ্যতি- যথা

দাণ্ডক্যো নাম ভোজ: কামাদ্ ব্রাহ্মণ কন্যামভিমন্যমান: সবন্ধুবাষ্ট্রো বিননাশ কবালশ্চ বৈদেহ: ,... ।

অর্থশাস্ত্রমে ১৫ টা অধিকবণ অছি। সভ অধিকবণ কেব বিভাজন প্রকবণমে ভেল অছি।
কৌটিল্যক বাজ্য সংবন্ধী বিচাব সপ্তাংগ সিদ্ধান্তমে অছি। স্বামী, অমাত্য, বাষ্ট্র, দুর্গ, কোষ, দণ্ড আ মিত্র কেব রূপমে বাজ্যক সাতটা অংগ অছি। কউতিল্যক সংপ্রভুতা সিদ্ধান্তমে বাজ্যক প্রাশাসনিক বিভা বা তীর্থক চর্চ অছি- ঞ ১+ টা অছি।
১.মংত্রী২.পুবোহিত৩.সেনাপতি৪.যুববাজ৫.দৌবাবিক৬.অন্তর্বংশিক৭.প্রশাস্ত্র+.সমাহর্তা৯.সন্নিধাত্রা১০.প্রদেষ্ঠা১১.নাযক১২.পৌব ব্যাবহাবিক১৩.কর্মান্তিক১৪.মংত্রিপবিষদাধ্যক্ষ১৫.দণ্ডপাল১৬.দুর্গপাল১৭.অন্তপাল১+.আটবিক।
বিধিক চবিটা শ্রোত অছি- ধর্ম, ব্যবহাব, চবিত্র আ বাজশাসন।
কৌটিল্যক অতববাজ্য সংবংধ কেব সিদ্ধান্ত মংডল সিদ্ধান্ত কেব নামসঁ প্রতিপাদিত অছি। বিজিগীষু বাজা- বিজয কেব ইচ্ছা বংলা বাজা- কেব চাক কাত অবিপ্রকৃতি বাজা আ অবিপ্রকৃতি বাজাক সীমা পব নিম্ন প্রকৃতি বাজা বহৈত ছথি। বিজ্গীষু বাজাক সোঝাঁ মিত্র, অবিমিত্র, মিত্র-মিত্র আ অবিমিত্র-মিত্র বহৈত ছথি আ পাছাঁ পার্ষ্ণিগ্রাহ৭ফীঠক শত্রু), আক্রংদ (পীঠক মিত্র), পার্ষ্ণিগ্রাহাসাব (ফার্ষ্ণিগ্রাহক মিত্র) আ অক্রংদসাব (আক্রংদক মিত্র) বহৈত ছথি।
বিজিগীষুক ষাড্গুণ্য সিদ্ধান্ত অছি, সংধি, বিগ্রহ, যান, আসন, সংশ্রয আ দ্বৈধীভাব। কউটিল্যক অর্থশাস্ত্রক প্রথম অধিকবণক পন্দ্রহম অধ্যাযমে দূত আ গুপ্তচব ব্যবস্থাক বর্ণন অছি।



भारतीय शिलालेखसँ पता चलैत अछि जे चन्द्रगुप्त मौर्य ३२१ ई.पू. मे आ अशोकवर्द्धन २९६ ई.पू. मे राजा बनलाह। तदनुसार अर्थशास्त्रक रचना ३२१ ई.पू आ २९६ ई.पू. केर बीच भेल सिद्ध होइत अछि।

२८.याज्ञवल्क्य

याज्ञवल्क्य मिथिलाक दार्शनिक राजा धृति जनकक दरबारमे छलाह। हुनकर माताक वा पिताक नाम सम्भवतः राजसनी छलन्हि। ओना हुनकर पिता देवरातकेँ मानल जाइत छन्हि। हुनकर माता ऋषि वैशम्पायनक बहिन छलीह। वैशम्पायन याज्ञवल्क्यक मामा छलाह संगहि हुनकर गुरु सेहो। हुनकर पिता खेलाड़ प्रवक्ताबक रूपमे बैठैत रहथि आ तेँ हुनकर नाम बाजसनि सेहो छन्हि। व्यासक चारू पुत्रसँ ओ चारू वेदक शिक्षा पओलन्हि। यजुर्वेद ओ वैशम्पायनसँ सेहो सिखलन्हि, वेदान्त उद्दालक आरुणिसँ आ योगक शिक्षा हिरण्यनाभसँ लेलन्हि।
याज्ञवल्क्यक दू टा पत्नी छलथिन्ह, १. कात्यायनी आ दोसर मैत्रेयी। मत्रेयी ब्रह्मवादिनी छलीह। कात्यायनीसँ हुनका तीनटा पुत्र छलन्हि- चन्द्रकान्ता, महामेघ आ विजय।

याज्ञवल्क्य १. शुक्ल यजुवरेद, २. शतपथ ब्राह्मण, बृहदारण्यक उपनिषद आ याज्ञवल्क्य स्मृतिक दृष्टा/लेखक छथि। याज्ञवल्क्य स्मृतिमे आचार, व्यवहार, आ प्रायश्चित अध्याय अछि। राजधर्म, सिविल आ क्रिमिनल ल◌ॉ एहिमे अछि। कौटिल्य जेकाँ याज्ञवल्क्य सेहो मानैत छथि जे राजा आ पुरहित दुनू दण्डनीतिक ज्ञान राखथि। याज्ञवल्क्य राज्यक सप्तांग सिद्धांतक चरचा सेहो विस्तारमे करैत छथि।

२९.जनक

'वैदेह राजा' ऋगवेदिक कालक नदी सप्याक नामसँ छलाह, यज्ञ करैत सदेह स्वर्ग गेलाह। ऋगवेदमे वर्णन अछि। ओ इन्द्रक संग देलन्हि अस्सुर नमूचीक विरुद्ध आ ताहिमे इन्द्र हुनका बँचओलन्हि।
पुरोहित गौतम राहूगण ऋगवेदक एकटा महत्वपूर्ण ऋषि छथि। शुक्ल यजुवरेदक लेखक रूपमे याज्ञवल्क्य प्रसिद्ध छथि। शतपथ ब्राह्मणक माथव विदेह आ पुराणक निमि दुनू गोटेकेँ पुरोहित गौतम छथि से दुनू एके छाथि आ एतएसँ विदेह राज्यक प्रारम्भ देखल जाइ सकैत अछि। माथवक पुरहित गौतम मित्रविन्द यज्ञक/बलिक प्रारम्भ कएलन्हि आ पुनः एकर पुनःस्थापना भेल महाजनक २ केर समयमे याज्ञवल्क्य द्वारा। निमि गौतमक आश्रमक लग जयन्त आ मिथि जिनका मिथिला नामसँ सेहो सोर



कएल जागल छल्हि, मिथिला नगरक निर्माण कएलन्हि।
'सीरध्वज जनक' सीताक पिता छथि आ' एतयसँ मिथिलाक राजाक स्वदृढ़ परम्परा देखबामे अबैत अछि। 'धृति जनक' सीरध्वजक बादक 18म पुस्तमे भेल छलाह। धृति हिरण्यनाभक पुत्र छलाह, आ' जनक बहुलाश्वक पुत्र छलाह। याज्ञवल्क्य हिरण्याभक शिष्य छलाह, हुनकासँ योगक शिक्षा लेने छलाह। कराल जनक द्वारा एकटा ब्राह्मण युवतीक शील-अपहरणक प्रयास भेल आ' जनक राजवंश समाप्त भए गेल (अश्वघोष-बुद्धचरित आ' कौटिल्य-अर्थशास्त्र)

मैथिलीक पुरोधा जयकान्त मिश्र (1922-2009) क 3 फरबरी 2009 कँ सात बजे साँझमे निधन भ' गेलन्हि।

मैथिली साहित्यक एकटा बड़ पैघ विद्वान डॉ. जयकांत मिश्र 1982 ई. मे इलाहाबाद विश्वविद्यालयक अंग्रेजी आ आधुनिक यूरोपियन भाषा विभागक प्राफेसर आ हेड पद सँ सेवा निवृत्त भेल छलाह। तकरा बाद ओ चित्रकूट ग्रामोदय विश्वविद्यालयमे भाषा आ समाज विज्ञानक डीन रूपमे कार्य कएलन्हि।

स्व. मिश्र अखिल भारतीय मैथिली साहित्य समिति, इलाहाबादक अध्यक्ष, गंगानाथ झा रिसर्च इंस्टीट्यूट, इलाहाबादक अवैतनिक सचिव आ सम्पादक, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयागक प्रबन्ध विभागक संयोजक आ साहित्य अकादमी, नई दिल्लीक मैथिली प्रतिनिधि आ भाषा सम्पादक रहल छलाह।

मैथिली साहित्यक इतिहास, फोक लिटरेचर ऑफ मिथिला, कीर्तनिया ड्रामा सभक क्रिटिकल एडीशन, लेक्चर्स ऑन थॉमस हार्डी, लेक्चर्स ऑन फोर पोएट्स आ द कॉम्प्लेक्स स्ट्रक्चर इन इंगलिश पोएट्री हिनक लिखित किछु ग्रंथ अछि।

हिनकर बृहत मैथिली शब्द कोष मात्र दू खण्ड प्रकाशित भए सकल, जाहिमे देवनागरीक संग मिथिलाक्षर आ फोनेटिक अंग्रेजीमे सेहो मैथिली शब्दक नाम रहए। ई दुनू खण्ड मैथिली शब्दकोष संकलक लोकनिक लेल सर्वदा प्रेरणास्पद रहत।

विदेह डाटाबेस आधार पर सोलह खण्डमे गजेन्द्र ठाकुर, नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झाक मैथिली अंग्रेजी शब्दकोष जाहिमे मिथिलाक्षर आ अंतर्राष्ट्रीय फोनेटिक रोमन आ देवनागरीमे शब्द आ शब्दार्थ देल गेल अछि प्रेसमे अछि आ एहि



मासमे ओकर पहिल खण्ड प्रकाशित भऽ जाएत। ई पोथी दीनबन्धु झा, जयकांत मिश्र आ गोविन्द झाकेँ समर्पित कएल जा रहल अछि।

स्व. जयकांत मिश्रकेँ मैथिल आर मिथिला परिवार दिससँ श्रद्धांजलि।

एहि घटनापर मैथिली भाषा-साहित्यक प्रसिद्ध समीक्षक प्रोफेसर डॉ. प्रेमशंकर सिंह जीक उद्गार-

" डॉ. जयकांत मिश्रक मृत्यु मैथिलीक लेल एकटा अपूरणीय क्षति अछि। मैथिलीक लेल हुनकर सेवाक कोनो जोड़ नहि अछि, ग्रियर्सनक बाद ई एकमात्र एहन मैथिली प्रेमी रहथि जे मैथिलीकेँ विश्व-स्तर तक अनलन्हि आ विश्वक सोझाँ अनलन्हि।"

एहि घटनापर मैथिली भाषा-साहित्यक प्रसिद्ध कवि-कथाकार डॉ. गंगेश गुंजन जीक उद्गार-

"जयकांत बाबूक निधन बड़्ड सांघातिक सूचना। समस्त मैथिल, मिथिला आ मिथिलांचल लेल। किछु कहल सम्भव नहि भ' रहल अछि....।"

डॉ विजयकांत मिश्रा जिक जन्म १० अगस्त १९२७

डो. विजयकांत मिश्रक जन्म मंगरौनी गाम – जे नव्य न्याय आ तांत्रिक साधनाक जन्म-स्थली अछि- (जिला मधुबनी) मे
भेलन्हि।

ओ 1948 मे प्राचीन भारतीय इतिहास आ संस्कृति विषयमे इलाहाबाद विश्वविद्यालयसँ स्नात्तकोत्तर उपाधि कएलाक बाद कतेक बरख धरि बिहार सरकार आ पटना विश्वविद्यालयसँ सम्बद्ध रहलाह आ 1957 ई. सँ भारतीय पुरातत्व विभागमे काज कएलन्हि आ ओकर शिशुपालगढ़, कौशाम्बी, वैशाली, हस्तिनापुर, कुम्हरार, पाटलिपुत्र, कविपन, सोनपुर, विनाखनी, नालन्दा, राजगीर, चन्द्रकेतुगढ़, आ हम्पी खुदाइमे विभिन्न भूमिकामे भाग लेलन्हि।
हुनकर लिखल-सम्पादित पोथी सभमे अछि:
1.वैशाली,1950
2.कुम्हरार एक्सकेवेशंस: 1950-1957
3.पुरातत्व की दृष्टिमे वैशाली



4.নাগেশ ভট্টাজ পাবিভাষেন্দুশেখব
5.মিথিলা আর্ট এন্ড আর্কিটেক্চব (সম্পাদিত)
6.কল্চবল হেবিটেজ ऑফ মিথিলা
7.শৃংগাব ভজনাবলী- এক অধ্যযন
8.ক্ষেত্র প্বাতত্ত্ববিজ্ঞান –
9.প্বাতত্ত্ব শব্দাবলী

স্ব. অনিলচন্দ্র ঠাকুব জীক জন্ম 13 সিতম্বব 1954 ঈ.কেঁ কটিহাব জিলাক সমেলী গামমে ভেলন্হি। 1982 ঈ.মে হিন্দী সাহিত্যমে স্নাতকোত্তব কেলাক বাঁদ নবম্বব '93 সঁ নবম্বব '94 ধবি "স্ববাঁত" হস্তলিখিত পত্রিকাক সম্পাদন-প্রকাশন কএলন্হি আ কোশী ক্ষেত্রীয গ্রামীণ বৈঁকমে অধিকাবী বহথি। মৈথিলী, অংগিকা, হিন্দী আ অংগ্রেজীমে সমানরূপেঁ লেখন। মূত্ক পূর্ব ব্রেন ট্যূমবসঁ বীমাব চলি বহল ছলাহ।
প্রকাশিত কৃতি:
আবঁ মানি জাঙ(মৈথিলী উপন্যাস)- পহিলে ভাবতী-মংডন পত্রিকামে প্রকাশিত ভেল, ফেব মৈলোবংগ দ্বাবা প্স্তকাকাব প্রকাশিত ভেল।
কচ(অংগিকাক পহিল খন্ড কাব্য,1975)
এক ঔব বাম (হিন্দী নাটক,1981)
এক ঘব সড়ক পব (হিন্দী উপন্যাস, 1982)
দ পপেট্স (অংগ্রেজী উপন্যাস, 1990)
অনত কহাঁ স্খ পাবৈ (হিন্দী কহানী সংগ্রহ,2007)

আবঁ মানি জাঙ(মৈথিলী উপন্যাস)- এহি উপন্যাসমে এক এহন য্বতীক সংঘর্ষ-গাথা অংকিত অছি জে অপন লগনসঁ জীবন বাঁদলৈত অছি। অসংখ্য গামক ঈ কথা, কুলীনতাক অধঃপতনক কথা, সংস্কাববিহীনতাক উদ্ঘাটন আ ভবিষ্যক পীঢ়ীকেঁ বাঁচএবাক চেতৌনী ছী ঈ কথা।

অণিমা সিংহ

(১৯২৪-)—সমীক্ষিকা, অনুবাদিকা, সম্পাদিকা। প্রকাশন: মৈথিলী লোকগীত, রসবেশ্বব (অনু.) আদি। লেডী ব্রেবৌর্ন কॉলেজ, কলকত্তামে পূর্ব প্রাধ্যাপিকা।

লিলী বে



জন্ম:২৬ জনরবী, ১৯৩৩,পিতা:ভীমনাথ মিশ্র,পতি:ডা. এচ.এন্.বে, দ্‌গর্গিজ, মৈথিলীক রিশিষ্ঠ কথাকাব এবং উঁপন্যাসকাব । মবীচিকা উঁপন্যাসপব সাহিত্য অকাদেমীক ১৯৮২ ঙা. মে প্রবস্কাব। মৈথিলীমে নগভগ দূ সয কথা আ পাঁচ টা উঁপন্যাস প্রকাশিত। রিপ্বন রাঁন সাহিত্যিক সৃজন। অনেক ভাবতীয ভাষামে কথাক অনুরাদ-প্রকাশিত। প্রবোঁধ সম্মান প্রাপ্ত।

শাঁতি স্বমন

জন্ম 15 সিতম্বব 1942, কাসিমপ্বব, সহবসা, রিহাব, প্রকাশিত কৃতি, "ও প্রতীক্ষিত, পবছাঙা টুটৈতী, স্বনগতে পসীনে, পসীনে কে বিশ্ত, মৌসম হ্‌আ করীব, সময চেতারনী নহী দেতা, তপ রেহে কচনাব, ভীতব-ভীতব আগ, মেঘ গন্দ্রনীন (মৈথিলী গীত সংগ্রহ), শোধ প্রবঁধ: মধ্যরর্গীয চেতনা ওব হিন্দী কা আধ্‌নিক কার্য, উঁপন্যাস: জন মুকা হিবন। সম্মান: সাহিত্য সেরা সম্মান, করি বনে সম্মান, মহাদেরী রর্মা সম্মান। অধ্যাপন কার্য।

শেহানিকা রর্মা

জন্ম:৯ অগস্ত, ১৯৪৩,জন্ম স্থান : রঁগানী টোনা, ভাগনপ্বব । শিক্ষা:এম., পী-এচ.ডী. (পটনা রিশ্বরিদ্যানয),সম্প্রতি: এ. এন. কানেজ মে হিন্দীক প্রাধ্যাপিকা । প্রকাশিত বচনা:মহরৈত নোব, রিজ্‌কৈত ঠোব । নাবী মনক গ্রন্থিকেঁ খোনি:ককণ বসসঁ ভবন অধিকতব বচনা। প্রকাশিত কৃতি :রিপ্রনব্ধা করিতা সংগ্রহ,স্মৃতি বেখা সংস্মবণ সংগ্রহ,একটা আকাশ কথা সংগ্রহ, যাযারবী যাত্রারৃত্তান্ত, ভারাঞ্জনি কার্যপ্রগীত । ঠহবে হ্‌এ পন হিন্দীসংগ্রহ ।

গনাবানী সিংহ

জন্ম 1 জুনাঈ, 1945, নিধন : 13 জুন, 1993, পিতা: প্রা. প্রবোঁধ নাবাযণ সিংহ সম্পাদিকা : মিথিনা দর্শন, রিশেষ অধ্যযন: মৈথিলী, হিন্দী, রঁগনা, অংগ্রেজী, ভাষা রিজ্ঞান এবং নোক সাহিত্য। প্রকাশিত কৃতি: সনোমা (আস্কব রাগনডেক ফ্রেঁচ নাটকক অনুরাদ 1965), প্রেম এক করিতা (1968) রঁগনা নাটকক অনুরাদ, রিষরৃক্ষ (1968) রঁগনা নাটকক অনুরাদ, রিন্দংতী (1972), স্ববচিত: মৈথিলী করিতা সংগ্রহ (1973), হিন্দী সংগ্রহ।

নীবজা রেণ্ব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

जन्म: ११ अक्टूबर १९४३,नाम: कामाख्या देवी,उपनाम:नीरजा रेणु,जन्म स्थान:नरहैन,सविसरपाही । शिक्षा: बी.ए. (आनर्स) एम.ए.,पी-एच.डी.,गृहिणी । प्रकाशित रचना:ओसकण (कविता मि.मि., १९६०) लेखन पर पारिवारिक, सांस्कृतिक परिवेशक प्रभाव। मैथिली कथा धारा साहित्य अकादेमी नव दिल्लीसँ स्वातन्त्र्योत्तर मैथिली कथाक पन्द्रह टा प्रतिनिधि कथाक सम्पादन । सृजन धार पियासल कथा संग्रह,आगत क्षण ले कविता संग्रह, ऋतम्भरा कथा संग्रह,प्रतिछवि हिन्दी कथा संग्रह,१९६० सँ आगधरि सएसँ अधिक कथा, कविता, शोधनिबंध, ललितनिबंध,आदि अनेक पत्र-पत्रिका तथा अभिनन्दनग्रन्थमे प्रकाशित । मैथिलीक अतिरिक्त किछु रचना हिन्दी तथा अंग्रेजीमे सेहो।

उषाकिरण खान

जन्म:१४ अक्टूबर १९४३,कथा एवं उपन्यास लेखनमे प्रख्यात। मैथिली तथा हिन्दी दूनू भाषाक चर्चित लेखिका। प्रकाशित कृति:अनुत्तरित प्रश्न, दूर्वाक्षत, हसीना मंज़िल (उपन्यास), नाटक, उपन्यास।

प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'

जन्म:१९४+,जन्मस्थान:बहिका,माता:श्रीमती वृन्दा देवी,पिता:पं. दीनानाथ झा,शिक्षा:एम.ए., बी.एड.,प्रसिद्ध अभिनेत्री दू सयसँ बेशी नाटकमे भाग लेलनि । भंगिमा (नाट्यमंच) क भूतपूर्व उपाध्यक्षा, पत्रिकाक सम्पादन, कथालेखन आदिमे रुचि । 'अरिपन' आदि अनेक संस्था द्वारा पुरस्कृत-सम्मानित।

आशा मिश्र

जन्म:६-७-१९३० ई.,प्रकाशित कथा मे मैथिलीक संग हिन्दी मे सेहो । सभसँ पैघ विजय मैथिली कथा संग्रह।

नीता झा

जन्म : २१-०१-१९३२,व्यवसाय:प्राध्यापिका । लेखन पर समाजक परम्परा तथा आधुनिकताक संस्कार सँ होएत विसंगतिक प्रभाव। प्रकाशित कृति : हरिबाछ, कथा संग्रह १९+४, कथानवनीत १९९०,सामाजिक असन्तोष ओ मैथिली साहित्य शोध समीक्षा।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জ্যাত্স্না চন্দ্রম

মূন নাম: কুমাবী জ্যাত্স্না ,উপনাম : জ্যাত্স্না আনন্দ ,জন্মতিথি: ১৩ দিসম্বব, ১৯৬২,জন্মস্থান : মকুআবা, সিংধিয়া খুর্দ, সমস্তীপুব,পিতা: শ্রী মার্কণ্ডয় প্রবাসী,মাতা: শ্রীমতী স্বর্ণনা ঝা,কার্যক্ষেত্র : অধ্যয়নাধ্যাপন ।,বচনা প্রকাশিত : ঝিঝিবকোনা (কথা-সংগ্রহ), এসগব-এসগব (নাটক),বীতক সংগ সংকনন এরং সম্পাদন। একব অতিবিক্ত দর্জনাধিক কথা ও করিতা রিভিন্ন পত্র-পত্রিকা মে প্রকাশিত তথা আকাশরাণীক পটনা, ভাগনপুব, দবভংগা কেন্দ্রসঁ প্রসাবিত। শিক্ষা : পটনা রিশ্বরিদ্যানযসঁ হিন্দী সাহিত্যমে এম.এ, ।

স্বস্মিতা পাঠক

জন্ম:২৩ ফববরী, ১৯৬২,স্বপৌন, রিহাব । পবিচিতি করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত । কথারাচক, কথাসংগ্রহ প্রকাশিনাধীন । বাজনীতি শাস্ত্রমে এম.এ. । সংগীত, পেন্টিংগমে রুচি । মৌথিলীক পোথী পত্রিকা পব অনেক রেখাচিত্র প্রকাশিত । সমকালীন জীরন, সময, আ তকব স্পন্দনক করযিত্রী । অনেক ভাষামে বচনাক অনুরাদ প্রকাশিত।

রিভা বানী (১৯৩৯-)নেখক- এক্টব- সামাজিক কার্যকর্তা-বহুআযামী প্রতিভাক ধনী রিভা বানী বাষ্ট্রীয স্তবক হিন্দী র মৌথিলীক নেখিকা, অনুরাদক, থিএটব এক্টব, পত্রকাব ছথি, জিনক দর্জন ভবি সে রেসী কিতাব প্রকাশিত ছন্হি আ কএকটা বচনা হিন্দী আ মৌথিলীক কএকটা কিতাবমে সংকনিত ছন্হি। মৌথিলী কে 3 সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব রিজেতা নেখকক 4 গোটে কিতাব "কন্যাদান" (হবিমোহন ঝা), "বাজা পোখরে মে কিতনী মছনিযাঁ" (প্রভাস কুমাব চাঙধবী), "রিন টেনব কী ডাযবী" র "পটাক্ষেপ" (নিনী বে) হিন্দীমে অনূদিত ছন্হি। সমকালীন রিষয, ফ্ি ন্ম, মহিনা র বান রিষয পব গংভীব নেখন হিনক প্রবৃত্তি ছন্হি। বেডিযোক স্বীকৃত আরাজ্ক সংগ ঙা ফ্ি ন্স ডিরিজন নেন ডাক্যুমেন্টবী ফ্ি ন্ম, টীরী চৈনন্স নেন সীবিযন্স নিখন র রাযস ওরবক কাজ কেনন্হি। মিথিনাক 'নোক' পব গহবাঙা স কাজ কবৈত 2 গোটে নোককথাক পুস্তক "মিথিনা কী নোক কথাএঁ" র "গোনূ ঝা কে কিস্সে" কে প্রকাশিনক সংগহি সংগ মিথিনাক বীতি-রিরাজ, নোক গীত, খান-পান আদিক বৃহত খজ্ানা হিনকা নগ অছি। হিন্দীমে হিনক 2 গোটে কথা সংগ্রহ "বন্দ কমবে কা কোবস" র "চন খুসবো ঘব আপনে" তথা মৌথিলী মে এক গোটে কথা সংগ্রহ "খোহ স' নিকসগত" ছন্হি। হিনক নিখন নাটক 'দূসবা আদমী, দূসবী ঔবত' বাষ্ট্রীয নাট্য রিদ্যানয, নঙা দিল্লী কে অন্তর্বাষ্ট্রীয নাট্য সমাবোহ ভাবংগমমে প্রস্তুত কএন জা চুকন অছি। নাটক 'পীব পবাঙা'ক মংচন, 'রিরেচনা', জবনপুব দ্বাবা দেশ ভবমে ভ বহন অছি। অন্য নাটক 'এ প্রিযে তেবে

নিএ' কে মঁচন ফ্ঁরঁঞা র 'নাগফ্ং গজ ন্াঁঠ খ ড্রীম' কে মঁচন ফ্ং নর্নৈডমে ভেনাক রাঁদ ফ্ঁরঁঞা, বাযপ্ববমে কএন গেন খ্ছি। 'খাও তনিক প্রেম কবেঁ' কে 'মোহন বাকেশ সম্মান' সে সম্মানিত তথা মঁচন শ্রীবাম সেঁঠব, নঞা দিল্লীমে কএন গেন। "খগনে জনম মোহে রিঁটিযা না কীজো" সেহো 'মোহন বাকেশ সম্মান' সে সম্মানিত খ্ছি। দুন্ব নাঠক প্বস্তক রূপ মেঁ প্রকাশিত সেহো খ্ছি। মৈথিলীমে নিখন নাঠক "ভাগ বৌ" খা "মদদ করু সংতোষী মাতা" খ্ছি। হিনক নর মৈথিলী নাঠক প্রস্তুতি ছন্হি- রাঁনচন্দা।

রিভা 'দ্নাবীরাঁঞা', 'সারধান প্বকবরা', 'পোস্ঠব', 'কসাঞারাঁড্ ।', সনক নাঠক কে সংগ-সংগ ফ্ং ন্ম 'ধধক' র ঠৈনী -ফ্ং ন্ম 'চিঠ্ঠী'মে খভিনয কেনন্হি খ্ছি। নাঠক 'মি. জিন্না' র 'নাগফ্ং গজ ন্াঁঠ খ ড্রীম' (একপাত্রীয নাঠক) হিনক ঠঠকা প্রস্তুতি ছন্হি।

'এক রঁহতব রিশ্র- কন কে নিএ' কে পবিকল্পনাক সংগে রিভা 'খরিতোকো' নামক রাঁহুঁদ্দখীয সংস্থা সংগ জ্ড্ন ছথি, জিনক খঠ্ঠ রিশ্রাস 'থিএঠব র খার্ঠ- সভী কে নিএ' পব খ্ছি। 'বংগ জীরন' কে দর্শনক সাথ কনা, বংগমঁচ, সাহিত্য র সংস্কৃতি কে মাধ্যম সে সমাজ কে 'রিশেষ' রস্থা, যথা, জেন- রাঁন্দী, বৃদ্ধাশ্রম, খনাথানয, 'রিশেষ' রাঁচা সভকে রাঁনগৃহক সংগহি সংগ সমাজক ফ্খ্য ধাবান নোকক রীচ সার্থক হস্তক্ষেপ কবৈত ছথি। এতয হিনকব নিযমিত রূপ সে থিএঠব র খার্ঠ রর্কশ্ােপ চনতি ছন্হি। খহি সভক খতিবিঞ ক্ার্পোরেঠ জগত সহিত খাম জীরনক সভঠা নোক খাওব নেন কনা র বংগমঁচক মাধ্যম সে রিরিধ রিকাসামেক প্রশিক্ষণ কার্যক্রম সেহো খাযোজিত কবৈত ছথি।

শ্রীমতি রিভাবানী সম্প্রতি ফ্ম্বঁঞমে বহৈত ছথি।

রূপা ধীরু- জন্মস্থান-মযনাকডেবী, সপ্তবী, শ্রীমতী পূনম ঝা খা শ্রী খরুণক্মাব ঝাক প্বত্রী।স্থাযী পতা- খঞ্চন- সগবমাথা, জিল্লা- সিবহা। প্রথম প্রকাশিত বচনা-কোগনী কানএ, মাঠিসঁ সিনেহ (করিতা),ভগতা রাঁঙক দেশ-ভ্রমণ (কনক দীক্ষিতক প্বস্তকক ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিসঁগ মৈথিলীমে সহখন্বরাদ,সঙ্গীতসম্বঁন্ধী গ্রুতি- বাষ্ট্রিযগান, ভোব, নেহক রএন, চেতনা, প্রিযতম হমব কমৌখা (পহিন মৈথিলী সীডী), প্রেম ভেন তবঘ্স্কীমে, স্ববক্ষিত মাতৃত্ব গীতমানা, স্বখক সনেস। সম্পাদন-পল্লব, মৈথিলী সাহিত্যিক মাসিক পত্রিকা, সম্পাদন-সহযোগ,হমব মৈথিলী পোথী (কক্ষা ১, ২, ৩, ৪ খা ও খা কক্ষা 9-10 ক ঐচ্ছিক মৈথিলী রিষয পাঠ্যপ্বস্তকক ভাষা সম্পাদন), পল্লবমিথিনা, প্রথম মৈথিলী ওন্ঠবনেঠ পত্রিকা,রি.সং. ২০৩৯ মাঘ (সাহিত্যিক), সম্পাদন-সহযোগ।



মৈত্রেযী – যাজ্ঞরল্ক্যক দূ টা পনৌ ছলথিন্হ, ১. কাত্যাযনী আ২ দোসব মৈত্রেযী। মত্রেযী ব্রহ্মরাদিনী ছলীহ। কাত্যাযনীসঁ হুনকা তীনটা পুত্র ছলন্হি– চন্দ্রকান্তা, মহামেঘ আ২ রিজয।

ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'

জন্ম: 02 জনরঁবী,1949, শিক্ষা–এম.এ., পীএচ.ডী., আজীরিকা–ভাবতীয বিজর্ব বৈঁক, পটনা (সেরা নিরৃত্ত)।

প্রকাশিন: মৌলিক– সমীক্ষা 1. নরীন মৈথিলী করিতা,1982, 2. মৈথিলী নহর করিতা,1993, 3. মৈথিলী সাহিত্য ও বাজনীতি, 1994, 4. অখিযাসন, 1995, 5. বৈঁসাহ্ন,2003, 6. ভজাবন, 2005., 7. নিযাতি কৈসে শুরু করেঁ? হিন্দী– বিজর্ব বৈঁক, পটনাক প্রকাশিন সম্পাদিত 8. মৈথিলীক আবম্ভিক কথা, 1978 সমীক্ষা, 9. শ্যামানন্দ বচনারলী, 1981, 10. জনার্দনঝা' জনসীদনক্বত নির্দযীসাস্ব (1914) আ পুনর্বিরাহ (1926), 1984, 11. চেতনাথঝাক্বত শ্রীজগন্নাথপুবী যাত্রা (1910), 1994, 12. তেজনাথ ঝাক্বত স্ববরাজরিজয নাটক (1919), 1994, 13. বাসরিহাবীলাল দাসক্বত স্বমতি (1918), 1996, 14. জীরঁছ মিশ্রক্বত বামেশ্বব (1916), 1996, 15. ভেটঘাঁট (ভেটরার্তা), 1998, 16. কচয তঁ সহ নে তঁ ফুসি, 1998, 17. পুণ্যানন্দ ঝাক্বত মিথিলা দর্পণ (1925), 2003, 18. যদুরব বচনারলী (1888–1934) 2003, 19. শ্রীরল্লভ ঝা (1905–1940) ক্বত রিদ্যাপতি রিরবণ, 2005, 20. মৈথিলী উপন্যাসমে চিত্রিত সমাজ, 2003, 21. পণ্ডিত গোরিন্দ ঝা: আর্চা ও চর্চা, 1997 প্ররঁন্ধ সম্পাদক, 22. করীশ্বব চেতনা, 2008, চেতনা সমিতি, পটনা অনুরাদ 23. মৌলিযবক দু নাটক, 1991, সাহিত্য অকাদমী, 24. ছও রিঘহা আঠ কট্ঠা, 1999, সাহিত্য অকাদমী, 25. মানরাধিকাব ঘোষণা

২০০৭(যূনেসকো), 26. বাজূ আ' টৌকাক গাছ, 2008 বিজর্ব বৈঁক – রিত্তীয শিক্ষা যোজনা কে অন্তস্থ্যত পত্রিকা সম্পাদন–সহ–সম্পাদন 1. প্রযোজন, 1993 (মাসিক), 2. কোষাক্ষব (হিন্দী) 1982, 3. ঘব বাঁহব, ত্রৈমাসিক, চেতনা সমিতি, পটনা কার্যশালা 1. National Workshop on Literary Translation,– Dec 20.1991 to January 12,02,1992, Sahitya Akademi, New Delhi 2.Bonds Beyond the Borders (India–Nepal civil society interaction on Cross Border issues) –

, , . . –

– – , .

– , জূবী

, – ,

পুবস্কাব– সম্মান

1. जार्ज ग्रियर्सन पुरस्कार, 1994–95, राजभाषा विभाग,बिहार सरकार, मैथिली नुक्कड़ कविता पुस्तक पर, 2. भाषा भारती सम्मान, 2004–05 छओ बिगहा आठ कट्ठा, (अनुवाद) , मैसूर।

राजेन्द्र विमल (1949–)।

चामत्कारिक लेखन–प्रतिभाक स्वामी राजेन्द्र विमल नेपालक मैथिली साहित्यक एक स्तम्भ छथि। मैथिली, नेपाली आ हिन्दी भाषाक प्राज्ञ विमल शिक्षाक हकमे विद्यावारिधि (पी.एच.डी.)क उपाधि प्राप्त कएने छथि। स्वनिर्मित शैक्षिक चयन एवं भाषामे प्राञ्जलता डा. विमलक लेखनक विशेषता रहलनि अछि। अपन सिद्धहस्त लेखनसँ ओ कोनहु पाठकक हृदयमे स्थान बना लैत छथि। कथा आ समालोचनाक सङ्गहि मर्मभेदी गीत गजल लिखबामे प्रवीण डा. विमलक निबन्ध, अनुवाद आदि सेहो विलक्षण होइत छनि। कम्मा लिखिकऽ यथेष्ठ यश अरजनिहार डा. विमलक लेखनीक प्रशंसा मैथिलीक सङ्गसङ्ग नेपाली आ हिन्दी साहित्यमे सेहो होइत रहलनि अछि। खास कऽ मानवीय संवेदनाक अभिव्यक्तिमे हिनक कलम बेजोड़ देखल जाइत अछि। त्रिभुवन विश्वविद्यालयअन्तर्गत रा.रा.ब. कैम्पस, जनकपुरधाममे प्राध्यापन कएनिहार डा. विमलक पूर्ण नाम राजेन्द्र लाभ छियनि। हिनक जन्म २६ जुलाइ १९४९ ई. कऽ भेल अछि। साहित्यकारक नव पीढ़ी हिनकेँ निरन्तर उत्प्रेरित करबाक कारणे ओ डा.धीरेन्द्रक बाद जनकपुर–परिसरक साहित्यिक गुरुक रूपमे स्थापित भऽ गेल छथि। जनकपुरधामक देवी चौक स्थित हिनक घर सदति साहित्यक जिज्ञासुसभकअखाड़ा जकाँबनलरहैतअछि।

प्रकाश झा

सुपरिचित रंगकर्मी। राष्ट्रीय स्तरक सांस्कृतिक संस्था सभक संग कार्यक अनुभव। शोध आलेख (लोकनाट्य एवं रंगमंच) आ

कथा लेखन। राष्ट्रीय जूनियर फेलोशिप, भारत सरकार प्राप्त। राजधानी दिल्लीमे मैथिली लोक रंग महोत्सवक शुरुआत। मैथिली लोककला आ संस्कृतिक प्रलेखन आ विश्व फलकपर विस्तारक लेल प्रतिबद्ध। अपन कर्मठ संगीक संग मैलोरंगक संस्थापक, निर्देशक। मैलोरंग पत्रिकाक सम्पादन। संप्रति राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्लीक रंगमंचीय शोध पत्रिका रंग–प्रसंगक सहयोगी संपादकक रूपमे कार्यरत।

डॉ मित्रनाथ झा (१९३६–)

पिता स्वनामधन्य मिथिला चित्रकार स्व. लक्ष्मीनाथ झा प्रसिद्ध खोखा बाबू, ग्राम–सरिसब, पोस्ट सरिसब–पाही, भाया– मनीगाछी, जिला–मधुबनी (भारत), सम्प्रति मिथिला शोध संस्थान, दरिभङ्गामे पाण्डुलिपि विभागाध्यक्ष ओ एम.ए. (संस्कृत) कक्षाक शिक्षार्थीकेँ एम.ए. पाठ्यक्रमक सभ पत्रक अध्यापन। लेखन, उच्चस्तरीय शोध ओ समाज–सेवामे रुचि। संस्कृत, मैथिली, हिन्दी, अंग्रेजी, भोजपुरी ओ उर्दू भाषामे गद्य–पद्य लेखन। राष्ट्रीय



ও অন্তর্বাষ্ট্রীয স্তবপব স্বপ্রতিষ্ঠিত অনেকানেক পত্র-পত্রিকা, অভিনন্দন-গ্রন্থ ও স্মৃতি-গ্রন্থাদিমে অনেক বচনা প্রকাশিত। বাষ্ট্রীয ও অন্তর্বাষ্ট্রীয স্তবপব আযোজিত অনেক সেমিনাব, কॉनफ़েরেন্স, বর্কশॉप आदिमे सक्रिय सहभागिता। —

কাশীকান্ত মিশ্র "মধুপ" (1906-1987)
'বাধারিবহ' (মহাকাব্য) পব সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব প্রাপ্ত মৈথিলীক প্রশস্ত কবি আ মৈথিলীক প্রচাব-প্রসাবক সমর্পিত কার্যকর্তা 'ঝংকাব' কবিতাসঁ ক্রান্তি গীতক আহ্বান কএননি । প্রকৃতি প্রেমক বিনক্ষণ কবি । 'ঘসন অঠন্নী কবিতাক নেল কথ্য আ শিল্প-সংবেদনা—দৃষ্টি স্তব পব চবম নোকপ্রিযতা ভেটননি।
মহেন্দ্র মনংগিযা
মৈথিলীক স্বপবিচিত নাটককাব, বংগ নির্দেশক এবং মৈনোবংগক সংস্থাপক অধ্যক্ষ । নোক সাহিত্য পব গংভীব শোধ আনেখ । মৈথিলীমে 13টা নাটক, 19টা একাংকী, 14টা নুক্কড় আ 10টা বেডিযো নাটক প্রকাশিত আ আকাশবাণী সঁ প্রসাবিত । সীনিযব ফেনোশিপ (ভাবত সবকাব), ইংটবনেশনন থিএটব ইংস্টিচ্যূট (নেপান), প্রবোধ সাহিত্য সম্মান আদি সঁ সম্মানিত । সংপ্রতি জ্যাতিবীশ্বব নিখিত মৈথিলীক প্রথম পুস্তক বর্ণবনোকব পব শোধ কার্য । শ্রী মহেন্দ্র মনগিযাক জন্ম ২০ জনবরী ১৯৪৬ মে মধুবনী জিনাক মনংগিযা গামমে ভেনন্হি। মনংগিযাজী মৈথিলী হিন্দী, অংগ্রেজী আ নেপানী ভাষাক জানকাব আ থিযেটব শিক্ষণ, পটকথা নেখন আ তসেম্বন্ধী শোধক ফ্রীনান্স শিক্ষক ছথি। সম্মান, উপাধি আ পুবস্কাব: ২০০৬(সীনিযব ফেনো, মানব সসাধন বিকাস বিভাগ, ভাবত সবকাব), ২০০৬ ঈ. মে মৈথিলী ভাষাক সর্বাধিক প্রতিষ্ঠিত প্রবোধ সম্মান, উনাপ সম্মান, পববাহা (উবা নাট্য পবিষদ, পববাহা), ভানু কনা পুবস্কাব (কনা জানকী সংস্থান, জনকপুব), ২০০৪- পাটনিপুত্র পুবস্কাব (প্রাংগন থিএটব, পটনা), ওপটা পুবস্কাব (কটিহাব ওপটা, কটিহাব), ২০০৩- গোপীনাথ আর্যন পুবস্কাব (ইন্টবনেশনন থিএটব ইন্স্টীট্যূট, নেপান), যাত্রী চেতনা পুবস্কাব (চেতনা সমিতি, পটনা), বৈদ্যনাথ সিযাদেবী পুবস্কাব (বী.এস.ডী.পী. কাঠমান্ডূ), ২০০০- চেতনা সমিতি সম্মান (চেতনা সমিতি, পটনা), জিনা বিকাস ধনুষা সাহিত্য পুবস্কাব (জিনা বিকাস সমিতি, জনকপুব), ১৯৯৯- বিদ্যাপতি সেবা সংস্থান সম্মান (বিদ্যাপতি সেবা সংস্থান সম্মান, দবভংগা), ১৯৯+- বংগ বনে উপাধি (অন্তর্বাষ্ট্রীয মৈথিলী সাহিত্য পবিষদ, বাঁচী), ১৯৯৭- সর্বোত্তম নির্দেশক পুবস্কাব (সাংস্কৃতিক সংস্থান, কাঠমান্ডূ), ১৯৯১- ভানু কনা পুবস্কাব, বিবাটনগব (ভানু কনা পবিষদ, বিবাটনগব), ১৯৯০- সর্বনাম পুবস্কাব (সর্বনাম সমিতি, কাঠমান্ডূ), ১৯+৬- আবোহণ সম্মান, কাঠমান্ডূ, ১৯+৩- বৈদেহী পুবস্কাব (বিদ্যাপতি স্মাবক সমিতি, বাঁচী),



শোধ কার্য: সনহেস: একটা ঐতিহাসিক অধ্যযন, বিবহা: মিথিলাক একটা লোককপ, সামা চকেবা: লোকনাট্যক এক অবলোকন, সনহেসক কাল নির্ধাবণ, বিদ্যাপতিক উগনা, শিবক গণ, মধ্বুবনী একটা নগব অছি, হম জনকপুব ছী, ঙা জনকপুব অছি।
হিনকব দূ টা পোথী "ওকবা আঁগনক বাবহমাসা" আ "কাঠক লোক" ললিত নাবাযণ মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয, দবভংগাক মৌথিলী পাঠ্যক্রমমে অছি। হিনকব দূ টা পোথী ত্রিভুবন বিশ্ববিদ্যালয, কাঠমাণ্ডূ কেব এম.এ. পাঠ্যক্রমমে অছি। হিনকব কৈকটা আলেখ আ কিতাব সেকেন্ডবী আ হাযব সেকেন্ডবী পাঠ্যক্রমমে অছি।
প্রকাশিত পোথী: নাটক: ওকবা আঁগনক বাবহমাসা, জ্আযল কংকলী, গাম লঞ্ঞ স্বতয, কাঠক লোক, ওবিজনল কাম, বাজা সনহেস, কমলা কাতক বাম, লক্ষ্মণ আ সীতা, লক্ষ্মণ বেখা খন্ডিত, এক কমল লোবমে, পূষ জাড়ু কি মাঘ জাড়ু, খিচড়ি, ছতহা ঘৌল, ও খালী মুঁহ দেখৈ ছৈ। ঙা সভটা কৈক বেব আ কৈক ঠাম খেলাএল গেল অছি।
একাঙ্কী: ছৗল তাগক একটা ওব, লেববাহ আন্হবমে একটা গজোত, গোনূক গবাহ, হমবো জে সাম্ব ভৈযা, "বিবজূ, বিলটূ আওব বাবূ", মামা সাবধান, দেহপব কোঠী খসা দিঅ, নসবন্দী, আনূক বৌবী, ভূতহা ঘব, প্রেত চাহে অসৌচ, ফোলক কবামাত, একটা বতাহি আযল ছলয, মানিক সভ চল গেলাহ, ভাষণক দোকান, ফগুআ আযোজন আ ভাষণ, ভূত, এক ছকড়া পাপ, মুহক কাত, প্রাণ বচাবহ সীতা বাম, ও খালী ঘৌল ফোড়য ছৈ। ঙা সভটা মংচিত ভ২ চুকল অছি। ২৩ টা চৌবটিযা নাটক: চক্রব্যূহ, লটব পটব অহাঁ বন্দ কৰু, বাঠি ফেব উতয, এক ঘব কালল এক ঘব গীত, সেব পব সবা সেব, ঙা গ্রব খেলে কাল ছেদেলে, আব কছু মল কেহেল লগেএ, লব ঘব, হমব বৌআ স্কূল জেতএ, বৈচনা গেলএ বীতমোহলা গবএ গীত, মোড় পব, ককব লাল আদি। ঙা সভটা চৌবটিযা বীথীপব খেলাযল গেল অছি। ১১ টা বেডিযো নাটক: আনূক বৌবী, ঙা জনম হম ব্যর্থ গমাওল, নাকক পূবা, ফটফটিযা কাকা আদি। ঙা সভটা টা পটলা, দবভংগা আ লেপালক বেডিযো স্টেশনসঁ প্রসাবিত ভেল অছি। সম্পাদন: মৌথিলী একাঙ্কী (সাহিত্য অকাদমী, লঙা দিল্লী), বিদেহক নগবীসঁ (কবিতা সংগ্রহ), মৌথিলী ভাষা পুস্তক (সেকেন্ডবী স্কূল পোথী), লোকবেদ (মৌথিলী পত্রিকা)। কথা: প্রহ্লাদ জড়ি গেল, ধাব, এক দিলক জিলগী, বলৈযা স্বগা, বানূক ভীত, বুলবুল্লা আদি। লঘুকথা: ডপোবশংখ, মুহচিড়া আদি। সদস্যতা: অধ্যক্ষ, মৌথিলী লোক বংগ, সদস্য কার্যকাবী বোর্ড, মিলাপ, জনকপুব, যাত্রী মধ্বুবনী, মিথিলা সাংস্কৃতিক মংচ, মধ্বুবনী। বাষ্ট্রীয আ অন্তবষ্ট্রীয সেমিলাব সভমে সহভাগিতা।
মৌথিলীপুত্র প্রদীপ
১. শ্রী মৌথিলী পুত্র প্রদীপ (১৯৩৬–)। গ্রাম– কথবাব, দবভংগা। প্রশিক্ষিত এম.এ., সাহিত্য বলে, লবীল শাস্ত্রী, পংচাগ্নি সাধক। হিনকব বচিত "জগদম্ব অহীঁ অবলম্ব হমব'



আ 'সভক স্বধি অহাঁ নএ ছী হে অম্লৈ হমবা কিএ রিসবৈ ছী যৈ" মিথিনামে নেজেঁড ভএ গেনঅছি।
অযোধ্যানাথ চৌধবী
ধনুষা, নেপান 1947–
মূনত: করিক রূপমে পবিচিত ছথি। নেপানক আধুনিক করিতাক ক্ষেত্রমে হিনক নাম উল্লেখনীয় অছি। শ্রী চৌধবীক নেখনমে মানরীয় সংরেদনাক প্রতিরিম্ব পাওন জাগত অছি। করিতাক সংগ কথা আ নিরন্ধমে সেহো ঔ কনম চনরৈত ছথি। ক্ষড়্য ছাএন নেখন হিনক রিশেষতা থিকনি। ধনুষা জিনাক দুহবী গামক বহনিহাব শ্রী চৌধবীক জন্ম ৬অক্টুরব ১৯৪৭কহ ভেন ছনি। হিনক ক্ষিতিজক ওহিপাব নামসঁ এক করিতা-সংগ্রহ প্রকাশিত ছনি। –
রী.কে কর্ণ (1963–)
পিতা শ্রী নির্ভয় নাবাযণ দাস গাম– রনৌব, ভাযা– মনীগাছী, জিনা–দবভংগা।
পৈকেজিংগ টেক্নোনোজীমে স্নাতকোত্তব আ যূ.এন.ডী.পী. জর্মনী আ ওগ্লেন্ডক কার্যক্রমক ফেনোশিপ, ২২ রর্ষক পেশেরব অনুভব আ ২৭ টা পত্র প্রকাশিত। ডাযগনোস্টিক মিথিনা পেন্টিংগ আ মিথিনাক সামাজিক–আর্থিক সমস্যাপব চিন্তন। সম্প্রতি ওন্ডিযন ওন্স্টীট্যুট ঔফ পৈকেজিংগ, হৈদবাবাদমে উপনিদেশক (ক্ষেত্রীয প্রমুখ)। —
বৃষেশ চন্দ্র নান
জন্ম 29 মার্চ 1955 ঔ. কেঁ ভেনন্হি। পিতাঃ স্ব. উদিতনাবাযণ নান,মাতাঃ শ্রীমতী ভুরনেশ্বরী দের। হিনকব ছঠিহাবক নাম রিশ্বেশ্বব ছন্হি। মূনতঃ বাজনীতিককর্মী । নেপানমে নোকতন্ত্রনেন নিবন্তব সংঘর্ষক ক্রমমে ১৭ রেব গিবফতাব। নগভগ + রর্ষ জেন । সম্প্রতি তবাও–মধেশ নোকতান্ত্রিক পার্টীক বাষ্ট্রীয উপাধ্যক্ষ। মৈথিনীমে কিছু কথা রিভিন্ন পত্রপত্রিকামে প্রকাশিত। আন্দানন করিতা সংগ্রহ আ রী.পী কোওবানাক প্রসিদ্ধ নঘু উপন্যাস মোদিআওনক মৈথিনী রূপান্তবণ তথা নেপানীমে সংঘীয শাসনতিব নামক পুস্তক প্রকাশিত। ও রিশ্বেশ্বব প্রসাদ কোওবানাক প্রতিবদ্ধ বাজনীতি অনুযাযী আ নেপানক প্রজাতান্ত্রিক আন্দাননক সক্রিয যোদ্ধা ছথি। নেপানী বাজনীতিপব রবোববি নিখৈত বহৈত ছথি।
ধর্মেন্দ্র রিহ্বনজন্ম রিক্রম সম্বত ২০২৩–১২–০৪, রস্তীপুব সিবহা,শিক্ষা: এম এ (মৈথিনী/বাজনীতিশাস্ত্র), ডিপ্লোমা ওন ডেভনপমেন্ট জর্নানিজম, প্রকাশিত কৃতি : এক সমযক বাত (রি স ২০৬১ মৈথিনী হাওকু সংগ্রহ), বস্তা তকৈত জিনগী (রি স ২০৩০/ করিতা সংগ্রহ),এক সৃষ্টি এক করিতা (২০৩৭/দীর্ঘ করিতা),হমব মৈথিনী পোথী (কক্ষা 1 সঁ ৩ ধবিক পাঠয পুস্তক),সম্প্রতি: সভাপতি, নেপান পত্রকাব মহাসংঘ—
ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি (১৯৬৭–)



मैथिली भाषा, साहित्य, कला, संस्कृति आदि विभिन्न क्षेत्रक काजमे समान रूपेँ निरन्तर सक्रिय व्यक्तिक रूपमे चिन्हल जाइत छथि धीरेन्द्र प्रेमर्षि। वि.सं.२०२४ साल भादवक १४ गते सिरहा जिलाक गोविन्दपुर–१, बस्तीपुर गाममे जन्म लेनिहार प्रेमर्षिक पूर्ण नाम धीरेन्द्र झा छियनि। सरल आ सुस्पष्ट भाषा–शैलीमे लिखनिहार प्रेमर्षि कथा, कविताक अतिरिक्त लेख, निबन्ध, अनुवाद आ पत्रकारिताक माध्यमसँ मैथिली आ नेपाली दुनू भाषाक क्षेत्रमे सुपरिचित छथि। नेपालक स्कूली कक्षा १,२,३,४,९ आ १०क ऐच्छिक मैथिली तथा १० कक्षाक ऐच्छिक हिन्दी विषयक पाठ्यपुस्तकक लेखन सेहो कएने छथि। साहित्यिक ग्रन्थमे हिनक एक सम्पादित आ एक अनूदित कृति प्रकाशित छनि। प्रेमर्षि लेखनक अतिरिक्त सङ्गीत, अभिनय आ समाचार-वाचन क्षेत्रसँ सेहो सम्बद्ध छथि। नेपालक पहिल मैथिली टेलिफिल्म मिथिलाक व्यथा आ ऐतिहासिक मैथिली टेलिश्रृङ्खला महाकवि विद्यापति सहित अनेक नाटकमे अभिनय आ निर्देशन कऽ चुकल प्रेमर्षिकेँ नेपालसँ पहिलबेर मैथिली गीतक कैसेट कलियुगी दुनिया निकालबाक श्रेय सेहो जाइत छनि। हिनक स्वर सङ्गीतमे आधा दर्जनसँ अधिक कैसेट एलबम बाहर भऽ चुकल अछि। कान्तिपुरसँ हेल्लो मिथिला कार्यक्रम प्रस्तुत कर्ता जोड़ी रूपा–धीरेन्द्रक धीरेन्द्रक अबाज गामक बच्चा-बच्चा चिन्हैत अछि। "पल्लव" मैथिली साहित्यिक पत्रिका आ "समाज" मैथिली सामाजिक पत्रिकाक—सम्पादक

ज्योति प्रकाश लाल

ग्राम–जगतपुर, सुपौल, (भारत)। ज्योतिप्रकाश लाल विप्रो टेक्नोलोजी, हैदराबादमे सॉफ्टवेयर अभियन्ता छथि, स्पेन आ यू.एस.ए.मे पहिने काज कए चुकल छथि। एप्लिकेशन आ वेब आधारित सॉफ्टवेयरक निर्माणमे संलग्न। माइक्रोसॉफ्ट कॉरपोरेशन, वाशिंगटनमे विन्डोज ऑपेरेटिंग सिस्टमपर शोध आ विकासमे योगदान। स्कूल, कम्प्यूटर इंस्टीट्यूट आ सरकारी पोलीटेकनिकमे शिक्षणक पूर्व अनुभव। वर्तमानमे साक्षात्कार आ व्यक्तित्व विकासपर पोथी लिखबामे व्यस्त। श्री लालमे संगठनात्मक शक्ति छन्हि आ ओऽ विभिन्न ग्रुप आ फोरमसँ जुड़ल छथि। किछु आर अनुभवी सहयोगीक संग ओऽ http://www.jyoticonsultant.com द्वारा स्वस्थ कैरियर सलाह दए रहल छथि। –

केदारनाथ चौधरी

जन्म 3 जनवरी 1936 ई.मे नेहरा, जिला दरभंगामे। 1958 ई.मे अर्थशास्त्रमे स्नातकोत्तर, 1959 ई.मे लॉ। 1969 ई.मे कैलिफोर्निया वि.वि.सँ अर्थस्शास्त्र मे स्नातकोत्तर, 1971 ई.मे सानफ्रांसिस्को वि.वि.सँ एम.बी.ए., 1978मे भारत आगमन। 1981-86क बीच तेहरान आ प्रैकफुर्तमे। फेर बम्बई पुने होइत 2000सँ लहेरियासरायमे निवास। मैथिली फिल्म ममता गाबय गीतक मदनमोहन दास आ



উঁদযভান্ন সিংহক সংগ সহ নির্মাতা। তীন টা উঁপন্যাস 2004মে চমেলী বানী, 2006মে কবাব, 2008 মে মাহ্ব।
গ্রূপানন্দ ঝা (1970–),
জন্ম– সমৌন, মধ্রঁনী, মিথিনা। গণিতমে স্নাতকোত্তব (এন.এন.এম.যূ, দবভঁগা), বী.নির্. (জামিযা মিনিযা ওস্লামিযা) আ সোচানা রিজ্ঞানমে এসোসিএটশিপ, আগ.এন.এস.ডী.ও.সী., নঞা দিল্লী। গ্রূপানন্দ জী মীবা বাঁগ পোনীটেকনিক, মহাবানী বাঁগ, নঞা দিল্লীমে ব্যাখাতা ছথি। গ্রূপানন্দজী যূথ ঑ফ মিথিনাক অধ্যক্ষ ছনাহ আ এখন অন্তর্বাষ্ট্রীয মৈথিনী পবিষদক জেনবন সেক্রেটবী ছথি। হিনকব ৬ টা শোধ পেপব সূচনা প্রবঁন্ধনক ক্ষেত্রমে প্রকাশিত ছন্হি, সংগহি হিন্দী আ অগ্রেজীমে এক–একটা করিতা সেহো প্রকাশিত ছন্হি।
গ্রূষ্ণমোহন ঝা (1968–)
জন্ম মধেপ্ববা জিনাক জীতপ্ত্ব গামমে। "রিজযদের নাবাযণ সাহী কী কাব্যান্নভূতি কী রঁনারট" রিষযপব জে.এন.যূ. সঁ এম.ফিন আ ওতহিসঁ "নির্মন রর্মা কে কথা সাহিত্য মেঁ প্রেম কী পবিকল্পনা" রিষযপব পী.এচ.ডী.। হিন্দীমে একটা করিতা সঁগ্রহ "সময কো চীবকব" আ মৈথিনীমে "একটা হেবাযন দ্নিযা" প্রকাশিত। হিন্দী করিতা নেন "কন্হৈযা স্মৃতি সম্মান"(1998) আ "হেমংত স্মৃতি করিতা প্ববস্কাব" (2003)। অসম রিশ্বরিদ্যানয, সিনচবক হিন্দী রিভাগমে অধ্যাপন।
ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ
জন্ম : ১৯৬৯ ঙা মে মধ্রঁনী জিনাঁতর্গত সনেমপ্ত্ব গাম মে। স্কূনী শিক্ষা গামমে আ উঁচ শিক্ষা মধ্রঁনী মে। বাঁল্য কানে সঁ নেখনমে আভকচি। কৈক গোট বচনা আকাশরাণী সঁ প্রসাবিত আ রিভিন্ন পত্র–পত্রিকা মে প্রকাশিত। সম্প্রতি কেঁদ্রিয সচিরানযমে অনুভাগ অধিকাবী পদ পব পদস্থাপিত।—
হিমাংশু চৌধবী
পিতা : স্বর্গীয কামেশ্বর চৌধবী,মাতাঃ শ্রীমতী চন্দ্রারতী চৌধবী,জন্মঃ রি স ২০২০/৬/৩ নহান, সিবহা,শিক্ষাঃ স্নাতকোত্তব(নেপানী),পেশীঃ পত্রকাবিতা (সম্প্রতি : বাষ্ট্রিয সমাচাব সমিতি),গ্রূতি : কী ভাব সাঁঠূ ? (মৈথিনী করিতা সংগ্রহ), রিগত দূ দশকসং নেপানী আ মৈথিনী নেখন তথা অভিযানমে নিবন্তব ক্রিযাশীন আ রিভিন্ন সংঘ সংস্থাসং আবঁদ্ধ।
জ্যাতি
:// . . সঁ সংপাদকক চযস অরার্ড (অংগ্রেজী পদ্যক হেত্ত) জ্যাতিকেঁ ভেটৈন ছন্হি। হ্নকব অংগ্রেজী পদ্য কিছ দিন ধবি http://www.poetrysoup.com কেব ম্খ্য পৃষ্ঠ পব সেহো বহন অছি।



ज्याति मिथिला चित्रकलामे सेहो पारंगत छथि आ हिनकर मिथिला चित्रकलाक प्रदर्शनी इलिंग आर्ट ग्रुप केर अंतर्गत इलिंग ब्रॉडवे, लंडनमे प्रदर्शित कएल गेल अछि। मिथिला पेंटिंगक शिक्षा सुश्री श्वेता झासँ बेसिक आर्ट्स, जमशेदपुर आ ललितकला तूलिका, साकची, जमशेदपुरसँ। नेशनल एशोसिएशन फॉर ब्लाइन्ड, जमशेदपुरमे अवैतनिक रूपेँ पूर्वमे अध्यापन।

ज्याति झा चौधरी, जन्म तिथि -३० दिसम्बर १९७८; जन्म स्थान -बेल्हवार, मधुबनी ; शिक्षा- स्वामी विवेकानन्द मिडिल स्कूल़ टिस्को साकची गर्ल्स हाई स्कूल़, मिसेज के एम पी एम इन्टर कालेज़, इन्दिरा गान्धी ओपन यूनिवर्सिटी, आइ सी डबल्यू ए आइ (कॉस्ट एकाउण्टेन्सी); निवास स्थान- लन्दन, यू.के.; पिता- श्री शुभंकर झा, ज़मशेदपुर; माता- श्रीमती सुधा झा, शिवीपट्टी।

श्री आद्याचरण झा (१९२०-)।

मंगरौनी। संस्कृतक महान विद्वान। मैथिलीमे मिहिर, वैदेहीमे रचना प्रकाशित।

दरभंगा संस्कृत वि.वि. केर प्रतिकुलपति। राष्ट्रपतिसँ सम्मान प्राप्त।

श्री रामलोचन ठाकुर

जन्म १८ मार्च १९४९ ई.पलिमोहन, मधुबनीमे। रविन्द्र करि, रंगकर्मी, सम्पादक, समीक्षक। भाषाइ आन्दोलनमे सक्रिय भागीदारी। प्रकाशित कृति- इतिहासहन्ता, माटिपानिक गीत, देशक नाम छल सोन चिड़ैया, अपूर्वा (कविता संग्रह), बेताल कथा (व्यंग्य), मैथिली लोक कथा (लोककथा), प्रतिध्वनि (अनूदित कविता), जा सकैं छी, किन्तु किए जाउ(अनूदित कविता), लाख प्रश्न अनुत्तरित (कविता), जादूगर (अनुवाद), स्मृतिक धोखरल रंग (संस्मरणात्मक निबंध), आँखि मूनने: आँखि खोलने (निबंध)। –

प्राफेसर रत्नेश्वर मिश्र (१९४६-)

पूर्व अध्यक्ष, इतिहास विभाग, ल.ना.मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा। अनुवादक, निबन्धकार। प्रकाशन: तमिल साहित्यक इतिहास, भवभूति (दूनू अनुवाद)।

रूपा धीरू

जन्मस्थान-मयनाकडेरी, सप्तरी, श्रीमती पूनम झा आ श्री अरूणकुमार झाक पुत्री। स्थायी पता- अध्ययन- सगरमाथा, जिल्ला- सिरहा। प्रथम प्रकाशित रचना-कोइली कानए, माटिसँ सिनेह (कविता), भगता बेंडक देश-भ्रमण (कनक दीक्षितक पुस्तकक धीरेन्द्र प्रेमर्षिसँग मैथिलीमे सहअनुवाद, सङ्गीतसम्बन्धी कृति-राष्ट्रियगान, भोर, नेहक रएल, चेतना, प्रियतम हमर कमौआ (पहिल मैथिली सीडी), प्रेम भेल तरघुस्कीमे, सुरक्षित मातृत्व गीतमाला, सुखक सनेस। सम्पादन-पल्लव, मैथिली साहित्यिक मासिक पत्रिका, सम्पादन-सहयोग, हमर मैथिली पोथी (कक्षा १, २, ३, ४ आ ६ आ कक्षा 9-10 क ऐच्छिक



মৈথিলী বিষয় পাঠ্যপুস্তকক ভাষা সম্পাদন), পল্লবমিথিলা, প্রথম মৈথিলী ওন্টৈবনেট পত্রিকা, বি.সং. ২০৩.৯ মাঘ (সাহিত্যিক), সম্পাদন–সহযোগ। —

ডॉ শিবু কুমাব সিংহ

জন্ম: 18 অপ্রীল 1965 সহবসা জিলাক মহিষী প্রখণ্ডক লহুআব গামমে। আবংভিক শিক্ষা, গামহিসঁ, আই.এ., বী.এ. (মৈথিলী সম্মান) এম.এ. মৈথিলী (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত) তিলকা মাঁঝী ভাগলপুব বিশ্ববিদ্যালয়, ভাগলপুব, বিহাব সঁ। [বিহাব পাত্রতা পবীক্ষা (ক সমতুল্য) ব্যাখ্যাতা হেতু উত্তীর্ণ, 1995] "মৈথিলী নাটকক সামাজিক বিবর্ত্তন" বিষয় পব পী–এচ.ডী. বর্ষ 2008, তিলকা মাঁ. ভা.বিশ্ববিদ্যালয়, ভাগলপুব, বিহাব সঁ। মৈথিলীক কতোক প্রতিষ্ঠিত পত্র–পত্রিকা সভমে কবিতা, কথা, নিবন্ধ আদি সময়–সময় পব প্রকাশিত। বর্তমানমে শৈক্ষিক সলাহকাব (মৈথিলী) বাষ্ট্রীয় অনুবাদ মিশন, কেন্দ্রীয় ভাবতীয় ভাষা সংস্থান, মৈসূব–6 মে কার্যবত।

শ্যাম সুন্দব শশি

জনকপুবধাম, নেপাল। পেশা–পত্রকাবিতা। শিক্ষা: ত্রিভুবন বিশ্ববিদ্যালয়সঁ, এম.এ. মৈথিলী, প্রথম শ্রেণীমে প্রথম স্থান। মৈথিলীক প্রায়ঃ সভ বিধামে বচনাবত। বহুত বাস বচনা বিভিন্ন পত্র–পত্রিকামে প্রকাশিত। হিন্দী, নেপালী আ অংগ্রেজী ভাষামে সেহো বচনাবত আ বহুতবাস বচনা প্রকাশিত। সম্প্রতি– কান্তিপুব প্রবাসক অববঁ ব্যুবোমে কার্যবত। –

শ্রী বৈকুণ্ঠ ঝা

পিতা–স্বর্গীয় বামচন্দ্র ঝা, জন্ম–২৪–০৭–১৯৩৪ (গ্রাম–ভববাড় া, জিলা–দবভংগা), শিক্ষা–স্নাতকোত্তব (অর্থশাস্ত্র),পেশা– শিক্ষক। মৈথিলী, হিন্দী তথা অংগ্রেজী ভাষা মে লগভগ ২০০ গীত কঽ বচনা। গোনূ ঝা পব আধাবিত নাটক "হাস্যশিবোমণি গোনূ ঝা তথা অন্য কহানী কঽ লেখন। অহি কে অলাবা হিন্দী মে লগভগ ১৩ উপন্যাস তথা কহানীক লেখন।

শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা

পঞ্জীকাব প্রসিদ্ধ মোহনজী

জন্ম–09.04.1957, পল্ড়আ, ততৈল, ককবৌড় (মধুবনী), বশাঠ য (পূর্ণিয়া), শিবনগব (অববিযা) আ' সম্প্রতি পূর্ণিয়া। পিতা লব্ধ ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্তণ্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিবনগব, অববিযা, পূর্ণিয়া|পিতামহ–স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা। পঞ্জীশাস্ত্রক দস বর্ষ ধবি 1970 ঙ.সঁ 1979 ঙ. ধবি অধ্যযন,32 বর্ষক বযসসঁ পঞ্জী–প্রবন্ধক সংবর্দ্ধন আ সংবক্ষণমে সংলগ্ন। –

বিনীত উপেন (১৯৭+–)।



आनंदपुरा, मधेपुरा। प्रारंभिक शिक्षासँ इंटर धरि मुंगेर जिला अंतर्गत रणगाँव आ तारापुरमे। तिलकामाँझी भागलपुर, विश्वविद्यालयसँ गणितमे बीएससी (आनर्स)। गुरु जम्भेश्वर विश्वविद्यालयसँ जनसंचारमे मास्टर डिग्री। भारतीय विद्या भवन, नई दिल्लीसँ अंगरेजी पत्रकारितामे स्नातकोत्तर डिप्लोमा। जामिया मिल्लिया इस्लामिया, नई दिल्लीसँ जनसंचार आऽ रचनात्मक लेखनमे स्नातकोत्तर डिप्लोमा। नेल्सन मंडेला सेंटर फॉर पीस एंड कनफ्लिक्ट रिजोल्यूशन, जामिया मिलिया इस्लामियाक पहिल बैचक छात्र भऽ सर्टिफिकेट प्राप्त। भारतीय विद्या भवनक फ्रेंच कोर्सक छात्र।
आकाशवाणी भागलपुरसँ कविता पाठ, परिचर्चा आदि प्रसारित। देशक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिका सभमे विभिन्न विषयपर स्वतंत्र लेखन। पत्रकारिता कैरियर- दैनिक भास्कर, इंदौर, रायपुर, दिल्ली प्रेस, दैनिक हिंदुस्तान, नई दिल्ली, फरीदाबाद, अकिंचन भारत, आगरा, देशबंधु, दिल्ली मे। एखन राष्ट्रीय सहारा, नोएडा मे वरिष्ठ उपसंपादक।—
देवांशु वत्स
मैथिली चित्र-श्रृंखला (कॉमिक्स)
जन्म- तुलापट्टी, सुपौल। मास कम्युनिकेशनमे एम.ए। हिन्दी, अंग्रेजी आ मैथिलीक विभिन्न पत्र-पत्रिकामे कथा, लघुकथा, विज्ञान-कथा, चित्र-कथा, कार्टून, चित्र-प्रहेलिका इत्यादिक प्रकाशन। विशेष: गुजरात राज्य शाला पाठ्य-पुस्तक मंडल द्वारा आठम कक्षाक लेल विज्ञान कथा "जंग" प्रकाशित (2004 ई.)-
जीवकान्त- पूर्ण नाम- जीवकान्त झा
पिता-गुणानन्द झा, माता-महेश्वरी देवी, जन्म तिथि-२३.०७.१९३६ स्थान अन्धराठाढ़ी, जिला-सुपौल
शिक्षा-मैट्रिक (१९५५ उ.वि.डेवढ़ा), आइ.एस.सी. (१९५७ आर.के.कॉलेज, मधुबनी), बी.ए. (१९६४ बिहार वि.वि.स्वतंत्र छात्र), डिप.इन.एड.(१९६९ मिथिला वि.वि.)
नौकरी-उच्च विद्यालयमे सहायक शिक्षक। विज्ञान शिक्षक (उ.वि.खजौली १९५७-८१), हिन्दी शिक्षक (उ.वि.डेओढ़ा एवं उ.वि.पोखराम १९८१-९८)
पहिल रचना-इजोड़िया आ टिटही (कविता, जनवरी १९६५ मिथिला मिहिर)
पहिल छपल पोथी- दू कुहेसक बाट (उपन्यास १९६८)
नवीनतम पोथी-खिखिरक बीअरि (२००७ बाल पद्य कथा), अठन्नी खसलइ वनमे (पद्य-कथा संग्रह) आ पंजरि प्रेम प्रकासिया (जीवन-वृत्तक अंश) प्रेसमे
पुरस्कार-साहित्य अकादेमी (दिल्ली १९९८), किरण सम्मान (१९९८), वैदेही सम्मान (१९८५)
प्रकाशित पोथी-
कविता संग्रह:
नाचू हे पृथ्वी (७१), धार नहि होइछ मुक्त (९१), तकैत अछि चिड़ै (९५), खाँड़ो।



(१९९६), पानिमे जोगनै अछि बरत्ती (९८), हमरगी नीलाकाशमे (२०००), गाछ झूल-झूल (२००४), छाह सोहाओन (२००६), खिखिरिक बीअरि (२००७)
कथा-संग्रह:
एकसरि ठाढ़ि कदम तर रे (७२), सूर्य गनि बहल अछि (७३), रक्त (८३), करमी फूल (९८)
उपन्यास:
दू फलकेसक बीच(६८), पनिपत(७७), नहि, कतहु नहि (७६), पीयर गुलाबक छल (७१), अगिनबान (८१)
हिन्दी अनुवाद- निशान्त की चिड़िया (हिन्दी अनुवाद-तकैत अछि चिड़ै, साहित्य अकादमी, दिल्ली २००३)

जीवकांत 1936-

जन्म स्थान ड्योढ़ी, घोघरडीहा, मधुबनी, बिहार । विशिष्ट कथाकार, कवि, उपन्यासकार । 'तकैत अछि चिड़ै' (कविता) हेतु साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित । प्रकाशित कृति: एकसरि ठाढ़ि कदम तर रे, सूर्य गनि बहल अछि, रक्त, करमी फूल (कथा संग्रह), दू फलकेसक बीच, पीयर गुलाबक छल, नहि कतहु नहि पनिपत, अगिनबान (उपन्यास), नाचू हे पृथ्वी, तकैत अछि चिड़ै, खाँड़ि । (कवितासंग्रह)।

महाकवि लालदास 1856-1921

हिनक जन्म खड़ौआ ग्राममे १८५६ ई. मे तथा मृत्यु १९२१ ई. मे भेलन्हि । हिनक अनेक रचना उपलब्ध होइत अछि, यथा—रमेश्वर चरित रामायण,' स्त्री शिक्षा,' 'सावित्री-सत्यवान,' 'चण्डी चरित,' 'विरुदावली,' 'दुर्गा सप्तशती,' तन्त्राक्त मिथिला माहात्म्य' आदि । मैथिलीक अतिरिक्त ई संस्कृत, हिन्दी तथा फारसीक ज्ञाता छलाह । कविताक अतिरिक्त गद्यमे सेहो ई रचना कएल । रमेश्वर चरित रामायण हिनक सभसँ विशिष्ट ग्रन्थ अछि । राम-कथाक उल्लेखमे सीताक महिमाक महत्त्व दए मिथिला तथा मैथिलीक प्रति ई अपन श्रद्धा तथा भक्तिकेँ व्यक्त कएल अछि ।

म. म. परमेश्वर झा 1856-1924

जन्म 1856 ई. मे तरौनी ग्राम (दरभंगा) जिलामे भेल छलन्हि तथा निधन 1924 ई. मे । संस्कृत व्याकरणक ई दिग्गज विद्वान् छलाह तथा 'वैयाकरण केशरी' क उपाधिसँ



বিভূষিত ছলাহ । মৈথিলী সাহিত্যমে অপন কৃতি 'মিথিলাতত্ত্ব বিমর্শ' তথা 'সীমংতিনী আখ্যাযিকা'ক কারণে মহত্ত্বপূর্ণ স্থান বখৈত ছথি । ও মহারাজ রমেশ্বর সিংহক দরবারমে রাজ-পংডিতক পদপর অনেকো বর্ষ ধরি স্বপ্রতিষ্ঠিত ছলাহ ।

মুকুন্দ ঝা "বক্শী" 1869-1936

জন্ম হরিপুর বক্শী টোল গ্রাম (মধুবনী জিলা) মে 1869 ই. মে ভেল তথা হিনক নিধন কাশীমে 1937 ই. মে ভেলন্হি । হিনক লিখল সংস্কৃত মে অনেক গ্রংথ অছি । মৈথিলীমে হিনক মহত্ত্বপূর্ণ কৃতি অছি 'মিথিলা ভাষাময ইতিহাস' । একর অতিরিক্ত মৈথিলীমে হিনক স্ফুট নিবংধ সভ সেহো প্রকাশিত ভেল । মিথিলাক ঐতিহাসিক বর্ণন সভসঁ পহিলে হিনকে প্রকাশিত ভেল । এহি ইতিহাসমে মিথিলাক সর্বতোমুখী পরিচয প্রস্তুত কএল গেল অছি ।

ডॉ. সর গংগানাথ ঝা 1871-1941

জন্ম মধুবনী জিলাক সরিসব-পাহী গ্রামমে 1871 ই. মে ভেল তথা নিধন প্রযাগমে 1941 ই. মে । ও অপনা সমযক সংস্কৃতক প্রকান্ড বিদ্বান ম. ম. চিত্রধর মিশ্র, ম. ম. জযদেব মিশ্র তথা ম. ম. শিবকুমার শাস্ত্রীসঁ মীমাংসা এবং দর্শনক অধ্যযন কএলন্হি তথা দর্শনক বিভিন্ন দুরূহ গ্রংথক অংগরেজীমে অনুবাদ কএ পাশ্চাত্য সংসারক ধ্যান আকৃষ্ট কএলন্হি । ও গবর্নমেন্ট সংস্কৃত কॉলেজ বনারসমে 1917 সঁ 1923 ধরি প্রিসিপল ছলাহ তথা এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালযক 1923 সঁ 1932 পর্যন্ত কুলপতি বহলাহ । মৈথিলীমে হিনক সম্পাদিত চন্দা ঝাক 'মহেশবাণী সংগ্রহ' তথা 'গণনাথ-বিন্ধ্যনাথ পদারলী' প্রকাশিত অছি । মৈথিলী সাহিত্য পরিষদ্ দ্বারা প্রকাশিত হিনক 'বেদান্ত দীপক' (দর্শন) বিষযক অপূর্ব গ্রংথ অছি । এহিসঁ ভিন্ন হিনক নিবংধ সভ সামযিক মৈথিলী পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত অছি ।

বলদেব মিশ্র 1890-1975

হিনক জন্ম সহরসা জিলাক বনগাঁব গ্রামমে 1890 ই. মে এবং নিধন ফরবরী, 1975মে ভেলন্হি । প্রারম্ভমে পং. লেলানাল চৌধরীসঁ জ্যোতিষ পঢ়ি ও কাশীমে পং. সুধাকর দ্বিবেদীজীক শিষ্য ভেলাহ । বহুত বর্ষ ধরি সরস্বতী ভরন (রাবাণসী) মে হস্তলিখিত বিভাগমে কার্য কএল । পশ্চাত্ পটনাক কাশীপ্রসাদ জযসরাল বিসর্চ সংস্থানমে অনেক প্রাচীন তিব্বতী হস্তলিপিকেঁ দেবনাগরীমে লিপ্যান্তরিত কএল । 'মিথিলামোদ' প্রকাশন এবং



ম.ম. হ্মবনীধব ঝাক প্রাসোহনসঁ জ্যৌতিষীজী ১৯১০ ঙা.সঁ 'মোদ'মে নিখএ নগনাহ। হিনক প্রকাশিত বচনা খছি—'বামাযণ শিক্ষা', 'চন্দা ঝা', 'সংস্কৃতি', 'ভাবত শিক্ষা', 'গপ্প-সপ্প রিরেক', 'সমাজ' খাদি । পন্ডিতজী যারত্ ধবি পঠনা বহনাহ রঁবারঁবি 'মিহিব'মে নিখৈত বহনাহ ।

সীতাবাম ঝা 1891-1975

জন্ম চৌগামা গ্রামমে ১+৯১ ঙা.মে তথা নিধন ১৯৭ঙ ঙা. মে ভেনন্হি । সংস্কৃতমে জ্যাতিষ শাস্ত্রক খনেক বচনাক .খতিবিঞ মৈথিনীমে হিনক 'খম্ব চবিত' (মহাকাব্য), 'সূক্তি স্বধা,' নোক নক্ষণ,' 'পঠ্ ্খাচবিত,' 'পূর্রাপিব ব্যরহাব,' উনটা রঁসাত,' 'খনংকাব দর্পণ', 'ভূকম্প রর্ণন', 'কাব্য ষষ্ঠ-বস', 'মৈথিনী কাব্যাপরন', খাদি গ্রন্থ উপনব্ধ খছি । হিনক গীতাক মৈথিনী খনুরাদ সেহো উপনব্ধ খছি । মিথিনা মোদক সম্পাদন ১৯২০ ঙা.সঁ ১৯২৭ ঙা. ধবি ঙা কএন ।

রঁদ্রীনাথ ঝা 1893-1973

জন্ম মধ্রঁনী জিনাক সবিসর গ্রামমে ১+৯৩ ঙা. মে ভেনন্হি তথা ১৯১৪ ঙা. মে ঙা কাশী নাভ কএনিন্হ । রঁহ্ত দিন ধবি ঙা হ্মজহফবপ্রবক ধর্ম্ম সমাজ সংস্কৃত ক◌ানেজমে সাহিত্যক খধ্যাপক ছনাহ । মৈথিনীক রিখ্যাত করি নোকনি যথা স্বমনজী, মধ্পজী, মোহনজী খাদি হিনক শিষ্য ছথিন্হ । সংস্কৃত সাহিত্যমে হিনক খনেক বচনা খছি । জাহিমে বাধা পবিণয' (মহাকাব্য) ক স্থান রিশিষ্ঠ খছি । মৈথিনীমে হিনক 'একারনী পবিণয' (মহাকাব্য) এক নরীন কীর্তিমান স্থাপিত কএনক। কোনো খনংকাবক দৃষ্ঠান্ত তকরাঁক হেত্ত 'একারনী পবিণয' পর্যাপ্ত খছি ।

উমেশ মিশ্র 1895-1967

জন্ম মধ্রঁনী জিনাক গজহবা গ্রামমে 1895 ঙা. মে ভেন ছনন্হি । ঙা একহতবি রর্ষক খাযমে ১৯৬৭ ঙা. মে প্রযাগমে স্বস্থ্রাসী ভেনাহ । ঙা খপন স্বনাম-ধন্য পিতা ম. ম. জযদের মিশ্র তথা ম. ম. ডা. গংগানাথ ঝাক সান্নিধ্যমে রিদ্যার্জন কএন। ১৯২৩ সঁ ১৯ঙ৯ ধবি মিশ্রজী এনাহারাঁদ রিশ্বরিদ্যানযমে সংস্কৃতক প্রাধ্যাপক ছনাহ । দবভঁগা 'মিথিনা শোধ সংস্থান'ক নিদেশক পদপব কিছু সময কার্য কএ ১৯৬২ সঁ ৬ঙ ধবি কামেশ্বব সিংহ সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানযক হ্মনপতি বহনাহ । ম. ম. হ্মবনীধব ঝাসঁ প্রভারিত ভএ 'মিথিনামোদ'মে ঙা নিখরঁ প্রাবম্ভ কএনন্হি তথা খপন রিরিধ প্রকাবক বচনাসঁ



মৈথিলীক গদ্যকেঁ সমৃদ্ধ কএলন্হি । মৈথিলীমে হিনক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ অছি—'কমলা' (শেক্সপীযরক 'টেম্পেস্ট'ক ভাবানুবাদ), 'নলোপাখ্যান', 'মৈথিলী–সংস্কৃতি' তথা অনেক বর্ণনাত্মক এবং আলোচনাত্মক নিবন্ধ; মনবোধক গুহ্যজন্যক সম্পাদন, বিদ্যাপতিক কীর্তিলতা, কীর্তিপতাকা, গোরক্ষ বিজয আদিক অনুবাদ–সম্পাদন সেহো কএল।

অমরনাথ ঝা 1897–1955

সরিসব পাহীটোল গ্রামমে ১৮৯৭ ঈ. মে ভেল । হিনক নিধন পটনামে জখন ঈ বিহার লোক সেবা আযোগক অধ্যক্ষ ছলাহ, ১৯৫৫ মে ভেলন্হি । ঈ এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালযক নও বর্ষ ধরি কুলপতি রহি পশ্চাত্ হিন্দূ বিশ্ববিদ্যালযক সেহো কুলপতিক পদকেঁ সুশোভিত কএলন্হি । ঈ অংগরেজীক প্রকাণ্ড বিদ্বান্ ছলাহ, তাহি সংগ হিন্দী, উর্দূ, ফারসী, সংস্কৃত, বাঙলা এবং মৈথিলীক সেহো অদ্ভুত বিদ্বান্ ছলাহ ।মৈথিলীমে হিনকা দ্বারা সম্পাদিত 'হর্ষনাথ কাব্য গ্রন্থাবলী' তথা 'গোবিন্দদাসক শৃংগারভজন' মহত্ত্বপূর্ণ অছি । এহিসঁ ভিন্ন হিনক মৈথিলী সাহিত্য পরিষদক অধ্যক্ষীয ভাষণ তথা অন্য লেখ প্রকাশিত অছি ।

ভোলালাল দাস 1897–1977

হিনক জন্ম দরভংগা জিলাক কসরৌর মে ভেলন্হি । সাহিত্য সর্জনাক অতিরিক্ত অপন সংগঠন ক্ষমতা তথা মৈথিলী সাহিত্যক সর্বতোমুখী বিকাসক হেতু সতত তৎপর রহবাক কারণেঁ ভোলা বাবূ মৈথিলী সংসারক এক স্তম্ভক রূপমে রহলাহ । হিনক নিধন 1977 ঈ. মে ভেল ।

মৈথিলীক প্রচার–প্রসারমে ঈ অপন জীবন সমর্পিত কএনে ছলাহ। পাঠ্যক্রমমে মৈথিলীকেঁ স্থান হো তাহি হেতু ঈ বীড় া উঠওলন্হি । বিদ্যালয স্তরক অনেক পোথীক নির্মাণ কএল । মৈথিলী সাহিত্য পরিষদক ঈ সংস্থাপক মণ্ডলক সদস্য ছলাহ । 1931 সঁ 1940 ঈ. পর্যন্ত ওকর প্রধান মন্ত্রী রহলাহ । হিনক মন্ত্রিত্বকালমে 'ভারতী' নামক মাসিক পত্রক প্রকাশন ভেল । এহিসঁ পূর্ব (১৯২৯–৩১) কশেশ্বর কুমরজীক সংগ সংযুক্ত সম্পাদনমে 'মিথিলা' নামক পত্র চলাওল ।

ঈ নবীন এবং প্রগতিশীল বিচারক লোক ছলাহ । নবর লেখককেঁ প্রোত্সাহিত কবব, শৈলীমে একরূপতা আনব, নব প্রকাশনসঁ মৈথিলীক সাহিত্য ভংডারক পূর্ত্তি কবব হিনক কর্ত্তব্য বনি গেল ছল ।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



हिनक लिखल 'मैथिली व्याकरण' तथा हिनकहि द्वारा सम्पादित 'गद्यकुसुमांजलि बहुत दिन धरि विद्यालयमे पढ़ाओल जाइत रहल । हिनक लिखल अनेक निबन्ध समालोचना, कविता, संस्मरण, जीवनी–साहित्य मैथिलीक पत्र–पत्रिकामे छिड़िआएल अछि ।

कुमार गंगानन्द सिंह 1898–1971

जन्म—बनैली राजपरिवारमे 24–9–1898, मृत्यु:–श्रीनगर पूर्णिआ 17–1–1970 । भूतपूर्व शिक्षामंत्री, विहार एवं कुलपति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय ।रचना— अगिलही (उपन्यास) तथा अनेक कथा एवं एकांकी । साहित्यकारक रूपमे अगिलही लऽकेँ विशेष ख्याति । युगक अनुरूप सामाजिक कुरीति आदिकेँ आधार बनाए सुधारवादी दृष्टिएँ कथा सभहिक रचना|

रमानाथ झा 1906–1971

जन्म दरभंगा जिलाक उजान (धर्मपुर) ग्राममे 1906 ई. मे एवं हिनक निधन दरभंगामे १९७१ ई. मे भेलन्हि । 1930 ई. मे अंग्रेजीमे एम. ए. कएलाक बाद ई कतोक वर्ष धरि मधेपुर उच्च विद्यालयक प्रधानाध्यापक छलाह, तकरा बाद दरभङ्गा–राज–लाइब्रेरीक पुस्तकालयाध्यक्षक रूपमे 1936 सँ अन्तिम समय धरि रहलाह । 1952 सँ 62 चन्द्रधारी मिथिला कॉलेजमे प्रा. झा अंग्रेजीक प्राध्यापक रूपेँ काज पश्चात् ओही कॉलेजमे मैथिली विभागाध्यक्ष बनाओल गेलाह । 1965 मे रमानाथ बाबू साहित्य अकादमीक मैथिलीक प्रतिनिधि निर्वाचित भेलाह जाहि पद पर ओ जीवनक अन्त समय तक रहलाह ।

हिनक रचनाक क्षेत्र बहुत व्यापक छल । हिनक अनुसंधानात्मक निबंधक दू गोट संग्रह 'निबन्धमाला' तथा 'प्रबंध संग्रह' प्रकाशित अछि । संकलित सम्पादित पुस्तक सभमे 'मैथिली पद्य–संग्रह', 'मैथिली गद्य–संग्रह', 'प्राचीन गीत', 'कथा काव्य', 'नवीन गीत', 'कविता कुसुम', 'कथा संग्रह' आदि अछि । 'कथासरित्सागर'क आधार पर प्राञ्जल गद्य शैलीमे हिनक 'उदयन–कथा' तथा 'नरवाहनदत्त–कथा' बेशी ख्याति पओलक । व्याकरणक 'मिथिला भाषा प्रकाश', 'अवहट्ठप्रवेश' आदि अनेक ग्रन्थ प्रकाशित अछि । 'मैथिली साहित्य पत्र' त्रैमासिक पत्रिकाक संपादक ।

काशीकान्त मिश्र "मधुप" 1906–1987



'बाधारिबह' (महाकाव्य) पब साहित्य अकादेमी पुबस्काब प्राप्त मैथिलीक प्रशस्त करि आ मैथिलीक प्रचाब-प्रसाबक समर्पित कार्यकर्ता 'ऋंकाब' करितासँ क्रान्ति गीतक आह्वान कएननि । प्रकृति प्रेमक रिनक्षण करि । 'घसन अठन्नी करिताक लेल कथ्य आ शिल्प-संरेदना—दृष्टि स्तब पब चबम नोकप्रियता भेटैलनि।

काँचीनाथ झा "किबण" 1906-1988

जन्म स्थान-धर्मपुब,लोहना बोड, दबभंगा रिहाब । मैथिली भाषा आंदोलनमे महत्वपूर्ण भूमिका। 'पबाशिब' महाकाव्य लेल साहित्य अकादमी ओ 'कथा किबण' लेल रैदेही पुबस्काबसँ सम्मानित । प्रकाशित कृति: चंद्रग्रहण (उपन्यास), बीब-प्रसून (बाँलकथा), जय जन्मभूमि (एकांकी), रिजेता रिद्यापति (नाटक), कथा-किबण (कथा-संग्रह), किबण-करितारली, कतेक दिनक बाँद (करिता-संग्रह), पबाशिब (महाकाव्य) ओ किबण-निबँधारली (निबँध-संग्रह) आदि।

ङशिनाथ झा 1907-1965

बँहुमुखी प्रतिभाक करि । प्राचीन आ नरीन पद्धतिक काव्य-बचनाक रिनक्षण संयोग हिनकब करितामे भेटैत अछि । दनित रस्था, शोषणक समस्या, स्वदेशी प्रेमक यथार्थरादी बचनाक संग संग व्यक्तिनिष्ठ कल्पनाक अनेक रिशिष्ठ करिता मैथिलीमे निखननि ।

भुरनेश्वब सिंह 'भुरन' 1907-1944

अपन आठ ेक बँहुमुखी प्रतिभाक करि । प्राचीन आ नरीन बीतिक करिताक बचना रिपुन संख्यामे कएननि । 'भुरन भावती' करिता संकनन प्रकाशिनसँ मैथिली ओज आ नर चेतनाक शँख फुकननि।

तंत्रनाथ झा 1909-1984

जन्म १९०९ ङ मे दबभंगा जिनाक धर्मपुब ग्राममे भेनन्हि म्ह् ४-ङ-'+४,चन्द्रधाबी मिथिना कॉनेजमे अर्थशास्त्रक प्राध्यापक छनाह । अरकाश ग्रहण क काव्य साधनामे नागन बहनाह । महाकाव्य, म्हुक, एकांकी सभ रिधामे ङ सिद्ध हस्त छनाह । हिनक 'कीचक रंध' महाकाव्य अङरेजीक 'ब्नैंक ६ भर्स' (अमिनोक्षब छन्द) म निखन अछि । मैथिलीमे 'सौनेट' एरं ब्नैंक ६ भर्स'क ङ प्रथम प्रयोक्ता थिकाह । संस्कृत पबम्पबामे



কাব্য রচনা কবিতহুঁ পাশ্চাত্য শৈলীক নবীনতা হিনকা রচনামে ভেল । হিনক 'কীচক বধ' ও 'গুঞ্জ চরিত' মহাকাব্য—'মঙ্গল–পঞ্চাশিকা' এবং 'নমস্যা' মৈথিলী সাহিত্যমে অপন বিশিষ্ঠ স্থান রখৈছ । তকর অতিরিক্ত হুনক কাব্যমে বিষয বস্তুক ব্যাপকতা এবং শিল্প শৈলিক প্রচুরতা অবৈত অছি । এক দিশ যদি প্রাচীন ঢংগক ঈশ্বর বন্দনাক রচনা কএনহি তঁ দোসর দিস 'সৌনেট' (চতুর্দশপদী) 'বৈলেড' আদি লিখবামে পূর্ণ সফলতা প্রাপ্ত কএনহি ।'গুঞ্জ চরিত' মহাকাব্য পর হিনকা 1979 ঈ ক সাহিত্যক অকাদমী পুরস্কার ভেটৈনহি । 1980 ঈ. মে হিনকা অভিনন্দন গ্রন্থসমর্পিত কএল গেলহি ।

স্বরেন্দ্র ঝা 'সুমন' 1910–2002

জন্ম: গ্রাম : বল্লীপুর, জিলা–সমস্তীপুর । প্রকাশিত কৃতি: প্রতিপদা, অর্চনা,সাওন–ভাদর,অংকারলী, অন্তর্নাদ, পযস্বিনী, উত্তরা আদি তীসসঁ অধিক মৌলিক কবিতা–পুস্তক;পুরুষ–পরীক্ষা, অনুগীতাঞ্জলি, ঋতু শৃংগার তথা বর্ণরত্নাকর, পারিজাত–হরণ, কৃষ্ণজন্ম, আনন্দ–বিজয আদি কতিপয গ্রন্থক অনুবাদ–সংপাদন; 'মৈথিলী কাব্য পর সংস্কৃতক প্রভার' নামক সমীক্ষা–গ্রংথ। 'পযস্বিনী' লেল ১৯৭১ মে সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার তথা 'উত্তরা' পর ১৯৯৮ মে মৈথিলী অকাদেমীক বিদ্যাপতি পুরস্কার প্রাপ্ত । মৈথিলীক প্রথম দৈনিক পত্র 'স্বদেশ'ক লব্ধপ্রতিষ্ঠ সম্পাদক।

উপেন্দ্র ঠাকুর 'মোহন' 1913–1980

জন্ম ১৯১৩ ঈ. মে দরভংগা জিলাক চতরিযা গ্রামমে ভেলহি । মৃত্যু ২৪–৬–১৯৮০ । সংস্কৃত শিক্ষামে সাহিত্যাচার্য ও বড়ৌদা রাজক বিদ্বত্–পরীক্ষাসঁ 'সাহিত্য–রত্ন'ক উপাধিসঁ বিভূষিত ভেলাহ । দৈনিক আর্যাবর্তমে আদিঅহিসঁ, পশ্চাত্ ১৯৬০ সঁ মিথিলা মিহিরক উপ–সম্পাদক এবং সহ–সম্পাদক রূপেঁ কার্য করৈত ১৯৭৭ মে সেবা নিবৃত ভেলাহ ।মোহনজী করীব পচাস বর্ষ সাহিত্য সাধনামে লাগল রহলাহ । বিজযানন্দ, রুংজরংজন, স্বদর্শন, পুল্ডরীক, শাস্ত্রী, বামন আদি ছদ্ম নামসঁ পত্র–পত্রিকামে বিবিধ বিষযপর হিনক লেখ সভ প্রকাশিত ভেল অছি ।মোহন জীক 'বাজি উঠল মুরলী'মে ১০১ গোট কবিতাক সংকলন অছি জাহিমে হিনক সুদীর্ঘ কাব্য–আরাধনাক বিভিন্ন বিচারধারাক ও বিভিন্ন অনুভূতিক সামগ্রী উপলব্ধ অছি । এহি পুস্তকপর মোহন'জীকেঁ ১৯৭৮ মে সাহিত্য অকাদমি পুরস্কার ভেটৈনহি। এহিসঁ বহুত পূর্ব হিনক 'ফুলডালী' নামক কবিতা সংগ্রহ সেহো প্রকাশিত ভেল ছল |

পঞ্জীকার মোদানন্দ ঝা 1914–1998



নষ্ট ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তন্ড পঞ্জীকার মোদানন্দ ঝা, শিরনগর, অররিয়া, পূর্ণিয়া। পিতা–স্ব. শ্রী ভিখিয়া ঝা। গুরু– পঞ্জীকার ভিখিয়া ঝা। শাস্ত্রার্থ পরীক্ষা– দরভংগা মহারাজ কুমার জীরেশ্বর সিংহক যজ্ঞোপরীত সংস্কারক অরসর পর মহারাজাধিরাজ(দরভংগা) কামেশ্বর সিংহ দ্বারা আয়োজিত পরীক্ষা–1937 ঈ. জাহিমে মৌখিক পরীক্ষাক মুখ্য পরীক্ষক ম.ম. ডॉ. সর গংগানাথ ঝা ছলাহ।

উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' 1917–2002

জন্ম স্থান–হরিপুর বকশীটোল, মধুবনী, বিহার । 'দূ–পত্র' লেল সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কারসঁ সম্মানিত । সাহিত্য অকাদেমীক অনুরাদ পুরস্কার প্রাপ্ত । প্রকাশিত কৃতি: কুমার, দূ পত্র (উঁপন্যাস), বিউঁরনা, ভজনা ভজলে (কথা–সংগ্রহ), পতন সংন্যাসী, প্রতীক (কাব্য), মহাভারত (পহিল দূ পর্ব) আদি।

ব্রজকিশোর বর্মা 'মণিপদ্ম' 1918–1986

জন্ম স্থান–বরেড়া, দরভংগা বিহার । নৈকা রনিজার (উঁপন্যাস) লেল সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কারসঁ সম্মানিত । উঁপন্যাসকার, কথাকার ও কবি । প্রকাশিত কৃতি: কোব্রাগর্ল, কনকী, অর্দ্ধনারীশ্বর, লোরিক রিজয়, নৈকা–রনিজারা, নরহরি–কুশহরি, রায বণপান, আদিম গ্রনাম আদি উঁপন্যাস ও কংঠহার (নাটক) আদি।

বুদ্ধিধারী সিংহ রমাকর 1919–1991

জন্ম মধুবনীমে 1919 ঈ. মে ভেল । অপন পিতা স্ব. ক্ষেমধারী সিংহসঁ রিভিন্ন রিষযক শিক্ষা গ্রহণ কএলন্হি । ঈ রামকৃষ্ণ কॉলেজ, মধুবনীক মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষ ছলাহ । জতএসঁ অরকাশ প্রাপ্ত কএলন্হি । বাল্যা–রস্থহিসঁ ঈ করিকার্যমে লাগল রহলাহ অছি । সংস্কৃত তথা মৈথিলী দুনূ ভাষামে হিনক রচনা প্রকাশিত অছি । যথা—মৈথিলীমে 'প্রযাস' (কথা–সংগ্রহ), 'মধুমতী', 'অমররাণী' (করিতা–সংগ্রহ), 'শরশয্যা' (খংড–কাব্য) 'স্মৃতি সাহস্ত্রী' (মহাকাব্য) আদি ।

গোরিন্দ ঝা 1923–

জন্মস্থান–ঈসহপুর, সনকোর্থ সরিসর পাহী, মধুবনী, রিহার । প্রসিদ্ধকথাহার,উঁপন্যাসকার, নাটককার, ভাষা রৈজ্ঞানিক ও অনুরাদক। সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার, সাহিত্য অকাদেমী অনুরাদ পুরস্কারসঁ সম্মানিত। রিহার সরকারসঁ কামিল বুল্কে পুরস্কার, গ্রিযর্সন পুরস্কার



আদিসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত কৃতি: উপন্যাস, নাটক, কথা, কবিতা, ভাষা বিজ্ঞান আদি বিভিন্ন বিধামে অড়তীস টা পোথী প্রকাশিত । প্রকাশন: সামাক পৌতী,নেপালী সাহিত্যক ইতিহাস (অনু) আদি । প্রবোধ সম্মান 2006 সঁ সম্মানিত।

সুধাংশু শেখর চৌধরী 1922-1990

জন্ম দরভংগাক মিশ্রটোলামে 1922 ই. মে ভেলন্হি তথা মৃত্যু 1990 ই. মে ভেলন্হি । কিছু দিন বিভিন্ন জীবিকামে রহি পশ্চাত্ সাহিত্যকারক জীবন প্রারম্ভ কএল । কিছু দিন 'বৈদেহী'ক সম্পাদন শ্রী সুমনজী এবং শ্রী কৃষ্ণকান্ত মিশ্রজীক সংগ কএল তপেশ্চাত্ 1060 ই. সঁ 1982 ই. ধরি পটনামে 'মিথিলা মিহির''ক সফল সম্পাদন কএল ।হিনক দূ গোট নাট্যকৃতি-'ভফাইত চাহক জিনগী', লেটাইত আঁচর', তথা 'পহিল সাঁঝ' হিনক নাটকক নীক ব্যারহারিক অনুভরক পরিচায়ক অছি ।ছদ্মনামসঁ হিনক দূ গোট উপন্যাস মিহির' মে প্রকাশিত ভেল অছি । হিনক উপন্যাস ও বতহা সংসার' জে মৈথিলী অকাদমী দ্বারা প্রকাশিত ভেল আ জাহি পর 1980 ক সাহিত্য অকাদমীক পুরস্কার দেল গেল |

যোগানন্দ ঝা 1923-1986

হিনক জন্ম মধুবনী জিলাক কোইলখ গ্রামমে 1923 ই. মে ভেলন্হি । মৃত্যু 1986 মে ভেললি । অংগ্রেজীমে এম. এ. কএলাক পশ্চাত্ ও কিছু দিন চন্দ্রধরী মিথিলা কােলেজমে প্রাধ্যাপক রহলাহ । বিহার প্রশাসনিক সেরামে 1981 ধরি বিভিন্ন পদপর কার্য কএল । তপেশ্চামৈথিলী অকাদমীক নিদেশক '84 ধরি ।যোগানন্দ ঝাজী মৈথিলী সাহিত্যমে অপন উপন্যাস 'ভলমানুস' এবং 'পরিণো'ক হেতু খ্যাত ছথি । হিনক নাটক 'ক্ষনিক মতিভ্রম' এবং কথা সংগ্রহ 'উড়ৈত বংশী' যথেষ্ঠ প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত কএনে অছি । একর অতিরিক্ত ও মহাত্মা গান্ধীক আমেকথাক অনুরাদ এবং 'আমক জলখরী' নামক এক কথা সংগ্রহক সম্পাদন সেহো কএনে ছথি |

রামকৃষ্ণ ঝা 'কিসুন' 1923-1970

আধুনিক ধারাক বিশিষ্ঠ কবি, কথাকার, চিন্তক । প্রকাশিত কৃতি: আমেলেপদ (কবিতা সংগ্রহ), মৈথিলী নরকবিতা (সম্পাদন)। মৃত্যুপরান্ত 'কিসুন বচনারলী' তীন খন্ডমে প্রকাশিত ।

উমানাথ ঝা 1923-



জন্ম:-1-1-1923: মহবৈন, ভধ্ৰঁনী ।ভূতপূর্ব অঙৱেজী রিভাগাধ্যক্ষ এরং প্রতি-কুলপতি মিথিলা রিশ্বরিদ্যালয, দবভঙ্গা । বচনা:-বেখাচিনে, অতীত (কথা সংগ্রহ); মৈথিলী নরীন সাহিত্য, গন্দ্র ধন্বষ, রিদ্যাপতি গীতশতী (সম্পাদন)।

প্ররোধ নাবাযণ সিংহ 1924-2005

হিন্দী, সংস্কৃত, মৈথিলী, পালী এরং ফাবসীক রিদ্বান্। মিথিলা, মৈথিল এরং মৈথিলীক ঙা অনন্য ভক্ত ছথি । কলকত্তা বহি মিথিলা দর্শন', মৈথিলী করিতা', মৈথিলী বংগমংচ' আদি পত্রিকাক প্রকাশনক মাধ্যমসঁ শ্রী প্ররোধজী মৈথিলীক জে সেরা কএল অছি তকব র্ণন থোড়মে সম্ভর নহি । অনেক রঁঙলা গ্রন্থক ঙা অনুরাদ সেহো কএল অছি ।হিন্দীমে সেহো হিনক 'করিতা সংগ্রহ' প্রকাশিত অছি ।কলকত্তা রিশ্বরিদ্যালযমে হিন্দীক পূর্র অধ্যক্ষ।

চন্দ্রনাথ মিশ্র অমব 1925-

জন্ম: খোজপ্বব, মধ্ৰঁনী । রবিষ্ঠ করি, কথাকাব-উপন্যাসকাব । হাস্য-ব্যংগ্যক করিতামে রেঁজোড় । মৈথিলীক লেল সমর্পিত র্যক্তিত্ব । পাঁচ দর্জনসং রেঁসী কথা আ রিদাগবী, রীবকন্যা (উপন্যাস) জল সমাধি (কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত । 'পত্রকাবিতাক গতিহাস' লেল সাহিত্য অকাদমীসং সম্মানিত। এম. এল. একেডমী, লহেবিবিযাসবাযসং শিক্ষকক রূপমে অরকাশ প্রাপ্ত। আশা দিশা, গুদগুদী, যুগচক্র, উনটা পান আদি করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত।

জযধাবী সিংহ 1929-2007

সমীক্ষক, করি । প্রকাশন: রৌদ্ধগানমে তাঁত্রিক সিদ্ধাংত, সমীক্ষা শাস্ত্রা অদি । বামগ্রহণ কালেজ, মধ্ৰঁনীমে মৈথিলী রিভাগক পূর্র অধ্যক্ষ

গোপালজী ঝা 'গোপেশ' 1931-2008

জন্ম মধ্ৰঁনী জিলাক মেহথ গামমে ১৯৩১ ঙা.মে ভেলন্হি।হিনকব বচিত "সোন দাগক চিষ্ঠী", "গুম ভেল ঠাঠ ছী", "এলরঁম" "আরঁ কছু মন কেহল লগৈএ", "মখালক পাত" প্রকাশিত ভেল জাহিমে সোনদাগক চিষ্ঠী রেঁশ লোকপ্রিয ভেল

ললিত 1932-1983



जन्म स्थान बँसैठ चानपुरा मधुबनी, बिहार । प्रसिद्ध कथाकार ओ उपन्यासकार । प्रकाशित कृति: प्रतिनिधि, (कथा संग्रह), पृथ्वी–पुत्र (उपन्यास) आदि।

धूमकेतु 1932–2000

जन्म स्थान कोइलख, मधुबनी, बिहार । प्रसिद्ध कथाकार, उपन्यासकार ओ कवि । प्रकाशित कृति : दू टा कथा संग्रह ओ एक टा उपन्यास ।

राजमोहन झा 1934–

जन्म स्थान कुमरबाजितपुर, वैशाली, बिहार । प्रख्यात कथाकार ओ संपादक । आइ काल्हि परसू (कथा–संग्रह) लेल साहित्य अकादेमीसँ सम्मानित । प्रकाशित कृति : एक आदि एकांत, झूठ साँच, एकटा तेसर, अनुलग्नक, आइ काल्हि परसू (कथा संग्रह), गलतीनामा, भनहि विद्यापति, टिप्पणीत्यादि (आलोचना)। 'आरम्भ' पत्रिकाक संपादन। प्रबोध सम्मान 2009 सँ सम्मानित।

डॉ. धीरेन्द्र 1934–2004

जन्म स्थान लोहना, सविसर्व पाली, मधुबनी, बिहार । प्रसिद्ध कथाकार,उपन्यासकार ओ कवि । प्रकाशित कृति: कुहेस आ किरण, पराङगत युवक आगि, शतरूपा ओ मनु अपन मन्दिर (कथासंग्रह) हैंगरमे टाँगल कोट, काल्हि ओ आइ (कविता संग्रह) सहित कैक विधामे विभिन्न पोथी।

सोमदेव 1934–

उपन्यासकार ओ कवि । साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित । प्रकाशित कृति: चानोदाग, होटल अनारकली (उपन्यास), काल ध्वनि (कविता संग्रह), चरैवेति (गीति नाट्य) सोम सतसग (दोहा)।

रमानन्द रेणु 1934–

जन्म स्थान उसमामठ, दरभंगा, बिहार । वरिष्ठ कवि, कथाकार ओ उपन्यासकार। साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित। प्रकाशित कृति: कचोट, त्रिकोण, अंतहीन आकाश (कथा–संग्रह), दूधफूल (उपन्यास), अंतत:, ओकरे नाम (कविता–संग्रह)



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রামভদ্র, ধনুষা, নেপাল 1935-

সাহিত্য তথা অন্যান্য ক্ষেত্রক কতোক সফল ব্যক্তিসভ অপন প্রেরণাস্রোত আ পথ-প্রদর্শক মানৈত ছথি । মৈথিলী সাহিত্য-ক্ষেত্রমে হিনক পরিচযক মাদে এতবাএ কহব পর্যাপ্ত হোএত জে মৈথিলীক মূর্দ্ধন্য সাহিত্যকার ডা. ধীরেন্দ্র হিনকা মৈথিলী সাহিত্যক সর্বশ্রেষ্ঠ কথাকার মানৈত ছথি ।হিনক কথামে প্রতীকাত্মকতাক অদ্ভুত প্রযোগহিটা নহি, অপিতু একটা আদর্শ কথাক সমস্ত বৈশিষ্ট্যসভবিদ্যমান বহৈত অছি । কথাকারক অতিরিক্ত ও উৎকৃষ্ট সমালোচক, নাটককার আ করি সেহো ছথি । নেপালমে মৈথিলীক পহিল মোনোড্রামা লিখবাক শ্রেয সেহো হিনকা জাগত ছনি ।সামাজিক কুরীতিসভকঁ কুশলতাসঁ চিত্রণ করবামে, চিন্তনীয বনএবামে আ মন-মস্তিষ্কপর অমিট ছাপ ছোড়বামে রামভদ্র সিদ্ধহস্ত ছথি । ধনুষা জিলাক কুর্থা গামমে জনমল রামভদ্রক পূর্ণ নাম রামভদ্র কর্ণ ছনি । অংগ্রেজী বিষযক অবকাশপ্রাপ্ত শিক্ষক রামভদ্র ব্যাকরণ, পাঠ্যপুস্তক আ সহাযক পুস্তকসভ লিখবাক কাজমে নিরন্তর সক্রিয ছথি।

কেদারনাথ চৌধরী 1936-

জন্ম 3 জনবরী 1936 ও নেহরা, জিলা দরভংগামে। 1958 ও.মে অর্থশাস্ত্রমে স্নাতকোত্তর, 1959 ও.মে লॅ। 1969 ও.মে কৈলিফোর্নিযা বি.বি.সঁ অর্থস্থাস্ত্র মে স্নাতকোত্তর, 1971 ও.মে সানফ্রাংসিস্কা বি.বি.সঁ এম.বী.এ., 1978মে ভারত আগমন। 1981-86ক বীচ তেহরান আ ফ্রীকফুর্তমে। ফের বম্বঁই, পুণে হোগত 2000 সঁ লহেবিযাসরাযমে নিবাস। মৈথিলী ফিল্ম 'মমতা গাবয গীত'ক মদনমোহন দাস আ উদযভানু সিংহক সংগ সহ নির্মাতা। তীন টা উপন্যাস 2004 মে চমেলী রানী, 2006 মে করার, 2008 মে মাহুর।

ডॉ অমরেশ পাঠক 1936-

হিনক জন্ম সীতামঢ়ী জিলাক অন্তর্গত সামারি গ্রামমে ১৯৩৬ মে ভেলন্হি । ১৯৩৭ মে পটনা বিশ্ববিদ্যালযসঁ মৈথিলীক এম. এ. পরীক্ষামে প্রথম শ্রেণীমে প্রথমস্থান পাওল । ১৯৩৭ সঁ ১৯৬০ ধরি রামগুঞ্জ মহাবিদ্যালয, মধুবনীমে ব্যাখ্যাতা রূপেঁ তকরা বাদ পটনা বিশ্ববিদ্যালযমে ব্যাখ্যাতা রূপমে কার্য করএ লগলাহ । পটনা বিশ্ববিদ্যালযমে মৈথিলী বিভাগাধ্যক্ষ রূপেঁ । মৈথিলী উপন্যাসক আলোচনাত্মক অধ্যযন' শোধ প্রবন্ধপর হিনকা বিহার বিশ্ব-বিদ্যালয দ্বারা ডি. লিট্‌ক উপাধি ভেটলন্হি । ও শোধ প্রবন্ধ পুস্তকাকার রূপেঁ সেহো প্রকাশিত ভেল অছি বিহার রাষ্ট্রভাষা পরিষদক বিদ্যাপতি গ্রন্থাবলীক



सम्पादक मण्डलक सदस्य । हिनक अन्य प्रकाशित रचना अछि 'निबंध संकलन' । एकरा छोड़ि विभिन्न पत्र-पत्रिकामे हिनक कतेको निबंध प्रकाशित छन्हि । मैथिली अकादमी द्वारा प्रकाशित कथा-संग्रहक ओहो एक सम्पादक छथि । ओ अधिकतर उच्च स्तरीय आलोचनात्मक निबंध लिखैत छथि ।

रौनबाम 1936-2008

जन्म स्थान पचही, मधुबनी, बिहार । विशिष्ठ कथाकार । प्रकाशित कृति : दकचल देबाल (कथा-संग्रह)।

रामदेव झा 1936-

कथाकार, समीक्षक, अनुवादक, ग्रंथ सम्पादक । साहित्य अकादेमीक मूल एवं अनुवाद पुरस्कार प्राप्त कर्ता ल. ना. मिथिला विश्वविद्यालय दरभंगाक मैथिली विभागक पूर्व आचार्य । प्रकाशन: पसिझैत पाथर, (अनु.) आदि ।

रवीन्द्र नाथ ठाकुर 1936-

जन्म पूर्णिआ जिलाक धमदाहा ग्राममे 1936 ई. मे भेलन्हि । नेने अवस्थासँ गीत गएबामे एवं कविता लिखबामे विशेष रुचि । कोनो मंच पर ठाढ़ भेला पर ओ सहजहि श्रोताकेँ आह्लादित करैत छथि । हिनक सात गोटे मैथिलीक गीत संग्रह, एक मिनी महाकाव्य, एक प्रयोगधर्मी काव्य, एक उपन्यास, एक नाटक 'एक राति' एवं एक हिन्दी नाटक, प्रकाशित भेल छन्हि ।

कीर्तिनारायण मिश्र 1937-

जन्म १७ जुलाइ १९३७ ई. केँ ग्राम शोकहारा (बरौनी), जिला बेगूसरायमे भेलन्हि। हुनकर प्रकाशित कृति अछि सीमान्त, हम स्तरल नहि लिखब (कविता संग्रह)। आखर पत्रिकाक नवप्रतिष्ठ सम्पादक।

कुलानन्द मिश्र 1939-

कुलानन्द मिश्र (१९४०-२०००), जन्म पकड़ी कोठी, सीतामढ़ी, बिहार। सुविख्यात कवि,, संपादक, समालोचक। प्रकाशित कृति- तारत एतबे, भोरक प्रतीक्षामे (कविता



संग्रह), भारतक भाषा सर्वेक्षण, पारो, राजकमल चौधरी की ग्यारह कहानियाँ (अनुवाद)।

विनय पासवान 'विहंगम' 1940-

जन्म मधुबनी जिलाक एकहथो ग्राममे १९४० ई. मे भेलन्हि।

प्रभास कुमार चौधरी 1941-1998

गाम- पिंडारुछ, जिला- दरभंगा ।प्रख्यात कथाकार ओ उपन्यासकार । प्रभासक कथा (कथा-संग्रह) लेल साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित । प्रकाशित कृति : कथा-प्रभास, प्रभासक कथा, नव घर उठय पुरान घर खसय, दिदबल (कथासंग्रह), अभिशप्त, युगपुरुष, हमरा लग रहबै, नवारम्भ, राजा पोखरिमे कतेक मछरी (उपन्यास) । विभिन्न महत्वपूर्ण पत्रिकाक सम्पादन । त्रैमासिक कथा गोष्ठी 'सगर राति दीप जरय' केर प्रारम्भ

साकेतानन्द 1941-

रविष्ठ कथाकार, गणनायक (कथा-संग्रह) लेल साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित। प्रकाशित कृति: गणनायक (कथासंग्रह), सर्वस्वांत (उपन्यास)।

मार्कण्डेय प्रवासी 1942-

जन्म ग्राम: गरुआर, जिला: समस्तीपुर । प्रकाशित कृति: अगस्त्यायिनी (महाकाव्य); एतदर्थ (कविता संग्रह), अक्षर चेतना (काव्य संग्रह)। अभियान, हम कालिदास (उपन्यास)। 'अगस्त्यायिनी' लेल । १९+१मे साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त।

मोहन भारद्वाज 1943-

गाम- नवानी, जिला- मधुबनी । मैथिलीक प्रखर समालोचक, प्रबोध सम्मान 2008 सँ सम्मानित

भीमनाथ झा 1945-



জন্ম:কোগনখ, মধ্ৰুবনী, বিহাব । প্রখব কবি, সমালোচক, প্রাধ্যাপক । 'বিবিধা'প্বস্তক নেন সন্ ১৯৯২মে সহিত্য খকাদেমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত ক্ষতি: ত্রিধাবা, বীণা, কী ফ্ৰবৈএ কী নহি, নাম তঁ থিক ওএহ (কবিতা সংকনন), পবিচাযিকা, সীতাবাম ঝা, কবি চূড়ামণি কাব্য সাধনা, বিবিধা (নিবঁধ, খানোচনা) খাদি ।

ডঁা বামদযান বাকেশ, সর্নাহী, নেপান 1942-

মৈথিনী মাতৃভাষা, হিন্দীক প্রাধ্যাপক খা নেপানীক নেখক ঙা তীনূ ভাষা 'বাকেশ'ক ব্যক্তিত্বমে এনা নে মিঝবাএন ছৈক জে কোনহ্সঁ হিনকা ভিন্ন নহি কএন জা সকৈত খছি । ঙা বিশেষত: নেপানীমে নিখৈত ছথি, মুদা নেখনক বিষয মূনত: মৈথিনীএ সংস্কৃতি বহৈত ছনি । ওনা মৈথিনী, হিন্দী খা খংগ্রেজীমে সেহো ঙা খনেক বচনা কএনে ছথি । নেপানক বাজকীয-প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানক সদস্য 'বাকেশ' দিল্লী বিশ্ববিদ্যানযসঁ পীএচডী খা খমেবিকাস্থিত গল্ডিযানা যুনিভর্সিটীসঁ পোস্ট ডাক্টবেন বিসর্চ কএনে ছথি । ডা. 'বাকেশ'ক জন্ম ২৩ জুনাগ ১৯৪২ ঙা. কহ সর্নাহী জিনাক সিসৌটিযামে ভেন ছনি । নেপানী, মৈথিনী, হিন্দী খা খংগ্রেজীমে মৌনিক, সম্পাদিত খা খনূদিত কহ কবীব দূ দর্জন পোথী প্রকাশিত , দর্জনভবি দেশক ভ্রমণ সেহো কএনে ছথি ।

উপেন্দ্র দোষী 1943-2001

জন্ম স্থান বামপ্বব-কোবিগামা, দবভঙ্গা । কবি-কথাকাব, গীত-গজনকাব । প্রকাশিত কৃতি: যংত্রণাক ক্ষণমে (কবিতা সংগ্রহ)। হিন্দীমে খনেক পোথী প্রকাশিত। ওডিযাসঁ মৈথিনী খন্ববাদ হেতু মূনূপবান্ত সাহিত্য খকাদেমীসঁ প্ববস্কৃত।

উদযচন্দ্র ঝা "বিনোদ" 1943-

গাম- বহিকা, মধ্ৰুবনী । জন্ম-গ্রাম- দুনহা, মধ্ৰুবনী । প্রকাশিত কৃতি: সংক্রান্তি, মৌসম খযনা পব, এহনা স্থিতিমে, ভবি দেহ গৌবা (কবিতা-সংগ্রহ), ধূবী (সহযোগী কবিতা সংগ্রহ); জাঁত (কথা সংগ্রহ) 'মাটি পানি'ক ববেণ্য সম্পাদক।

মংত্রেশ্বব ঝা 1944-

জন্ম ৬ জনববী ১৯৪৪ ঙা.গ্রাম-নানগংজ, জিনা-মধ্ৰুবনীমে। প্রকাশিত কৃতি: খাধি, খন্চিনহাব গাম, বহেসন বাতিক গজোত (কবিতা সংগ্রহ); এক বটৈ দূ (কথা সংগ্রহ), ওঝা নেখে গাম বতাহ (ননিত নিবন্ধ)। মৈথিনী কথা সংগ্রহক হিন্দী খন্ববাদ "ফুংডনী"



नामसँ प्रकाशित। दि फ्रूट्स पैबाडाएज (अंग्रेजीमे ललित निबंध), कतेक डाबि पव (आमेकथा)।

बलेश्वव मिश्र 1945–

अनुवादक, निबंधकाव । प्रकाशन: तमिल साहित्यक इतिहास,भवभूति (दुनू अनुवाद)।

वीवेन्द्र मल्लिक 1945–

कवि, सम्पादक, समीक्षक । आखव, अगनिपत्रक सम्पादन

शैलेन्द्र आनन्द 1955–

जन्म स्थान शिवनगव मधुबनी, दू टा समीक्षा, तीन टा कथा संग्रह, दू टा गीत–गजल संग्रह ओ चावि टा कथा–संग्रह प्रकाशित।

पद्म नावायण झा "विवंचि" 1941–

जन्म– गाम खोजपुव, जिला–मधुबनीमे । मिथिला मिहिवक प्रशस्त स्तंभकाव । 1977 केव जनता आन्दालनमे अग्रणी भूमिका, पार्टीक मुखपत्र "जनता"क सम्पादक। बादमे लोक दल (ब) मे हेमवतीनन्दन बहुगुणाक वाजनीतिक सलाहकाव।

विजयकान्त मिश्र इतिहासकाव 1927–1994

डॉ. विजयकांत मिश्रक जन्म १० अगस्त १९२७ मंगरौनी गाम – जे नव्य न्याय आ तांत्रिक साधनाक जन्म–स्थली अछि– (जिला मधुबनी) मे भेलन्हि। ओ 1948 मे प्राचीन भावतीय इतिहास आ संस्कृति विषयमे एलाहाबाद विश्वविद्यालयसँ स्नातकोत्तव उपाधि कएलाक बाद कतेक बवख धवि बिहाव सवकाव आ पटना विश्वविद्यालयसँ सम्बद्ध वहलाह आ 1957 ई. सँ भावतीय पुवातत्व विभागमे काज कएलन्हि आ ओकव शिशुपालगढ़, कौशाम्बी, वैशाली, हस्तिनापुव, कुम्हवाव, पाटलिपुत्र, कवियन, सोनपुव, विलासनी, नालन्दा, वाजगीव, चन्द्रवल्ली, आ हम्पी खुदाइमे विभिन्न भूमिकामे भाग लेलन्हि। हिनकव लिखल–सम्पादित पोथी सभमे अछि: 1.वैशाली,1950 2.कुम्हवाव एक्सकेवेशंस: 1950–1957 3.पुवातत्व की दृष्टिमे वैशाली 4.नागेश भट्टाज पाविभाषेन्दुशेखव 5.मिथिला आर्ट एन्ड आर्किटेक्चव

(सम्पादित) 6.कल्चरल हेरिटेज ऑफ मिथिला 7.श्रृंगार भजनावली- एक अध्ययन 8.क्षेत्र पुरातत्वविज्ञान- 9.पुरातत्व शब्दावली

विनोद बिहारी लाल 1953-

जन्म स्थान पचही, मधुबनी, बिहार ।चर्चित कथाकार । सयसँ ऊपर कथा प्रकाशित

श्याम दरिहरे 1954-

जन्म स्थान रबहा, बेनीपट्टी मधुबनी, बिहार । कवि, कथाकार । प्रकाशित कृति : सरिसोमे भूत (कथा संग्रह) अनूदित कृति : कविप्रिया (धर्मवीर भारती

प्रोफेसर महेन्द्र 1947-

जन्म: भेलाही, रक्सौल, बिहार । प्रसिद्ध कवि, कथाकार, आलोचक । वृत्ति: भू.ना. विश्वविद्यालयक स्नातकोत्तर केन्द्र, सहरसामे मैथिली विभागाध्यक्ष। प्रकाशित कृति साहित्य अकादेमीसँ प्राकाशित मोनोग्राफ शैलेन्द्र मोहन झा । सहयोगी संकलन-संकल्प । ’राजकमल जयन्ती प्रसंगक संपादन

बैकुण्ठ झा 1954-

श्री बैकुण्ठ झा,पिता-स्वर्गीय रामचन्द्र झा, जन्म-२४ – ०७ – १९३४ (ग्राम-भरवाड़ा, जिला-दरभंगा),शिक्षा-स्नाकोत्तर (अर्थशास्त्र),पेशा- शिक्षक। मैथिली, हिन्दी तथा अंग्रेजी भाषा मे लगभग २०० गीत कऽ रचना। गोनू झा पर आधारित नाटक ”हास्यशिरोमणि गोनू झा तथा अन्य कहानी कऽ लेखन। अहि के अलावा हिन्दी मे लगभग १३ उपन्यास तथा कहानी के लेखन।

विद्यानन्द झा ‘पञ्जीकार’ 1957-

जन्म-09.04.1957,पल्ड़ुआ, ततैल, ककरौड़(मधुबनी), वशीठ्ठय(पूर्णिया), शिवनगर (अररिया) आ' सम्प्रति पूर्णिया। पिता स्वर्ग धौत पञ्जीशास्त्र मार्त्तण्ड पञ्जीकार मोदानन्द झा, शिवनगर, अररिया, पूर्णिया|पितामह-स्व. श्री भिखिया झा। पञ्जीशास्त्रक दस वर्ष धरि 1970 ई.सँ 1979 ई. धरि अध्ययन,32 वर्षक वयससँ पञ्जी-प्रबंधक संवर्द्धन आऽ संरक्षणमे संलग्न। कृति- पञ्जी शाखा पुस्तकक लिप्यांतरण आऽ संवर्द्धन।



महाप्रकाश 1946-

जन्म: सँनगाँर, सहरसा, बिहार । रविन्द्र कवि ओ कथाकार। प्रकाशित कृति: कविता संभवा, संग समय के (कविता संग्रह)।

अयोध्यानाथ चौधरी, धनुषा, नेपाल 1947-

मूलत: कविक रूपमे परिचित छथि । नेपालक आधुनिक कविताक क्षेत्रमे हिनक नाम उल्लेखनीय अछि । श्री चौधरीक लेखनमे मानवीय संवेदनाक प्रतिविम्ब पाओल जागत अछि । कविताक संग कथा आ निबन्धमे सेहो ओ कलम चलबैत छथि । स्फुर्ति छाएल लेखन हिनक विशेषता थिकनि ।धनुषा जिलाक दुहबी गामक बहनिहार श्री चौधरीक जन्म ६अक्टूबर १९४७क२ भेल छनि । हिनक क्षितिजक ओहिपार नामसँ एक कविता-सग्ङग्रह प्रकाशित छनि

सियाराम झा "सरस" 1948-

जन्म स्थान मेंहथ, मधुबनी बिहार । प्रसिद्ध गीतकार, बादमे कथा लेखन प्रारम्भ केलनि । प्रकाशित कृति आँजुर भरि सिंगरहार, शोणिताएल ऊगैत सूर्यक धर्मक (कथा संग्रह)।

अग्निपुष्प 1948-

जन्म: तरौनी, दरभंगा। मूलनाम : महेन्द्र झा । मैथिलीमे सहस्त्रबाढ़ि कविता संग्रह प्रकाशित । ऋत्विज प्रसंगक अनुवाद प्रकाशित । रामपंथी आन्दोलनमे सक्रिय। शिक्षा, सम्वाद आदि पत्रिकाक सम्पादन । रामपंथी विचारधाराक सशक्त कवि।

रामलोचन ठाकुर 1949-

श्री रामलचन ठाकुर, जन्म १८ मार्च १९४९ ग्रा.पलिमोहन, मधुबनीमे। रविन्द्र कवि, रंगकर्मी, सम्पादक, समीक्षक। भाषाा आन्दोलनमे सक्रिय भागीदारी। प्रकाशित कृति-
इतिहासहन्ता, माटिपानिक गीत, देशक नाम छल सोन चिड़ैया, अपूर्वा (कविता संग्रह), बेताल कथा (व्यंग्य), मैथिली लोक कथा (लोककथा), प्रतिध्वनि (अनूदित कविता), जा सकै छी, किन्तु किए जाउ(अनूदित कविता), लाख प्रश्न अनुत्तरित (कविता), जादूगर



(अनुवाद), स्मृतिक धोखरल रंग (संस्मरणात्मक निबन्ध), आँखि मूनने: आँखि खोलने (निबन्ध)।

बाजेन्द्र बिमल, जनकपुर, नेपाल 1949–

बाजेन्द्र बिमल (1949–)। मैथिली, नेपाली आ हिन्दी भाषाक प्राक्त बिमल शिक्षाक हेतुमे विद्यावारिधि (पी.एच.डी.)क उपाधि प्राप्त कएने छथि। कम्मा लिखिकऽ यथेष्ठ यश अरजनिहार डा. बिमलक लेखनीक प्रशंसा मैथिलीक सङ्गसङ्ग नेपाली आ हिन्दी साहित्यमे सेहो लोगत बहललनि अछि। त्रिभुवन विश्वविद्यालयअन्तरगत रा.रा.ब. कैम्पस, जनकपुरधाममे प्राध्यापन कएनिहार डा. बिमलक पूर्ण नाम बाजेन्द्र लाल छियनि। हिनक जन्म २६ जुलाइ १९४९ ई. कऽ भेल अछि। साहित्यकारक नव पीढ़ीकेँ निरन्तर उत्प्रेरित करबाक कारणे ई डा.धीरेन्द्रक बाद जनकपुर–परिसरक साहित्यिक गुरुक रूपमे स्थापित भऽ गेल छथि।

हरेकृष्ण झा 1950–

जन्म १० जुलाइ १९५० ई. गाम– कोइलखमे। अभियंत्रणक अध्ययन छोड़ि मार्क्सवादी राजनीतिमे सक्रिय। अनेक कविता आ आलोचनात्मक निबन्ध प्रकाशित। अनुवाद एवं विकास विषयक शोध कार्यमे रुचि। स्वतंत्र लेखन। प्रकृति एवं जीवनक तादात्म्य बोधक अग्रणी कवि। "एना त' नहि जे" (कविता संग्रह)।

शिवेन्द्रलाल कर्ण, धनुषा, नेपाल 1951–

लेखकसँ अधिक शिक्षकक रूपमे परिचित आ प्रतिष्ठित छथि । त्रिभुवन विश्वविद्यालयअन्तरगतरा. रा. ब. कैम्पस, जनकपुर–धामक सह–प्राध्यापक श्री कर्णक ऐतिहासिक विषय–वस्तुपर लिखल कतोक लेख मैथिली, हिन्दी आ अङ्ग्रेजी भाषामे प्रकाशित अछि । स्वान्त–स्वाय ई कहियो कालकऽ कविता–कथा सेहो लिखि लैत छथि । हिनक लेखन ज्ञानवर्द्धक, जानकारीमूलक एवं सोन्नाबएल रहैत अछि । देखलापर बूझना जाइत अछि जे ई हिनक गम्भीर अध्ययनक परिणति थिक ।सामाजिक तथा साहित्यिक सङ्घ–संस्थासभमे सेहो सक्रिय प्राध्यापक कर्णक जन्म धनुषा जिलाक देवडीहा गाममे २ जनवरी १९५१ ई. कऽ भेल छनि ।

शैलेन्द्र कुमार झा 1952–

জন্ম স্থান হরিপুর, রকশী টোল, মধুবনী বিহার। প্রকাশিত কৃতি: আবোহ অবরোহ, দশম খণ্ডী (কথা সংগ্রহ), ওকোনোমিক হিস্ট্রী অঁফ মিথিলা (অংগ্রেজী) ।

শিবশংকর শ্রীনিবাস 1953–

জন্ম স্থান লোহনা মধুবনী, বিহার । চর্চিত কথাকার ও আলোচক । গীত ও কবিতা সেহো কহিযো কাল লিখৈত ছথি । প্রকাশিত কৃতি : ত্রিকোণ, অদহন, গাছ–পাত, গামক লোক (কথা সংগ্রহ)।

অশোক 1953–

জন্ম স্থান লোহনা, মধুবনী, বিহার। চর্চিত কথাকার, কবি ও সম্পাদক । প্রকাশিত কৃতি : চক্রব্যূহ (কবিতা সংগ্রহ) ত্রিকোণ (সহযোগী কথা সংগ্রহ), ওহি বাতিক ভোব (কথা–সংগ্রহ), মাতবব (কথা সংগ্রহ)।

বিভূতি আনন্দ 1953–

জন্ম: শিবনগব, মধুবনী, বিহার। চর্চিত কবি, কথাকার, সংপাদক । প্রকাশিত কৃতি দুটা উপন্যাস দুটা সমীক্ষা, তীন টা কথ সংগ্রহ, দুটা গীত–গজল সংগ্রহ ও চাবিটা কথা–সংগ্রহ প্রকাশিত।

ডা. শশিনাথ ঝা 1954–

গাম–দীপ, জিলা– মধুবনী। মৈথিলী, বাঁগ্লা, নেবাবী আ দেবনাগবী পাণ্ডুলিপিক বিশেষজ্ঞ।

ললন প্রসাদ ঠাকুব 1951–1995

জন্ম ৩. ফববরী ১৯৩১ ঝংগেব মে শ্রীমতী সুভদ্রা দেবী আ শ্রী জীবানংদ ঠাকুবক দ্বিতীয বাঁলক । হিনক গ্রাম– সমৌল,জিলা–মধুবনী। সিবিল ওংজীনিযব, টাটা স্টীলমে চাকবী। প্রকাশি ঝাক ফিল্ম "কথা মাধোপুব কী" মে মুখ্য ভূমিকা। নাটককাব আ মংচ অভিনেতা। হুনক লিখল কিছু প্রসিদ্ধ মৈথিলী নাটক ছল্হি :বঁডকা সাহেব,মিস্টব লালো কাকা, লোগিযা মিবচাঞ,বঁকলেল আদি বা অংত।



স্বকাঁত সোম 1950-

জন্ম দবভংগা জিনাক তবৌনী গামমে 1950 ঙা. মে ভেনন্হি । বী. এ. পাস কএ ঙা পটনাক দৈনিক 'জনশক্তি'ক সহাযক সম্পাদক ছনাহ । ফেব নব ভাবত টৌগম্স, পটনামে। বাঁন্যরস্থাসঁ খপন পৈতৃক (পিতা যানৌজী) গ্ৰণ করিতা কববাঁক তথা কথা নিখবাঁমে সেহো যশ খর্জন কএনন্হি খছি । বর্ত্তমান বাজনীতি সামাজিক বিষযসঁ সম্বন্ধ ব্যংগ্যামেক, সবন ভাষামে নিখন নব করিতা হিনক বিশেষতা ছন্হি । গামঘবক পবিবেশ তদনুকূন শিল্প এবং বিম্ব বচনামে এমহি সিদ্ধ ছথি ।

পশুপতিনাথ ঝা, মহোত্তবী, নেপান 1954-

হিনক নেখন বিববণামেক হোগত খছি খা সম্বন্ধ বিষযমে নীকজকঁ জানকাবী দৈত খছি । বিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে হিনক নেখ-বচনা বাঁবোবাঁবি দেখবাঁমে খবৈত বহৈছ । বা.বা.বাঁ. কৈম্পস, জনকপুবধামমে মৈথিনী বিষযক প্রাধ্যাপনমে সংনগ্ন শ্রী ঝা মৈথিনীসম্বন্ধী সংগঠনামেক গতিবিধিসঁ সেহো জুড়ন ছথি । মৈথিনী ভাষাক নোপোন্মুখ খবস্থামে বহন খপন নিপি তিবহুতামে বিশেষজ্ঞতা বখনিহাব শ্রী ঝা একব সংবক্ষণ-সম্বর্দ্ধনক দিশামে সেহো ক্রিযাশীন ছথি । প্রধ্যাপক ঝা মৈথিনী মহাকাব্যমে বস নিরূপণ বিষযপব বিদ্যাবাবিধি কএনে ছথি খা শিক্ষা তথা কানূন বিষযমে সেহো স্নাতক ছথি । মহোত্তবী জিনাক একবহিযা বহনিহাব শ্রী ঝাক জন্ম ৪ দিসম্বব ১৯৩৪ কঽ ভেনছনি ।

বৃখেশ চন্দ্র নান, নেপান 1955-

জন্ম 29 মার্চ 1955 ঙা. কেঁ ভেনন্হি। পিতাঃ স্ব. উদিতনাবাযণ নান,মাতাঃ শ্রীমতী ভুরনেশ্ববী দেব। হিনকব ছঠিহাবক নাম বিশ্বেশ্বব ছন্হি। মূনতঃ বাজনীতিককর্মী । নেপানমে নোকতন্ত্রনেন নিবন্তব সংঘর্ষক এমমে ১৭ বেঁব গিবফতাব । নগভগ ৮ বর্ষ জেন । সম্প্রতি তবাঙ-মধেশ নোকতান্ত্রিক পার্টীক বাষ্ট্রিয উপাধ্যক্ষ । মৈথিনীমে কিছু কথা বিভিন্ন পত্রপত্রিকামে প্রকাশিত । খান্দানন করিতা সংগ্রহ খা বী.পী কোইবানাক প্রসিদ্ধ নঘু উপন্যাস মোদিখাইনক মৈথিনী রূপান্তবণ তথা নেপানীমে সংঘীয শাসনতিব নামক পুস্তক প্রকাশিত । ও বিশ্বেশ্বব প্রসাদ কোইবানাক প্রতিবদ্ধ বাজনীতি খনুযাযী খা নেপানক প্রজাতাঁত্রিক খান্দাননক সক্রিয যোদ্ধা ছথি। নেপানী বাজনীতিপব বাঁবোবাঁবি নিখৈত বহৈত ছথি।

নাবাযণজী 1956-



জন্ম: ঘোঘরডীহা (মধুবনী)। মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যমে এম. এ., পী-এচ. ডী. কামেশ্বর লতা সংস্কৃত বিদ্যালয, ঘোঘরডীহামে অধ্যাপন । প্রকাশিত কৃতি: 'ঘরি ঘুরি বহল ভী' (কাব্য-সংগ্রহ)।

কেদার কানন 1959-

জন্ম স্থান স্বপৌল, বিহার। চর্চিত কবি, কথাকার ও সংপাদক। প্রকাশিত কৃতি : আকার লৈত শব্দ (কবিতা সংগ্রহ), অনূদিত কৃতি রাজা রাম মোহন রায, প্রাযশ্চিত। সম্পাদন সংকল্প, ভারতী মংডন (পত্রিকা)।

মানেশ্বর মনুজ 1958-

জন্ম গম্হরিযা (মানপৌর, মধুবনী)মে, 1978সঁ 1992 ধরি লৌসেনামে বিভিন্ন জহাজপর কার্যরত, ফের যাত্রী রেলমে। সম্বন্ধ (কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।

মহেন্দ্র নারাযণ রাম 1958-

সম্পাদন-"নর জ্যোতি" পত্রিকা, "লোকশক্তি" সামাজিক ম্লখ-পত্রক। লোকবৃত্ত তাহুমে লোকগাথাক অধ্যেতা।

তারানন্দ বিযোগী 1966-

মহিষী, সহরসামে জন্ম। পহিল পোথী অপন হাহুক সাক্ষ্য (গজল সংগ্রহ) ১৯৯১ মে প্রকাশিত। অন্য পুস্তক হস্তক্ষেপ (কবিতা-সংগ্রহ), অতিক্রমণ (কথা-সংগ্রহ), শিলালেখ(লঘুকথা সংগ্রহ), কর্মধারয। রাজকমল চৌধরীক কথাকৃতি একটা চংপাকলী একটা বিষধর সংকলন-সপাদন।

ভানচন্দ্র ঝা

মৈথিলীক অতিরিক্ত হিন্দী, মরাঠী, অগ্রেজী আর গুজরাতীমে নিষ্ণাত। ১৯৭৪ ঞ.সঁ মরাঠী আর হিন্দী থিএটরমে নির্দেশক। রীডল রেঁবাযল মরাঠী একাংকীক মৈথিলী অনুবাদ।

রমেশ 1961-

জন্ম স্থান মেঁহথ, মধ্রঁনী, রিহাব। চর্চিত কথাকাব ও করি । প্রকাশিত গ্রতি: সমাংগ, সমানাঁতব (কথা সংগ্রহ), নাগফেনী (গজন সংগ্রহ), সংগোব, সমরেত স্বক আগ্, কোসী ধাবক সভ্যতা, পাথব পব দূভি (কাব্য সংগ্রহ), প্রতিক্রিযা (আনোচনামেক নিরঁধ)।

প্রদীপ রিহাবী 1963–

জন্ম স্থান কন্হৌনী মন্নিক টৈন, খজৌনী, মধ্রঁনী, রিহাব। চর্চিত কথাকাব, উঁপন্যাসকাব ও বংগকর্মী । প্রকাশিত গ্রতি: গ্বমকী ও রিহাড়ি, রিসূরিযস (উঁপন্যাস), ওতীহ কমনা জযতীহ কমনা, খল্ড-খল্ড জিনগী, সরোকাব (কথা সংগ্রহ)।

ফূনচন্দ্র ঝা "প্ররীণ" 1961–

গাম ত্তমৌন দবভংগা, আযন নরন প্রভাত, পাংগন গাছক ছাহবি, হমবা মোনক খজন চিড়ৈযা, রঁসংতক রঁজনিঞা (করিতা সংগ্রহ), ভূত হোগত ভরিষ্য (কথা সংগ্রহ)।

রিদ্যানন্দ ঝা 1965–

রুদ্ধপূর্ণিমা, ১৯৬৫কেঁ কৈথিনিযাঁ, ঝংঝাবপ্পব মধ্রঁনীমে জন্ম। পবাতী জকাঁ (করিতা সংগ্রহ) প্রকাশিত । মূনতঃ করি, থোড় কথা নিখননি, জে অপন মার্মিক অভিব্যক্তিক কাবণ রেঁস চর্চিত ভেন । রিডম্বনাপূর্ণ পবিস্থিতিক পাছু জিম্মরাব সমাজার্থিক কাবণক খোজ হিনকব মূন সৃজন প্রেবণা থিক

বমেশ বংজন, পবরাহা, নেপান 1966–

পবরাহা, নেপানমে জন্ম । নেপানীয কথা-জগতক নরীন ষদা সম্মানিত নাম । জনপক্ষধব কথা-দৃষ্টি আ মোহক শিল্প । থোড় নিখননি, ষদা রেঁব-রেঁব চর্চিত বহনাহ ।

ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, সিবহা, নেপান 1967–

রি.সং.২০২৪ সান ভাদরঁ ১৮ গতে সিবহা জিনাক গোরিন্দপ্পব-১, রঁস্তীপ্পব গামমে জন্ম নেনিহাব প্রেমর্ষিক পূর্ণ নাম ধীবেন্দ্র ঝা ছিযনি। কান্তিপ্পবসঁ হেন্না মিথিনা কার্যক্রম প্রস্তুত কর্তা জোড়ী রুপা-ধীবেন্দ্রক ধীবেন্দ্রক অরাঁজ গামক রঁচা-রঁচা চিন্হিত অছি। "পন্নর" মৈথিনী সাহিত্যিক পত্রিকা আ "সমাজ" মৈথিনী সামাজিক পত্রিকাক সম্পাদন।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



श्याम सुन्दर शशि, नेपाल

श्याम सुन्दर शशि, जनकपुरधाम, नेपाल। पेशा–पत्रकारिता। शिक्षा: त्रिभुवन विश्वविद्यालयसँ,एम.ए. मैथिली, प्रथम श्रेणीमे प्रथम स्थान। मैथिलीक प्रायः सभ विधामे रचनारत। हिनक बास रचना विभिन्न पत्र–पत्रिकामे प्रकाशित। हिन्दी, नेपाली आ अंग्रेजी भाषामे सेहो रचनारत आ हिनकबास रचना प्रकाशित। सम्प्रति– कान्तिपुर प्रकाशक अवध ब्यूरोमे कार्यरत।

हिमांशु चौधरी, नेपाल

पिता : स्वर्गीय कामेश्वर चौधरी,माताः श्रीमती चन्द्रावती चौधरी,जन्मः वि स २०२०/६/३, लहान, सिरहा,शिक्षाः स्नातकोत्तर(नेपाली),पेशाः पत्रकारिता (सम्प्रति : राष्ट्रिय समाचार समिति),कृति : की भाव साँठू ? (मैथिली कविता संग्रह),विगत दू दशकसं नेपाली आ मैथिली लेखन तथा अभियानमे निरन्तर क्रियाशील आ विभिन्न संघ संस्थासं आबद्ध ।

कृष्ण मोहन झा 1968–

जन्म मधेपुरा जिलाक जीतपुर गाममे। "विजयदेव नारायण साही की काव्यानुभूति की बनावट" विषयपर जे.एन.यू. सँ एम.फिल आ ओतहिसँ "निर्मल वर्मा के कथा साहित्य में प्रेम की परिकल्पना" विषयपर पी.एच.डी.। हिन्दीमे एकटा कविता सँग्रह "समय को चीरकर" आ मैथिलीमे "एकटा हेरायल दुनिया" प्रकाशित। हिन्दी कविता लेल "कन्हैया स्मृति सम्मान"(1998) आ "हेमंत स्मृति कविता पुरस्कार"(2003)। असम विश्वविद्यालय, सिलचरक हिन्दी विभागमे अध्यापन।

सुनील कुमार मल्लिक, गायक, जनकपुर, नेपाल 1968–

मैथिलीक गायक–सङ्गीतकारक रूपमे प्रसिद्ध छथि । मैथिली भाषाक गीतसभमे मौलिक तथा सार्थक सङ्गीतक सृजनमे हिनक सक्रियता प्रशंसनीय छनि । सुनीलक गायन तथा सङ्गीतमे कैसेटे एलबमसभ सेहो बाहर भेल अछि । लेखनदिस हिनक सक्रियता परिमाणामेक रूपमे कम रहितहुँ गुणामेक दृष्टिएँ हृदयस्पर्शी लालन जागत अछि । पेशासँ विज्ञान–शिक्षक छथि ।

नीरज कर्ण, धनुषा, नेपाल 1970–



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

समाजशास्त्रक छात्र आ गणित तथा विज्ञानक शिक्षक छथि, सदा मैथिली साहित्य आ संगठनक क्षेत्रमे सेहो निरन्तर सक्रिय छथि । भाषा, व्याकरण आदिक मैंहो पक्षसम्भपर सेहो ई पूर्ण अधिकार रखैत छथि । जन्म धनुषा जिलाक रूर्था गाममे भेल छनि । विभिन्न पत्रपत्रिकामे हिनक कथा, कविता, लेख-रचनासभ मैथिली, नेपाली आ अंग्रेजी भाषामे प्रकाशित होइत रहैत छनि । अनुवादक क्षेत्रमे सेहो हिनक नीक अधिकार छनि ।

राजेश्वर झा (१९२३-१९७७)
जन्म- सहरसा जिलाक बस्वआर गाम (आब सुपौल जिला)।
कृति- मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास, अवहट्ठ: उद्भव ओ विकास, मैथिली साहित्यक आदिकाल, विद्यापतिक संगीतमे वर्णित नायक-नायिका भेद एवं राग-रागिनी वर्गीकरण। महाकवि विद्यापति नाटक, शास्त्रार्थ नाटक, कन्दर्पीघाट नाटक, एकादशी, विद्याधर-कथा, उर्वशी, धर्मव्याध- कथा, मेनका।

रवीन्द्र नारायण मिश्र, पिताक नाम : स्वर्गीय सूर्य नारायण मिश्र,
माताक नाम : स्वर्गीया दयाकाशी देवी, वयस : ६६ वर्ख,
पैतृक ग्राम : अड़ेर डीह, मातृक : सिम्घिआ ड्योढ़ी,
वृत्ति : भारत सरकारक उप सचिव (सेवा निवृत्त)/
स्पेशल मेट्रोपोलिटन मजिस्ट्रेट, दिल्ली(सेवा निवृत्त),
शिक्षा : चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालयसँ
बी.एस-सी. भौतिक विज्ञानमे प्रतिष्ठा :
दिल्ली विश्वविद्यालयसँ विधि स्नातक
प्रकाशित कृति : मैथिलीमे:-
१. 'भोरसँ साँझ धरि' (आमे कथा), २. 'प्रसंगवश' (निबंध),
३. 'स्वप्न एतहि अछि' (यात्रा प्रसंग), ४. 'फसाद' (कथा संग्रह)
५. `नमस्तस्यै' (उपन्यास) ६. विविध प्रसंग (निबंध)
७.महराज(उपन्यास) ८.नजकोटैर(उपन्यास)
९.सीमाक ओहि पार(उपन्यास)१०.समाधान(निबंध संग्रह)
११.मातृभूमि(उपन्यास)१२.स्वप्नलोक(उपन्यास)१३.शंखनाद(उपन्यास)



১৪.গএহ থিক জীরন(সংস্মরণ)

In English:-
1.The Lost House (Collection of short stories),
2.Life is an art
হিন্দী মেঁ –
১.ন্যায কী গুহাব(উপন্যাস)

মিথিনা চিত্রকনা

মিথিনা কনা-চিত্রকনা

পৃথ্বী পূজা গৌবী পূজা খবিপন

পিঠাবসঁ ত্রিভুজ বঁনাউ। ত্রিভুজ পৃথবীক প্রতীক খছি। ত্রিভুজক ঊপব দূটৗ খাব ত্রিভুজ বঁনাউ। ওকব চাৰুকাত রিন্দু জে হিমকণক সমান হোয়,বঁনাউ। মধ্যমে খনেক ত্রিকোণসঁ খাঽতীন টৗ বঞ্জ রিন্দু
যুঞ্জ গৌবী যংত্র বঁনাউ।

কোনো বর্খক মাঘ মাসক মকবসংক্রাতিসঁ খগিনামাঘ মাসক মকবসংক্রাতি ধবি রিরাহক বাদ স্ত্রীগণ গৌবীপূজন কবৈত ছথি।
সীতাজীক গৌবী পূজনক চর্চ বাল্মীকি বামায়ণমে ছৈক। নীচাঁ হমব মাঁক বঁনাওন ঈ চিত্র খছি।

মৌহক কেব খবিপন
মহ্খক মিথিনামে রিরাহক বাদক রিধি ছৈক জে বব- বধূমে স্নেহক সৃজন কববাক হেতু খছি। বব বধূকেঁ দূ খাসন পব বৈসা খীব খা' দহী-চূড়াক পবসন জাগত খছি। দুনূ গোটে একবা সানি খা' কৌব বঁনা কয এক দোসব পব ফেকৈত ছথি। পহিনে ফেংকয বঁনা রিজযী হোগত খছি। তীন দিন কোহবব ঘবমে খা' চতুর্থী দিন ক্ষনদেবতাক ঘবমে ঈ রিধি সংপাদিত হোগত খছি। নীচাঁ দেন খবিপন দুনূ থাবীক নীচাঁ বঁনাওন জাগত খছি।
চিত্র নির্মাণ- ছোট-পৈঘ চাবি বৃত্তাকাব বেখা, সভসঁ ঊপবকা গোনাপ চাৰু কাত রিন্দু। দুনূকেঁ কমন-নানসঁ জোড়ন জাগত খছি।
চাৰু খাশ্রমক শিক্ষা বব বধূকেঁ প্রেম সূত্রসঁ বান্হিকেঁ সংতান সৃষ্ঠিক জ্ঞান কবা কয এহি খবিপন দ্বাবা কএন জাগত খছি।

ক্ষমবম মনে রিরাহ খা' উপনযনসঁ এক দিন পহিনে ক্রমশঃ কনিযাঁ খা' বৰুখাকেঁ খাঙ উঘাবন জাগত খছি মনে শ্রেষ্ঠ স্ত্রীগণ ঘব খা' খান পদার্থসঁ বঁনন উবটন নগবৈথ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

छथि। एतय मंडप पर सर्वांग पटिया पर षटे पाएस अरिपनक समक्ष मंडप पर ई कार्य संपादित होइत अछि। ई एकटा रक्षा कवच थिक।
विधि- तीनटा आयत रँगाउ एकक नीचाँ एक। पाँच खड़ ऊर्ध्वाधर आ' तीन क्षैतिज खड़ करू। एहि 18 खड़मे फूल रँगाउ।

श्रावण शुक्ल पंचमी (नाग पंचमीसँ) प्रारम्भ भ' कय श्रावण शुक्ल तृतीया पर्यन्त नीचाँक अरिपन पर विभिन्न नागक पूजा कएल जाइत अछि, आ' वृद्धा लोकनि एहि अवसर पर कथा सेहो कहैत छथि। नव वर-वधूकेँ संग बैसा कय पूजाक समापन होइत अछि। एहि अरिपन दूटा मैना-पात आ' पूजा करयवालीक दुनू दिशि भूमि पर रँगाओल जाइत अछि। वाम पात पर 101 सर्पिणी सिनूर आ' काजरसँ आ' दहिन कातक पात पर 101 सर्पिणी पिठारसँ रँगाओल जाइत अछि। वाम कातक सर्पक मुखिया कुसुमावती आ' दहिन कातक गौरस नागक पूजा होइत अछि। मैना पातमे सर्प वशीकरण शक्ति होइत अछि। संगमे सूर्य चन्द्र गौर, साठि आ' नवग्रहक चित्र सेहो लिखल जाइत अछि।

मधुश्रावणी अरिपन

गताँकमे एकर चर्चा छल जे मधुश्रावणीमे संगमे सूर्य चन्द्र गौर, साठि आ' नवग्रहक चित्र सेहो लिखल जाइत अछि।
एकर चित्र एहि अंकमे प्रस्तुत अछि।

दशपात अरिपन
कन्याक मुण्डन,कान छेदन आ' विवाहक अवसर पर कुलदेवताक घर आकि मण्डप पर रँगाओल जाइत अछि।
रँगेबाक- विधि। एकर रँगेबाक विधि सूक्ष्म अछि।
ऊपरमे तीन पातक पुष्प, ,ओकरनीचा पाँच-पातक कमल-पुष्प,ओकर नीचाँ सात-पात युक्त कमल, बीचमे अष्ठदल कमल अछि। दश पात चारू दिशि अछि। नौ टा माँछक चित्र सेहो अछि।

दशपात अरिपन
पछिला अंकमे स्त्रीगणक दशिपात अरिपन देल गेल छल। एहि बेर पुरुषक दशिपात अरिपन देल गेल अछि।
एकर नाम दसकर्मक बोध करएबाक कारण दशपात अछि, आ' ई पुरुषक सभ संस्कारक



অরসব পব নিখন জাগত অছি।
ঙঁপবী ভাগমে দূ টা ময়ূব,কমনক ফূন,শ্বভ মৎস্য,ভীতবমে 12 টা মাঁছক চিত্র আ' দসটা ডাঠ া ক চিত্র দেন গেন অছি,আ', বীচমে অষ্ঠদন কমন।

এহিমে ৪১ টা স্বাস্তিক জোড় ন গেন অছি। স্বস্তি ভেন আশীর্বাদ। ঞ কার্ত্তিক মাসক তুনসী-পূজা,শাবদীয দুর্গাপূজামে তুনসী-চৌড় ।/ দুর্গা-মন্দিবমে অষ্ঠমী দিন পিঠাবসঁ বঁনাওন জাগত অছি। ঞ বৈদিক যজ্ঞক 'সর্বতোভদ্ব' ছথি আ২ যজ্ঞক চৌড় । পব সেহো নিখন জাগত ছথি।

বঁনেবাঁক রিধি- ৪১ টা স্বাস্তিক আ২ ওকব বীচমে ৪১ টা সিন্দূবক ঠোপ। নীচাঁমে পাঁচটা শঁখ, চাক্ক কাত আঠ অস্ত্রক অঁকন, অর্ধ্বিমুখ-অধোমুখ ত্রিকোণ, ষট্কোণ, অষ্ঠকোণ, শ্রীযঁত্র বঁনাওন জাগত অছি।

কোজগবাক অবিপন
কোজগবা মিথিনামে আশ্বিন পূর্ণিমাক বাতিমে মনাওন জাগত অছি।সংধ্যামে নক্ষ্মীক পূজা কএ মখানক ভোগ নগৈত অছি। বত্রি জগবণ কএ চন্দ্রমাক দেখবাঁক আনন্দ নেন জাগত অছি। নীচাঁক নঁব অবিপন পাব কএ দেরতা ঘবমে প্ররেশ কবৈত ছথি।কমনক ফূন আ২ পদ চিন্হ এহি নিমিত্ত দেন গেন অছি।

ষডদন অবিপন
মিথিনামে ভগরতী পূজাক অরসব পব ঞ অবিপন পাড় ন জাগত অছি।এতয দেরী ভাগরত প্ুবানক ষট্কোণ যঁত্র পাবন গেন অছি।
ছঃ টা কমন দন এহিমে অছি। আদিশক্তি ভুরনেশ্বরীক পদ চিন্হ আ২ পঞ্চাপচাব পূজাক সামগ্রীসঁ যুক্ত ঞ অবিপন অছি।

নীচাঁক চিত্র অঁগনাক পশ্চিমমে বঁনন কুন-দেরতাক ঘব জে 'গোসাউঁনি ঘব' কহবৈত অছি, ওতএ বঁনাওন জাগত অছি। পশ্চিম দেরাঁন পব কাবী ছোড় া দোসব বঁগসঁ ঞ চিত্র বঁনাওন জাগত অছি। একবে সবোরব কহন জাগত ছৈক।

দেরোথোন একাদশী কার্তিক শুক্ন একাদশীকেঁ মনাওন জাগত অছি, এহি দিন ক্ষীবসাগবমে ভগরান নিন্নসঁ জাগন ছনাহ। গোসাউঁন ঘবমে আ২ তুনসী নগমে অবিপন হোগত অছি। অবিপন পিঠাবসঁ হোগত ছৈক, সিন্দূব সেহো নগাওন জাগত ছৈক। তুনসী নগমে মখান, নাবিকেব, মিশ্রীক প্রসাদ চঢ় ৈত অছি।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ভাদর মাসক একাদশীক দিন ভগবান শংখাসুব বাক্ষসকেঁ মাবি কএ গাঢ় নিন্নমে সূতি গেলাহ, আ২ কার্তিক শুক্ল একাদশীকেঁ উঠলাহ, দেৱোথোন ওএহ অর্থ অছি। তুলসী তবক দেৱোথোন অবিপন নীচাঁক বীতিএ বঁনাওল জাগত অছি।

চিত্রকাব- তূলিকা, গ্রাম-রুদ্রপুব, ভাযা-আন্ধ্রা-ঠাঢ়ী, জিলা-মধুবঁনী।
এক বেঁব লবেঁব কোনহুনা লক্ষ্মীকেঁ পলীক রূপমে প্রাপ্ত কএ লেলন্হি আ২ হুনকা লেল সম্দ্রমে একটা'কোরব' ঘব বঁনেলে বহথি। কোরঁব চিত্রমে প্রবৈনক পাত, প্রস্ফিত বাঁস, মত্স্য,সাঁপ, কাছু, নরগ্রহ, শংখ আদিক প্রযোগ হোগত অছি। ধাবারাহিক রূপে বিভিন্ন প্রকাবক কোরঁবক চিত্র দেল জাযত। এহি অংকমে কোরঁব (প্রবৈন) দেল জা২ বহল অছি।

এক বেঁব লবেঁব কোনহুনা লক্ষ্মীকেঁ পলীক রূপমে প্রাপ্ত কএ লেলন্হি আ২ হুনকা লেল সম্দ্রমে একটা'কোরব' ঘব বঁনেলে বহথি। কোরঁব চিত্রমে প্রবৈনক পাত, প্রস্ফিত বাঁস, মত্স্য,সাঁপ, কাছু, নরগ্রহ, শংখ আদিক প্রযোগ হোগত অছি। ধাবারাহিক রূপে বিভিন্ন প্রকাবক কোরঁবক চিত্র দেল জাযত। এহি অংকমে কোরঁব (প্রবৈন) দেল জা২ বহল অছি।

মিথিলা পার্বনি-তিহাব (কথা)

পার্ৱনিক কথা

মধুশ্রাৱণী–

শ্রাৱণ মাস কৃষ্ণ-পক্ষক পঞ্চমীসঁ শুক্লপক্ষ তৃতিয়া ধরি নাগ আ গৌরীশংকরক অভ্যর্থনা

কএল জাগত অছি।
মৌনা পঞ্চমী–শ্রাবণ মাস কৃষ্ণপক্ষ পঞ্চমীকেঁ সাঁপক মাএ বিসহবাক বর্থড়ে মনাওল জাগত অছি। নববিবাহিতাক প্রথম বর্ষক মধুশ্রাবণীক ঞা প্রথম দিন থিক । ধুবখুবপব গোবৈবক নাগ–নাগিনপব সিন্দূব–পিঠাব লগাওল জাগত অছি আ২ পঞ্চমীক মাটিক থুম্হা ঘবমে সাঁপ কটৈনা উঁত্তব ঝাড়া–ফুকী লএ বাখি দেল জাগত অছি। গোসাউঁনিকেঁ খীব–ঘোবজাউঁড়ক পাতবি আ২ বিসহবাকেঁ লেবোঁ,মৌআ,নীমক পাতবি দেল জাগত অছি। গোসাউঁনিক, গৌবীক আ২ বিসহবাক গীত গোগত অছি, পূজা–পাঠক বাদ পাঁচ বীনী (ফকড়া–কবিত্ত) তীন–তীন বেব স্বনলাক বাদ কথা স্বনল জাগত অছি, ঞা সভদিন কথাক বাদ দোহবাওল সেহো জাগত অছি।

প্রথম দিনক কথা–

একটা বূঢ়াকেঁ ধাবমে নহাএ কাল প্ববৈনী পাত পব পাঁচটা জীব দেখাগ পড়ৈত ছন্হি আ২ ওঃ হুনকা মৌনা–পঞ্চমীক মোন পাড়ি গামমে লোকসভকেঁ পূজা কববাক লেল কহৈত ছন্হি। কিছু গোটে গপ মানৈত ছথি, মুদা কিছু গোটে ওকবা ফুসি–ফটৈক মানৈত ছথি। জে সভ পূজা নঞি কএলন্হি সে বাতিযেমে মবি গেলাহ। সভ দৌড়ি কএ পাঁচো বহিন বিসহবা লগ জাগ গেলাহ, আ২ হুনকা কহলাসঁ বচন খীব–ঘোড়জাউঁড় মৃতকেঁ চটা দেলন্হি, ওঃ সভ জীবি গেলাহ আ২ মবড়এ নাম পড়লন্হি।
পাঁচো বিসহবা মহাদেব সন্তান ছলীহ। সাঁপক পোআকেঁ দেখি একদিন তমসা কএ গৌবী হিনকাসভকেঁ থকুচি দেলখিন্হ।
সাঁঝমে সাঁঝক আ২ কোবৈবক গীত গোগত অছি।

দোসব দিনক–কথা

মনসা মহাদেবক প্বত্রী ছলীহ জে জনমিতহি যুবতী ভএ গেলীহ আ২ লাজক বক্ষাক হেত্ত সাঁপ হুনকা দেহমে লপটাএ গেল। গৌবী তমসা গেলীহ সে হুনকা কৈলাস ছোড়ি জাএ পড়লন্হি আ২ মূত্যুলোকমে সভসঁ পৈঘ ব্যাপাবী চন্নু–চন্দ্রধব হুনকব পূজা কবন্হি সে ওঃ গছা কএলন্হি, মুদা ওঃ ছল মহাদেবক ভক্ত সে ওঃ বাম হাথে পূজা কববাক গপ কহলন্হি। ওকব ছও বেটাকেঁ সাঁপ ডসি লেলক, মবি জাগ গেল। বূঢ়াবীমে চন্নুকেঁ বেটা ভেলন্হি মুদা জ্যাতিষি কহলকন্হি জে হুনকা বিবাহক দিন কোবৈবঘবমে সাঁপ ডসি লেতন্হি। ওহি বচাক নাম লক্ষ্মীধব–বালা–লখন্দব বাখল গেল, ছহে–মাসমে ওকব বিবাহ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চিব-সোহাগনি যোগক কান্যাসঁ হোএবঁ নিশ্চিত ভেল। পহাড়পব কোঠামে বিজ্জী আ২ বিঠনীক পহবাক বীচ কান্যাঁ বিহুনাসঁ বিবাহ ভেল। ক্ষদা কোহবঁবমে সাঁপ আযন আ২ হুনকা ডসি লেলক। বিহুনা পতিকসংগ কেবাক থম্হপব গংগাধাবমে চলি পড়লীহ আ২ প্রযাগ পহুঁচি গেলীহ। ওতএ একটা ধোবিনকেঁ ওকব বঁচা তংগ কএ বহল ছল, ও২ ওকবা মাবি নুখাসঁ ঝাঁপি দেলন্হি আ২ কপড়া খীচনাক বাঁদ ওকবা জিআ দেলন্হি। দোসব দিন জখন ও২ অএলীহ তখন বিহুনা হুনকাসঁ অপন ব্যথা সুনওলন্হি। ফেব হুনকা সংগ ওন্দ্রক দববাঁব গেলীহ আ২ বিসহবাক পৈব পকড়ি কহলন্হি জে যদি হুনকব পতি আ২ ছবৌ ভেঁস্ব জীবি জএতাহ তখন ও২ বিসহবা পূজা কববৌ কবতীহ আ২ মৃত্যুলোকমে ওকব প্রচাব সেহো কবতীহ। সভ জীবি গেল আ২ বিসহবাক পূজা শুরু ভেল।

বিসহবা কথা-কশ্যপ মুনিকেঁ কদ্রুসঁ এক হজাব সাঁপ ভেল আ২ কশপ মুনি বিষ ঝাববাঁক মন্ত্র বঁনওলন্হি, তপস্যা কএ মনসঁ বিসহবা বঁনওলন্হি সে ভেলীহ মনসা। ও২ কৈলাস আ২ পুষ্কব গেলীহ ফেব বুঁঢ় তপস্বীসঁ হুনকব বিবাহ ভেলন্হি, তাহিসঁ আস্তীক নামক পুত্র ভেলন্হি। বাজা জনমেজযক সর্প-যজ্ঞমে জড়ল সর্পসভকে আস্তীক বঁচা লেলন্হি। আষাঢ়ক সংক্রান্তিসঁ নাগ-পংচমী ধবি বিসহবাক পূজা পসীঝক ডাবিপব হোগত অছি।

মংগনা-গৌবী কথা- শ্রুতকীর্তি বাজাকেঁ বেঁটা নহি ছলন্হি, ভগরতীক উপাসনা কএল। ভগরতী কহলন্হি জে সর্রগুণী বেঁটা ১৬ রর্ষ আযুক হোএত আ২ মহামূর্খ বেঁটা দীর্ঘাযু হোএত, সে কেহন রব চাহী। বাজা সর্রগুণী বেঁটাক রব মঁগলন্হি।
মন্দিবক সোনাক আমক গাছসঁ আম তোড়ি ও২ অপন পনীকেঁ খুআ দেলন্হি আ২ পুত্র জে প্রাপ্ত ভেল ওকব নাম চিবাযু বাখল। ১৬ রর্ষ পূর্ণ ভেলাপব বানীক ভাএ সংগে বাজকুমাব চিবাযু কাশী চলি গেলাহ। মাম ভাগিন জে কাশী লেল বিদা ভেলাহ তঁ বস্তামে আনন্দনগব বাজ্যমে বীবসেন বাজাক পুত্রী মংগনাগৌবীক বিবাহ হোমএ বঁলা ছল। ও২ সখী-বঁহিনপা সংগ ফুল লোঢ়এ লেল ফুলবাবীমে আযল ছলীহ তঁ গপে-গপমে একটা সখী হুনকা বাঁড়ী কহি দেলখিন্হ, তঁ ও২ কহলন্হি জে হম গৌবকেঁ তেলা গোঅহবনে ছী জে জাহি রবক মাথপব হমব হাথক অক্ষত পড়ত সে অপ্পাযু বহবৌ কবত তঁ দীর্ঘাযু ভএ জাএত। ওহি বাজকুমাবেক বিবাহ বাঁল্লীক দেশক বাজা দৃঢ়রর্মাক বেঁটা স্বকেতুসঁ হেবঁএ বঁলা বহএ। ওহী ফুলবাঁবীমে মাম-ভাগিন বহথি, আ২ সাঁঝমে বঁব-বঁবিযাতী সভ সেহো অএলাহ। রব মহামূর্খ আ২ বঁহীব ছল সে ও২ লোকনি বাতি ভবি লেল চিবাযকেঁ রব বঁনবাঁক আগ্রহ কএলন্হি। চিবাযু গৌবী-শংকবক প্রতিমাক



সমক্ষ সিন্দূব-দান কএনন্হি। কোহবঁবমে রব কনিঋা ঋএনাহ তঁ ওহী বাতি চিবাহক ১৬ম বর্ষ প্ববি গেনন্হি খাঽ তখনে গহ্মন সাঁপ ডসবাঁক নেন খাবি গেন। বাজক্মাবী জগনে ছনীহ খাঽ ওঽ গহ্মনক সোন্নাঁ দূধ বাখি দেনখিন্হ খাঽ পতিকেঁ নহি মাববাঁক খাগ্রহ কএনন্হি। গহ্মন দূধ পীবি প্ববহবমে পৈসি গেন, বাজক্মাবী খাঁগীসঁ প্ববহবক মুঁহ বন্ন কএ দেনন্হি। বাজক্মাবক নিন্দ খুজনন্হি তঁ ওঽ কিছ খাএ নেন মঁগনন্হি। বাজক্মাবী হ্নকা খীব-নড্ডু দেনন্হি, হাথ ধোবাঁক কান বাজক্মাবক হাথসঁ পথ্থবনে ওঁঠী খসি পড়নন্হি সে বাজক্মাবী উঠা নেনন্হি। রব পান-স্বপাবী খাএ স্বতনাহ খাঽ প্ববহবিক সাঁপ বনেক হাব বঁনি গেন খাঽ সে বাজক্মাবী গবামে পহিবি নেনন্হি। ভোবমে মাম ভাগিনকেঁ নএ গেনাহ মুদা স্বকেত্তকেঁ বাজক্মাবী কোবঁবমে নহি পৈসএ দেনখিন্হ। সান ভবিক বাঁদ প্রায রিন্ধ্যাচনসঁ জে মাম-ভাগিন ঘুবি বহন ছনাহ তঁ বাজক্মাবী কোঠাপসঁ হ্নকা চীন্হি গেনীহ। ধূমধামসঁ সভ ঘব কনিঋাঁ নএ পহুঁচনাহ খাঽ গৌবী খাঽ নাগ পূজাক মহত্ত্ব জ্ঞাত ভেন।

তেসব দিনক কথা

পৃথ্বীক জন্ম- পাপসঁ পৃথ্বী পাতান চনি গেনীহ, তখন ব্রহ্মা, রিষ্ণু প্রার্থনা কএ হ্নকা উঁপব ঋননন্হি, ফেব ওঽ ডগমগাগত ছনীহ, তখন রিষ্ণু কাছু বঁনি নীচাঁ চনি গেনাহ, ঋপন পীঠপব বাখি নেনন্হি, তৈযো ওঽ জন-পব ভঁসৈত ছনীহ, তখন খাগস্ত্যক জাঁঘ তবসঁ মাটি খানন গেন, রিষ্ণু সেহো মাছ বঁনি মাটি ঋননন্হি, তকব জোড়ন দএ পৃথ্বীকেঁ স্থিব কএন গেন, জে কমী ছন সে ভগরান রবাহ বঁনি উত্তব মাথসঁ পৃথ্বীকেঁ ঠোকি কএ ঠীক কএ দেনন্হি।

সমুদ্র-মন্থন- দেরতা-দানর স্বমেকপব একত্র ভএ সমুদ্র-মন্থনক হেতু বাঁস্বকীনাগকেঁ মন্দাব পর্রতমে নপটাএ সমুদ্রমে উঁতাবন। কূর্মবাজকেঁ খাধাব বঁনাএ মুঁহ দিসনসঁ দানর খাঽ পুছী দিসনসঁ দেরতা নাগকেঁ পকড়ি মন্দাবক মথনীসঁ মঁথন শুরু কএনন্হি। বগবসঁ পর্রতপব গাছ-রূক্ষমে খাগি নাগি গেন। গন্দ্র রর্ষা কএনন্হি, সমুদ্রক নূনগব পানি দূধ-ঘী ভএ গেন, নক্ষ্মী, স্ববা খাঽ উচ্চৈঃশ্ররা ঘোড়া নিকনন সে চন্দ্রমা-নোকনি নএ নেনন্হি। ঋমৃত নেনে ধন্বন্তবি বঁহাব ভেনাহ, রিষ নিকনন সে মহাদের কন্ঠমে নেনন্হি। গৌবী রিসহবা,সাঁপ,রিঠনী,চ্ছুন্দীক মদতিসঁ রিশ মহাদেরক দেহসঁ নিকাননন্হি। ঋমৃত নেন ঝগড়া বঁমনন, রিষ্ণু মোহিনী বঁনি গেনাহ। দৈত্য মোহিত ভএ ঋমৃত-কনশ হ্নকব হাথমে বাখি দেনন্হি খাঽ দেরতাসঁ নড়এ নগনাহ। রিষ্ণু সভ দেরতাকেঁ ঋমৃত পিঋা দেনন্হি। দৈত্য বাহু ভেষ বঁদনি ঋমৃত পীবঁএ চাহনক মুদা চন্দ্রমা সূর্য



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

हुनका चीन्हि गेलखिन्ह, अमृत मुँहसँ कंठ धरि जाइत जाएत ताइत विष्णु ओकर गर्दनि चक्रसँ काटि देलन्हि। मुदा अमृतक जे स्पर्श ओकरा भऽ गेल छल से ओ मरल नहि, मुण्ड भाग राहु आर शेष भाग केतु बनि गेल, एखनो कोनो अमावस्यामे सूर्यकेँ तँ कोनो पूर्णिमामे चन्द्रमाकेँ गीड़ैत अछि, मुदा कटल मुण्ड-धरक कारण दुनू गोटे किछु कालक बाद बाहर भऽ जाएत छथि। बचल अमृत विश्वकर्माकेँ बखराड़ामे इन्द्रकेँ दऽ देल गेल। वासुकी नागकेँ मारक श्राप नहि लगबाक आर जनमेजयक यज्ञमे भागिन आस्तीक द्वारा सपरिवार प्राणरक्षा होएबाक वर भेटलन्हि।

चारिम दिनक कथा

सतीक कथा- ईश्वरकेँ विश्वक सृष्टि करबाक छलन्हि, से ओ पहिने विष्णु, फेर शिव आर तखन ब्रह्माक रूपमे अवतार लेलन्हि। ओ तखन देवता-ऋषि-मुनि, शतरूपास्त्री, स्वायंभुव मनु, दहिना आँखिसँ अत्रि, कान्हसँ मरीचि, दहिना पाँजरसँ दक्ष-प्रजापतिक रचना कएलन्हि। मरीचीसँ कश्यप, अत्रिसँ चन्द्रमा, मनुक प्रियव्रत एवं उत्तानपाद बेटा आर आकूति, देवहूति आर प्रसूति बेटी भेलन्हि। प्रसूतिक विवाह दक्ष प्रजापतिसँ आर ताहिसँ साठि कन्या भेल। साठिमे आठक विवाह धर्म, एगारहक कश्यप, सत्ताइसक चन्द्रमा आर एक गोटे जिनकर नाम सती छलन्हि हुनकर विवाह महादेवसँ भेलन्हि। चन्द्रमाकेँ जे सताइस टा पत्नी भेलन्हि ताहिमेसँ ओ रोहिणीकेँ सभसँ बेशी मानैत छलाह, से २६ टा बहिन अपन पिता दक्षकेँ कहलनि, ओ शाप देलकिन्ह आर चन्द्रमाक शरीर घटए लगलन्हि। तखन ओ महादेव लग गेलाह तँ ओ हुनका अपन कपार पर चढ़ा लेलन्हि। एहिसँ दक्ष महादेवकेँ बारि देलखिन्ह। फेर दक्ष एकटा यज्ञ कएलन्हि आर शंकरकेँ नोत नहि देलन्हि। सती नैहर जएबाक लेल जिद पकड़ि लेलन्हि तँ वीरभद्रक संग शिव हुनका पठा देलन्हि। सती चलि तँ गेलीह मुदा अपमान देखि यज्ञकुण्डमे कूदि पड़लीह। वीरभद्र ई देखि दक्षक गरदनि काटि लेलन्हि। महादेवकेँ तमसायल देखि कए देवता सभ प्रार्थना कएलन्हि जे बिना जिअओने यज्ञ पूर्ण नहि होएत से यज्ञक कटल छागरक मूरी दक्षक धरपर महादेव लगा देलन्हि, आर ओ जीबि कए बों-बों करए लगलाह, से महादेव ई देखि प्रसन्न भेलाह। तहियेसँ महादेवक पूजाक अन्तमे बूँ कहल जाए लागल। महादेव सतीक मृत शरीर लए बताह भेल फिरथि से देखि विष्णु चक्रसँ सतीक टुकड़ा कए देलन्हि आर जतए-जतए ओ टुकड़ा खसल से सभटा सिद्धपीठ भऽ गेल। महादेव कैलाश छोड़ि जंगलमे तपस्या करए लगलाह।

पतिव्रताक कथा- एकटा राजा छलाह। हुनका दूटा बेटी छलन्हि- ब्रह्मव्रता आर पतिव्रता। ब्रह्मव्रता नन्दनवनमे कुटीमे रहए लगलीह आर पतिव्रता विवाह कए सासुर



চলি গেলীহ। এক দিন একটা যোগীক মাথপর কৌআ চটৈক কএ দেলকৈক তঁ ওহ শাপ দএ ওকরা ভসম কএ দেলক। নন্দনরনমে আগি লাগল রহএ। পতিব্রতা অপন রাহিল ক্ষমবব্রতাক ক্টী রাঁচেবাক লেল ত্তুলসীক রৈঠ দেলন্হি তাহিমে যোগীকেঁ ভীখ দেবামে দেবী ভএ গেলৈক। যোগী তমসাএল তঁ পতিব্রতা দেবীক কারণ কহলন্হি। যোগী রোনমে গেল তঁ দেখলক জে সৌঁসে রোনমে আগি লাগল অছি মুদা ক্ষমবব্রতাক ক্টী রাঁচল অছি। ওহ ক্ষমবব্রতাকেঁ একর রহস্য রাতেলক তঁ ওহো নির্ণয লেলন্হি জে হমহুঁ রিরাহ কএ পতিব্রতা রানরা। ভোরমে একটা কুষ্ঠরোগীকেঁ ওহ দেখলন্হি তঁ হুনকেসঁ রিরাহ কএ লেলন্হি। পতি হুনকা কহলখিন্হ জে হমরা তীর্থ করাএ দিঅ। ওহ হুনকা পথিযামে লএ রিদা ভেলীহ তঁ বস্তামে জখন পথিযা উঁতারি রহল ছলীহ তঁ চোট লাগি কএ এক গোট সূলী পর লটকল ঋষিকেঁ চোট লাগি গেলৈক। ওহ ভোর হোগতে পতিক মৃত্যুক শাপ হুনকা দএ দেলন্হি। সে স্বনি রোঁচারী সূর্যক উঁপাসনা করএ লগলীহ সে পতি মৃত্যু পারি ফের জীরি উঁঠলখিন্হ আহ এহি রোঁর রিনা রোগ র‍্যাধিক ঘ্রি অএলন্হি।
সতী,সারিত্রী, অনুসূযা আহ রিহুনা জেকাঁ সতীক অনেক উঁদাহরণ অছি।

পাঁচম দিনক কথা

দক্ষক পুনর্জন্ম ভেলন্হি হিমানযক রূপমে, আহ এহি জন্মমে হুনকা উঁমা, পার্রতী, গংগা, গৌরী আহ সন্ধ্যা ঙা পাঁচটা কন্যা ভেলন্হি। হিমানয আহ মনাগনক রৈটী উঁমা মহাদেরকেঁ প্রাপ্ত কররাক লেল তপস্যা করএ চলি গেলীহ, মায উঁমা কএ রোকলন্হি, সে নাম উঁমা পড়ি গেলন্হি ওহ ররক রূপমে মহাদেরকেঁ প্রাপ্ত কএ লেলন্হি। দোসর পুত্রী পার্রতী একদিন কনকশিখরপর গেলীহ আহ রাঁসহাপর চঢ়ি হুনকা সংগ চলি গেলীহ। তেসর পুত্রী গংগা রহথি। এক দিন মহাদের ভিক্ষুক ভেষ ধএ অএলাহ আহ গংগাকেঁ জটামে নুকাএ চলি গেলাহ।

ছঠম দিনক কথা

সগর রাজাক পত্নী রহথি শৈর্যা আহ হুনকাসঁ অসমংজস নামক পুত্র ভেলন্হি। দোসর পত্নী রৈদর্ভীসঁ কোনো রাঁচা নঞি ভেলন্হি। রৈদর্ভী মহাদেরক তপস্যা কেলন্হি তঁ সএ রারখক রাঁদ একটা লোথ জন্ম লেলকন্হি। মহাদের অএলাহ আহ লোথকেঁ সাঠি হজার খণ্ডমে কাটি ওতেক তৌলামে রাখি ঝাঁপি দেললি। ঙা সভটা কিছু দিনমে পুত্রক রূপ লএ লেলকন্হি। সগর রাজাক সএম অশ্বমেধ যজ্ঞক গন্দ্র রাধী ভেলাহ কারণ তখন সগর শতক্রতু গন্দ্র ভএ জএতাহ। গন্দ্র যজ্ঞক ঘোড়াকেঁ লএ ভাগি গেলাহ আহ কপিলক আশ্রমমে রাঁন্হি দেলখিন্হ। সাঠিযো হজার পুত্র কপিলপর দৌগলাহ, ও তপস্যালীন ছলাহ আহ অপন ক্রুদ্ধ আঁখি খোলি সভকেঁ জরা দেলন্হি। রৈক্ষণ্ডসঁ গংগাকেঁ



अनरौंक लेल असमंजस आ तकर बाद हुनकर पुत्र दिलीप आ तकर बाद तिनकर पुत्र अंशुमान तपस्या करैत-करैत मरि गेलाह। अंशुमानक पुत्र भगीरथक तपस्यासँ विष्णु प्रसन्न भेला आ गंगाकेँ मृत्युलोक लऽ जएबाक अनुमति दए देलन्हि। महादेव हिमालयपर जाए स्वयंसँ उतरैत गंगाकेँ अपन जटामे बान्हि सम्हारि लेलन्हि, तखन जे आगू बढ़लीह तँ जह्नु ऋषिक कुटी दहाए लागल। जह्नु ऋषि गंगाकेँ पीबि गेलाह। तखन आग्रह कएलापर ओ गंगाकेँ छोड़ि देलन्हि आ तहियासँ गंगा हुनकर पुत्री जाह्नवीक रूपमे विख्यात भेलीह। आ फेर अन्तमे सगरक पुत्र लोकनि द्वारा, घोड़ाक खोजमे खुनल ओहि खाधिमे खसलीह जे आबि सागर कहाबए लागल आ एहि तरहेँ सगरक पुत्रसभकेँ सद्गति भेटलन्हि।

गौरीक जन्म- सतीक मृत्युक बाद महादेवकेँ विरक्ति भए गेलन्हि। तखन ताड़कासुर ब्रह्माकेँ प्रसन्न कए महादेवक पुत्रक अतिरिक्त ककरो हाथसँ नहि मरबाक वर लए लेलक, देवताकेँ स्वर्गसँ भगा देलकन्हि। तखन देवता लोकनि महामाया दुर्गाक आराधना कएलन्हि आ ओ हिमालयक घरमे जन्म लेलन्हि। ओ बड़ गोर-नार छलीह से हुनकर नाम पड़ल गौरी। नारद एकदिन हिमालयक ओहिठाम अएलाह आ गौरीक हाथ देखि कहलखिन्ह जे हिनकर विवाह महादेवसँ होएतन्हि। हिमालय गौरीकेँ दूटा सखीक संग महादेवक सेवामे पठा देलखिन्ह। देवतागण कामदेवकेँ मित्र वसन्त आ स्त्री रतिक संग ओतए पठेलन्हि। गौरी जखन पहुँचलीह तखन कामदेव बाण चलेलखिन्ह। महादेव आँखि खोलि गौरीकेँ देखल। गौरी पूजा कएलन्हि। महादेव हुनका देखि उपमा देलन्हि,

मुँह चन्द्रसन, आँखि कमलसन, भौँह कामदेवक धनुषसन, ठोर पाकल तिलकोरसन, नाक सुग्गाक लोलसन, बौँही कोणलीसन।

तखन तखने हुनका होश अएलन्हि ओ ताकिकए कामदेवकेँ देखलन्हि तँ तेसर नेत्र क्रोधित भए खोलि देखल तँ ओ जरि गेलाह। रति मूर्च्छित भए गेलीह। रतिक विलाप देखि देवतागण अएलाह आ कहलन्हि जे ताड़कासुरक वध लेल ई सभटा रचल गेल। महादेव कहलन्हि जे रति समुद्रमे शम्बर दैत्य लग जाथि। कृष्णक पुत्र प्रद्युम्नकेँ ओ दैत्य उठा कए लए जायत। जखन प्रद्युम्न पैघ होएताह तखन ओ शम्बरकेँ मारि रतिकेँ बियाहि द्वारका लए जएताह। वैह प्रद्युम्न कामदेव होएताह।

सातम दिनुका कथा



গৌরী কামদেরক দহন দেখি ডরাএ গেলীহ। নারদ গৌরীকেঁ তপস্যা করএ লেল কহলথিন্হ। তপস্যাক লেল হিমালয অপন পত্নী মৈনাসঁ পুছলন্হি। গৌরী ফের পর্বৈর খোলি দেলন্হি আর মৃগছালাজিন আর বল্কল পহিরি সখী সংগ গৌরীশিখর চোটীপর চলি গেলীহ। ঘোর তপস্যা দেখি ঋষি-মুনি সংগ নারদ মহাদের লগ পহুঁচলাহ। মহাদের গৌরীক পরীক্ষা লেল ভেষ বনাএ গৌরীশিখর পহুঁচলাহ আর মহাদেরক বের-বাস নিন্দা কএলন্হি। গৌরী তমসাএ গেলীহ তঁ ওহ সোমাঁ আরি গেলাহ আর রিরাহক লেল তৈযার ভএ গেলাহ।

আঠম দিনক কথা

কাশীমে সপ্তঋষি, রশিষ্ঠ আর রশিষ্ঠক স্ত্রী অরুন্ধতী অএলীহ। মহাদের হুনকা লোকনিকেঁ কথা লএ হিমালযক ঠাম পঠওলন্হি। হিমালয আর মৈনাক আঁখিসঁ খুশীসঁ লোর ঝড়এ লগলন্হি। কথা স্থির ভএ গেল। নারদ দেরতা লোকনিকেঁ হকার দেলন্হি। চারিম দিন বরিযাতী লগল। গন্ধর্ববাজকেঁ দেখি মৈনাকেঁ নারদকেঁ পুছলন্হি তঁ ওহ কহলন্হি জে ঙ তঁ দেরতাক গরৈযা ছী। ফের ধর্মবাজ, ইন্দ্র সভ অএলাহ। নারদ সভক পরিচএ দেলন্হি। মৈনা সোচলন্হি জে ঙ সভ এতেক সুন্দর অছি তঁ মহাদের কতেক সুন্দর হোএতাহ। মহাদের মৈনাক মোনক গপ বুঝি কিছু তমাশা কএলন্হি। মহাদের, হুনকর গণ, ভূত-পিশাচকেঁ দেখি মৈনা বেহোশি ভএ গেলীহ।

নরম দিনক কথা

মৈনাকেঁ জখন হোশি অএলন্হি তঁ ওহ নারদ-গৌরী সভকেঁ বহুত বাস বাত কহলন্হি আর রিরাহসঁ মনা কএ দেলন্হি। সভ মনবএ অএলন্হি তৈযো নহি মানলীহ। তখন মহাদের অপন ভব্যরূপ দেখেলন্হি, তঁ মৈনা দেখিতে রহি গেলীহ। রিরাহক কার্য শুরু ভেল। পরিছনি, অঠোংগর, গোত্রাধ্যাযক বাদ কন্যাদান সম্পন্ন ভেল আর তাড়কাসুরকেঁ মাররাক বাটে সোমাঁ প্রতীত ভেল।

দশম দিনুকা কথা

মহাদের আর গৌরীক সংভোগসঁ জে বচ্চা হোএত ওহ পৃথ্রীক নাশি কএ দেত, ব্রহ্মাক ঙ রচন সুনি দেরতা লোকনি হল্লা মচা দেলন্হি আর মহাদেরক অংশ পৃথ্বীপর খসি পড়ল। গৌরী দেরতাকেঁ সরাপলন্হি জে আগ দিনসঁ হুনকা লোকনিকেঁ সম্ভোগসঁ সন্তান নহি হোএতন্হি। পৃথ্বী অংশকেঁ আগিমে আর আগি সরপতরনমে ভার সহল নহি হোএরাক কারণ দএ দেলন্হি। ওতএ ছহ মুঁহরনা বচ্চা ভেল, ওকরা কৃত্তিকসভ পোসলন্হি তেঁ নাম কার্তিকেয পড়ি গেলন্হি। গণেশক জন্মক বাদ মহাদের হুনকা বজা লেলন্হি,



দেরতানোকনি হুনকব অভিষেক কএ অপন সেনাধ্যক্ষ বঁনা নেনন্হি। ওঽ তাড়কাসুবকেঁ মাবি ভন্দ্রকেঁ বাজ্য ঘ্বা দেনন্হি আঽ সাঠিসঁ রিরাহ কএনন্হি।
গণেশক জন্ম- মাঘসুদি ত্রয়োদশী স্বপ্বষ্য রিষ্ণুব্রত এক মাসমে সমাপ্ত কএ কৈনাশমে গৌবী-মহাদের বমণ কবএ নগনাহ। রিষ্ণু তপস্বীক ভেষ বঁনাএ অএনাহ আঽ ভূখসঁ প্রাণ বক্ষাক গপ কহননি। ওছাওনপব অংশ খসি পড়ন আঽ গণেশক জন্ম ভএ গেন। সমাবোহমে সভ অএনাহ, শনিকেঁ গৌবী দেখএ নেন কহনন্হি, ক্ষদা হুনকা দেখনাসঁ গণেশক গবদনি কটি কএ খসি পড়ন। রিষ্ণু একটা হাথীক গবদনি কাটি নগা দেনন্হি আঽ অমৃত ছীটি জিআ দেনন্হি। গণেশক রিরাহ দক্ষপ্রজাপতিক বেঁটী পুষ্ঠিসঁ ভেনন্হি।

গৌবীক নাগদন্ত কথা-হিমানযক আঽ মনাভনক চাবিম বেঁটী গৌবীক রিরাহ মহাদেরসঁ ভেন। মহাদের ভাভটে পসাবি ফেব হটা নেননি। বেঁটী-জমাএকেঁ পুষ্ঠ ভাব সাঁঠি রিদা কএনন্হি, সে সঠরেঁ নহি কবন্হি। ভড়কনি ছনাহি জখন ধ্বখ্ব সষ্টি ঠাঠ ভেন, তখন সভটা ভাব রিনাএন। একরেঁব গৌবী কহনন্হি জে সভক ননদি অবৈঁত ছৈক, ভাগিন অবৈঁত ছৈক। মহাদের বঁহিন অশাবরীকেঁ বঁজেনন্হি। হুনকা বেঁমায ফাটৈন ছনন্হি, বেঁমাযমে গৌবীকেঁ নুকা নেনন্হি। গৌবী কানথি তঁ ক্যা স্বনরেঁ নহি কবন্হি। স্হাদের পুছাড় কএনন্হি তঁ ওঽ পৈব ঝাড়নন্হি। গৌবী ভটেসঁ খসনীহ। তহিনা ননদি নেন মাঁছ বান্হনন্হি। সভটা মাঁছ ননদি খাঽ গেনখিন্হ। গৌবী অকছ ভএ ননদিকেঁ রিদা কএনন্হি। গৌবী গংগা জন ভবএ গেনীহ তঁ পুববা আঽ পছবা দূনূ ভাগিন জোবসঁ বঁহএ নাগন। গৌবী হাথ জোড় হঁসী বঁন্ন কবএ নেন কহনন্হি।

গৌবী ছিনাবি/চোবনী- গৌবী কহনন্হি জে ছিনাবিকেঁ মাথপব সিংহ আঽ চোবনীকেঁ নাঙবি দএ দিঔক। মহাদের তথাস্তু কহনন্হি। গৌবী মাছ আনএ গেনীহ তঁ ধাবক কাতমে মহাদের ভেষ বঁদনি মাঁছ বেঁচবাঁক নেন ঠাঠ ভএ গেনাহ। গৌবীকেঁ মাঁছ বেঁচবাঁসঁ মনা কএ দেনন্হি, কহনন্হি জে হঁসী-ঠট্টা কবব তখনে হম অহাঁকেঁ মাঁছ দেব। গৌবীকেঁ মহাদের নেন মাঁছ নেব জরুবী ছনন্হি সে ওঽ হঁসী কএ মাছ আনি, বান্হি মহাদেরকেঁ খোআবঁএ বৈঁসনীহ তঁ মাথপব সিংঘ উগি গেনন্হি। দোসব দিন মহাদের গৌবীকেঁ জন্দীসঁ খেনাভ বঁনাবঁএ নেন কহনন্হি, তখনে গৌবীকেঁ দীর্ঘশংকা নাগি গেনন্হি। ওঽ জখন দীর্ঘশংকা কএ ওকবা পথিযাসঁ ঝাঁপি দেনখিন্হ। জখন মহাদের ওম্হব অএনাহ আঽ পুছনখিন্হ তঁ ওঽ নজা গেনীহ আঽ গপ চোবা নেনন্হি। জখন মহাদেরকেঁ ঙ কহনন্হি তঁ হুনকা নাঙবি ভএ গেনন্হি। গৌবী ছিনাবি আঽ চোবনীক চেন্হ মেটৈএবাঁক অনুবোধ কএনন্হি। তহিযাসঁ ঙ চেন্হ মেটা গেন।
এগাবহম দিনুকা কথা



গৌরীসঁ ছোটে আর হিমানযক পাঁচম বেঁটী সংধ্যাসঁ বিবাহক লেল মহাদের চোবা কএ চলি গেলাহ। গৌরীকেঁ দহো-বঁহো লোব চুবঁএ লগলন্হি। ঘামে-পসীনে ভএ গেলীহ। দেহসঁ মৈল ছুটএ লগলন্হি তকবা ওর জমা কেলন্হি আর সাঁপ বঁনাএ পথপব ছোড়ি দেলন্হি। মহাদের জখন সংধ্যাক সংগ বিবাহ কএ অএলাহ তখন ওহি সাঁপমে প্রাণ দএ দেলন্হি। গৌরীকেঁ কহলন্হি জে ঙা সাঁপ, লীলী, অহাঁক বেঁটী ছী আর একবাসঁ খেলএবাঁক লেল সংধ্যাকেঁ অনলে ছী। গৌরী ভভা কএ হঁসি দেলন্হি।
নাহব বাজা আর তাঁতী বনিক সএ বেঁটামে সভসঁ পৈঘ বেঁটা বৈঁবসী মহাদের লগ লোকবী কবএ লেল গেলাহ। মহাদের হুনকা কহলখিন্হ জে লীলীকেঁ ধর্মকুণ্ডমে স্নান কবাএ দিযৌন্হ আর সোহাগকুণ্ডমে ওঁঠা ডুবঁা দিযৌন্হ। মুদা ওর ওঁনটা কএ দেলন্হি। সোহাকুণ্ডমে ডুবঁনাক কাবণ সোহাগ বঁড় পৈঘ ভেলন্হি। মুদা ধর্মকুণ্ডমে মাত্র ওঁঠা ডুবঁলন্হি সে ওকব লেশমাত্র বহলন্হি। সে ওর বৈঁবসীসঁ বিবাহ কববাঁক গপ কহলন্হি আর হুনকেসঁ হুনকব বিবাহ ভেল।

ববি দিনুকা পতিব্রতা স্বকন্যাক কথা
একটা বাজা- আর চবিটা হুনকব বানী ছলন্হি। ছোটকী বানীটাসঁ একটা বঁচিযা স্বকন্যা ভেলন্হি। এক দিন বাজা স্বকন্যা সংগে টহলৈত ছলাহ তঁ স্বকন্যা একটা দিবঁড়াক ভীড় দেখলন্হি। ওহিমে দূটা চমকৈত বস্তু সেহো ছল। ওর ওহিমে কটকীসঁ ভূড় কবএ চাহলন্হি, তঁ ওহিমেসঁ শোনিত বঁহাব ভএ গেল আর চীকোব উঁঠল। একটা মুনি তপস্যা কএ বহল ছলাহ আর হুনকব দূনূ আঁখি ফূটি গেল ছলন্হি। বাজা হাথ জোড়ি ক্ষমা মাঁগলন্হি তঁ ওর স্বকন্যাকেঁ সেবাক লেল মাঁগি লেলন্হি। বাজা অমোনসঁ স্বকন্যাক বিবাহ ওহি বূঁঢ় ঋষিসঁ কববাঁএ দেলন্হি। ফেব এক দিন অশ্বিনীকুমাব স্বকন্যাকেঁ ভেটলখিন্হ আর হুনকা লোকনিক সংগ পতিকেঁ গংগা স্নান কবেবাঁক লেল কহলখিন্হ। জখনে তীনূ গোটে স্নান কএ নিকললাহ তঁ একে বংগ-রূপক সুবা আঁখি সহিত বাঁহব আবি গেলাহ। আবঁ স্বকন্যা হুনকা চিন্হতথি কোনা। তখনে ওর দেখলন্হি জে দূনূ দেরতাক পিপনী তঁ খসিতে নহি ছন্হি সে ওর অপন পতিকেঁ চীন্হি গেলীহ। বাজা বেঁটী-জমাএক খুশীমে ভোজ দেলখিন্হ। দেরতা সভ সেহো অএলাহ মুদা দেরতা সভ অশ্বিনেকুমাবকেঁ পাঁতীমে বৈসি কএ খাএ নহি দেমএ চাহৈত ছলাহ মুদা বাজাক কহলাপব হুনকা সভকেঁ একে পাঁতীমে বৈসএ দেলখিন্হ।

বাঁবহম দিনুকা কথা



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

একটা ব্রাহ্মণীক সাত টা বেটা ছলন্হি। ছোটকী পুতোহু গরীব ঘরক ছলীহ সে সস্ব-সস্বর নহি মানৈত ছলন্হি। হুনকা গর্ভ ভেলন্হি তঁ খীর পূরী খএবাক ইচ্ছা পতিকেঁ কহলখিন্হ। পতি কহলখিন্হ জে মায হম খেত জাগত ছী হমর পনপিআগমে আগ খীর-পূরী কনিআক হাথে পঠা দিঅ। মাযকেঁ বুঝেলন্হি জে হো নঞি হো, ই অপন কনিআকেঁ খীর-পূরী খুআওত। সে ওই পুতোহুক জীহপর নিখি কহলন্হি, জে ঘুবি কএ আবী তঁ ই নিখন বহবাক চাহী। পুতোহু খীর-পূরী নএ খেত পহুঁচলীহ তঁ পতি আধা-আধা খাএ লেল কহলখিন্হ। হুদা ওই জীহ দেখা দেলখিন্হ। তখন ওই পীপরক ধোধরিমে খীর-পূরী রাখি কহলন্হি জে জাউ, মাযকেঁ জীহ দেখা কএ ঘুর্বি আউ। জখন ওই ঘুরলীহ তঁ ওহি ধোধরিক বীহড়ি মে বহএবনা বাস্বকী সাঁপক কনিআ, জে গর্ভরতী ছলীহ সে সভটা খীর-পূরী খাই গেল ছলীহ। ওহি সাপিনকেঁ বান আই বসন্ত দূটা পোআ ভেলৈক। এক দিন চরবাহা সভ ওকরাসভকেঁ মারএ লেল দৌগল তঁ ছোটকী পুতোহু ওকরা বচেলক। ফের একর উত্তরমে বান-বসন্ত হুনকা রর মঁগবাক লেল কহলখিন্হ। পুতোহু রর মঁগলন্হি জে এহন কএ দিঅ জে হমরো নৈহরক আস বহএ। সৈহ ভেল। বান-বসন্ত বিদাগরী করেবাক লেল পহুঁচি গেলাহ মনুষ্যরূপ ধারণ কএ। সাস্বরমে বান-বসন্ত রূপমে পরিচএ দএ কহলন্হি জে হমরা সভক জন্ম বহিনক দ্বিরাগমনক বাদ ভেল ছল। বিদাগরী করাএ রস্তামে বীহরিমে পৈসি কএ জে নিকললাহ তঁ পৈঘ ঘর আবি গেল। বাস্বকীনি স্বাগত কএ সাঁঝমে স্বআসিনক কাজ সাঁঝমে দীঅঠিপর দীপ জরেনাই অছি- সে কহলন্হি। বাস্বকীনাগক ফনপর ওই দীপ জরবথি তঁ ওই খৌঁঝাকএ পলীকেঁ কহলন্হি জে একরা হম ডসি লেব। পলী মনা কএলন্হি জে অজশ হোএত সে বিদা করএ দিঅ। সস্বর চলি জাএত তঁ জে মোন হোএ সে করব। বস্বকিনী নূআ-নহঠী দএ বিদা করৈত কাল ধরি ই কেলন্হি জে সাঁপ রক্ষকমংত্র কনিআকেঁ সিখা কএ বান-বসন্তক সংগ বিদা কএ দেলন্হি। কহলন্হি জে ই মংত্র সূতএকাল পঢ়ি সূতব।

দীপ-দীপহরা আগূ হরা মোতী মানিক ভরু ধরা।
নাগ বড়থ্, নাগিন বঢ়থ্, পাঁচো বহিন, বিষহরা বঢ়থ্।
বান বসন্ত ভৈয্যা বঢ়থ্, ডাঢ়ি-খোঢ়ি মৌসী বঢ়থ্।
আশাবরী পীসী বঢ়থ্, খোনা-মোনা মামা বঢ়থ্।
বাহী শৈদ্ধ নএ স্বতী, কাঁসা শৈদ্ধ নএ উঠী।
হোএত প্রাত সোনা কটৈবামে দূধ-ভাত খাএ।
সাঁঝ স্বতী, প্রাত উঠী, পটৈব পহিবী কচোব ওঢ়ী।
ব্রহ্মাক দেল কোদারি, বিষ্ণুক চাঁছল বাঁট।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ভাগ-ভাগ রে কীড়া-মকোড়া, তাহি বাঁটৈ খাওত।
ঈশ্বর মহাদের, পড়এ গরুড়কেঁ ঠাঠ।
আস্তীক, আস্তীক, আস্তীক।

বাঁস্বকী ডসএ নএ আবঁথি মুদা ঈ মংত্র সুনি ঘুরি জাথি। চারিমদিন সাস্বকেঁ ডসি তীন বেঁর নাঙরি পটকি ঘর সোনা-চানীসঁ ভরি দেলখিন্হ।

গোসাঁউনিক কথা- মধস্থ বাজাক একসএ এক বেঁটৌক বিবাহ নাহর বাজাক একসএ এক বেঁটৌসঁ ভেলন্হি। সভসঁ পৈঘ ভাএ বৈঁরসীক বিবাহ সভসঁ পৈঘ কান্যা গোসাঁউনীসঁ ভেলন্হি। বিবাহকালমে বৈঁরসীক পাগসঁ পহিল কনিখা মহাদেরক পুত্রী নীনী খসি পড়লন্হি। নীনী নাবাঁ রিছি খএ লাগলি। গোসাঁউনিক পিতা মধস্থ সবাপলন্হি জে বৈঁরসী ডেগ পাছাঁ পানক বিড়া যা খএতাহ আ২ কোশ পাছাঁ তিবিযাসঁ গপ করতাহ তঁ জীতাহ নহি তঁ মবি জএতাহ। মুদা বৈঁরসী নীনীকেঁ মানথি। সাস্বরমে গোসাঁউনি অপন ব্যথা দিখব চনাগকেঁ কহলন্হি। ওহ ভাগকেঁ কহলন্হি জে বাঁহব ঘুমি ফিবি আঙু। তঁ বৈঁরসী সম্বরক সবাপক কথা কহলন্হি। মুদা চনাগ সভটা ব্যরস্থা কএ ভৌজীকেঁ কহলন্হি জে হম পাঁচ্-পাঁচ কোসপর ঠবরাঁক ব্যরস্থা করব আহাঁ ভাযসঁগে ভেষ বঁদলি বন্ধু আ২ সংগমে পাসাক গোটী নএ লিঅ আ২ তকরা প্রমাণ রূপমে গাড়ৈত জাএব। সৈহ ভেল। পাঁচ বিশ্রামক বাঁদ জখন সভ ঘুরি অএলাহ, তখন গোসাঁউনিকেঁ ওধ্, কন্ড, মহানাগ, শ্রীনাগ, আ২ নগ্নশ্রী নমক পাঁচটা পুত্র ভেলন্হি। নীনী বৈঁরসীকেঁ কহলন্হি জে ঈ চনাগক সন্তান ছী। মুদা গোসাঁউনি পাসাক গোটী দেখেলন্হি। তখন বৈঁরসী নীনীকেঁ মানভোগ চৌব আ২ খেড়হীক দানি আ২ গোসাঁউনিকেঁ লোহাক চাউব আ২ পাথবক দানি সিদ্ধ করএ কহলন্হি। মুদা তৈযো নীনী বুঁতে সিদ্ধ নঞি কএল ভেলন্হি, মুদা গোসাঁউনি সুসিদ্ধ কএ দেলন্হি। ঈ দেখি কএ গোসাঁউনিক শবীব গৌববে ফাটি গেলন্হি।

তেবহম দিন্বকা কথা

বাজা শ্রীকবক কন্যাক টৌপলিমে ছাতী লাত, মোঁটা হাথ আ২ সৌতিনক পোখড়িমে আঠাগ মাক মাটি উঘবঁ লিখল ছল। হুনকব মুগনাক বাঁদ হুনকব বেঁটা চন্দ্রকব জংগলমে একটা সোন্হি বঁনা কএ একটা চেবীসংগমে দএ বাজকুমাবীকেঁ ওতএ বাখি দেলন্হি। জংগলমে সুবর্ণ বাজাকেঁ ওহ ভেঁট ভেলীহ তঁ দুনু গোটে জাএ লগলাহ তঁ বাজকুমাবী সাওন সুদি তৃতিযাকেঁ মধুশ্রাবণী পাবঁনিক নেল সাস্বরক অন্ন খএবাঁক আ২ বস্ত্র পহিববাঁক প্রথাক মোন পাড়ি কহলন্হি জে ঈ দুনু রস্তু আবস্থ পঠাযব। বাজা

বাজ্য জাএ কাবীগবকেঁ বস্ত্রনেন কহলন্হি তঁ বঁড়ক্ী বানী স্বনি নেনন্হি আব বস্ত্রমে ছাতী-নাত আব মোঁটা মাথ নিখি দেবাঁক নেন কহলন্হি। কৌআকেঁ জখন ঙা বস্ত্র পহুঁচেবাঁক ভাব বাজ দেনন্হি তঁ ওব বস্তামে কতহু ভোজ-ভাত খএ নাগন আব সনেস পহুঁচেনাগ রিসবি গেন। বাজা সেহো সভটা রিসবি গেনাহ। মধ্শ্রারণী দিন বাজকুমাবী গৌবীক পূজন উজ্জব চানন-ফূনসঁ কএনন্হি আব কহলন্হি জে জহিয়া বাজা ভেঁটা হোথি তহিআ হম বৌক ভএ জাগ। জখন চন্দ্রকবকেঁ পতা চনন জে বাজকুমাবী রিরাহ কএ নেনন্হি তঁ ওব খবচা বঁন্দ কএ দেনন্হি। আবঁ দূনূ গোটে বাজকুমাবী অব চেবী স্বর্ণা বাজাক বঁড়ক্ী বানী দ্বাবা খ্নাওন জাএ বহন পোখড়ি মে মাটি উঘএ নগনীহ। স্বর্ণা এক দিন হিনকা নোকনিকেঁ দেখনখিন্হ তঁ হ্নকা সভটা মোন পড়ি গেনন্হি। ওব হ্নকা বাজ্য নএ অননন্হি। ফ্দা বাজকুমাবী বঁজবেঁ নহি কবথি। চেবী সভটা গপ বুঁমেনন্হি তঁ বাজা কহলন্হি জে ঙা কৌআক গনতী অছি। তখন বানী অগিনা মধ্শ্রারণীমে নান চাননসঁ গৌব প্বজনন্হি আব হ্নকব বঁকাব ঘ্রবি গেনন্হি আব স্বখসঁ জীরন রিতাবঁএ নগনীহ।

শ্রীগণেশজী মধ্শ্রারণী দিন মএ গৌবীসঁ কহলন্হি জে আগ হম সোহাগ মথবঁ আব বাঁটবঁ। ধান-ধন্য, কাঠক তামা, নীম রেঁন আব আমক কাঠীসঁ ওব সোহাগ মথি সভকেঁ বাঁটনন্হি।

ঝূনন

সাওন মাসক শুক্লপক্ষ প্বত্রদা একাদশীসঁ প্রাবম্ভ ভএ পাঁচ দিনক বাঁদ সনৌনী পূর্ণিমা ধবি কাঠক ঝূনা, আণ্ডী, টৈপী, চদ্দবি, বেশমী ডোবীসঁ সজাবট কএ ঝূনা গাওন জাগত অছি।

ভাদবমাস কৃষ্ণপক্ষ অষ্ঠমী তিথিক ১২ বঁজে বাতিমে কৃষ্ণক জন্ম ভেনন্হি। সতযুগমে কেদাব নাম্না বাজা পবম্পবান্বসাব বৃদ্ধারস্থা প্রাপ্ত ভেনাপব প্বত্রকেঁ বাজ্যভাব দএ তপস্যাক নেন বোঁন চনি গেনাহ। কেদাবক একেটা প্বত্রী ছনন্হি বৃন্দা নাম্না। ওব ভবি জিনগী যম্নুনা তটপব ঘোব তপস্যা কেনন্হি। অন্তমে ভগরান প্রকট ভএ রব মঁগবাঁক নেন কহলন্হি। বৃন্দা কহলখিন্হ জে অহাঁ হমব রব বঁনূ। ওব বোঁন জতএ বৃঁন্দা তপস্যা কএনন্হি বৃন্দারনক নামসঁ প্রসিদ্ধ ভেন। ওতএ যম্নুনাক নদীক নিচ্নকা দক্ষিণ তটপব মধ্প্ববী নামক নগব বঁসেনক। শত্রুঘন ওহি দৈত্যকেঁ মাবি মধ্পব (মথ্বা) জিতনন্হি। দ্বাপবমে ঙা শূবসেনক বাজধানী বঁনন। যাদব,অ্ধক ভোজ এতএ বাজ কেনন্হি। ভোজবাজ উগ্রসেনকেঁ হ্নকব বেঁটা কংস গদ্দীপবসঁ উতাবি দেনকন্হি। হ্নকব বঁহিন



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

যদুরংশী ক্ষত্রিয রাস্বদেরসঁ রিযাহল ছলীহ। এক দিন কংস দেরকীকেঁ সাস্বর পহুঁচারঁএ জাঽ বহল ছলাহ ঘদা আকাশরাণী ভেল জে দেরকীক আঠম রঁচা কংসকেঁ মাবত সে ওঽ অপন রঁহিন রঁহিনোঙ্কেঁ কাবাগাবমে ধঽ দেলক। দেরকীক সাত টা সন্তানকেঁ ওঽ মবরঁা দেলক। ভাদর মাসক বোহিণী নক্ষত্রক কৃষ্ণপক্ষক অষ্টমী তিথিক অন্হবিযামে মূসলধাব রঁবখামে কাবাগাবমে প্রকাশ ভএ গেল আঽ ভগরান শঁখ-চক্র-গদা-পদ্ম লএ ঠাঢ় ভএ গেলাহ, কহলন্হি জে হমবা জন্ম লোগত দেবী বৃন্দারন নন্দক ঘব দএ আউ আঽ ওতএ একটা রঁচিযা চন্ডিকা জন্ম লেলে অছি, ওকবা আনি কএ কংসকেঁ দএ দিঔক। মাযাসঁ সভ পহবেদাব সূতি জাএত, ফাটক সভ অপনে খুজি জাএত, যমুনা মৈয়া স্বযং বস্তা দএ দেতীহ। রাস্বদের সএহ কএলন্হি। ভোবমে কংস একটা পাথবপব একটা বজক দ্বাবা পটকরঁায জখনে ওহি রঁচিযাকেঁ মাবএ চাহলন্হি উড় গেলীহ আঽ কহলন্হি জে হুনকা মাবএ রঁলা বৃন্দারন পহুঁচি গেল অছি। কংস কতেকো বাক্ষসকেঁ পঠেলক কৃষ্ণকেঁ মাবরঁাক লেল ঘদা রঁহ সভ মাবল গেল। পৈঘ ভএ কৃষ্ণ মথুবা আরি কংসকেঁ মাবি মাতা-পিতাকেঁ কাবাগাবসঁ ছোড় াওল আঽ ফেব কিছু দিনকা রঁাদ গোপী-সখাকেঁ ছোড় দ্বাবকা চলি গেলাহ।

2.হবিতানিকা/ চৌবচন্দ্র/ অনংত চতুর্দশী- গজেন্দ্র ঠাকুব

হবিতানিকা পূজা ব্রত (তীজ)

তিথি ভাদর শুক্ল তৃতিযাকেঁ কুমাবি কন্যা সোহাগক লেল ব্রত কবৈত ছথি। কথা এহি প্রকাবেঁ অছি। সূতজী- পার্রতী শিরসঁ শিরসল রবপ্রাপ্তিক ব্রতক রিষযমে পুছৈত ছথি তঁ ওঽ উত্তব দৈত ছথি জে হিমরান পহাড়পব অহাঁ ভাদর শুক্ল তৃতিযাকেঁ ঙা ব্রত কএলে বহী রঁাবহ বর্ষ উন্টা টাঁগ মাত্র ধুঁআ পীরি কএ, মঘমে জলমে রঁৈসি, শ্রারনমাসমে রর্ষামে আঽ রঁৈসাখ দুপহবিযামে পচাগ্নিমে। তখন অহাঁ পিতা নাবদকেঁ কহলন্হি জে ওঽ পার্রতীক রিরাহ রিষ্ণুসঁ কবওতাহ। ঙা স্বনি অহাঁ সখীক ঘবপব কানএ লগলহুঁ জে হম তঁ পাত্র শিরকেঁ অপন পতি রঁলাএরঁ আঽ অপন সখেক সংগ গংগাকাত খোহমে চলি গেলহুঁ আঽ ভাদর শুক্ল তৃতিযাকেঁ হমব রঁালূক প্রতিমাক পূজা কএলহুঁ তখন হম আরি অহাঁকেঁ পতি হোএরঁাক বব দেলহুঁ। তখন অহাঁ হমব রঁালুক প্রতিমাক রিসর্জন কএ পাবণ কেলহুঁ, তখনে অহাঁক পিতা সেহো পহুঁচি গেলাহ আঽ অহাঁকেঁ ঘব অনলন্হি আঽ হমবাসঁ অহাঁক রিরাহ ভেল। অহাঁক সখী অহাঁকেঁ হবিকএ লএ গেল ছলীহ তেঁ এহি ব্রতক নাম হবিতানিকা পড়ল।

চৌবচনক কথা



সনক্মোবকেঁ নন্দিকেশ্বৰ যোগীন্দ্ৰ কথা স্বনবৈত ছথি– গ্নঞ্চ মিথ্যা আৰোপসঁ দুখিত ভএ গণেশি আ চন্দ্ৰমাক পূজা কএলন্হি। পৃথ্বীক ভাৰ উতাবএ লেল বৰলবাম, গ্নঞ্চ আ কমললাভ উপেন্ন ভেলাহ। কংসক বধ গ্নঞ্চ কএলন্হি। ঋদা কংসক সস্বৰ জবাসন্ধক আক্ৰমণ সংকট দেখি ছপ্পন কৰোড় যদুৰংশীক আ সোলহ হজাৰ আঠ স্ত্ৰীরস্তক সংগ দ্বাবকা অএলাহ।

সংত্ৰাজিত সূৰ্যক উপাসনা দ্বাবকা তটপৰ কএ স্যামন্তক মণি– জে সভ দিন আঠ ভাব সোনা উপেন্ন কবৈত ছল– পওলন্হি। ওহ একবা অপন ভাগ প্ৰসেনকেঁ দএ দেলন্হি। বাজা উগ্ৰক দূ সন্তান ছলাহ– সংত্ৰাজিত আ প্ৰসেন। এক দিন গ্নঞ্চ আ প্ৰসেন শিকাব খেলাএ লেল বোন গেলাহ তঁ একটা সিংহ প্ৰসেন কএ মাবি মণি লএ বিদা ভেল তঁ জাম্বৰান ভাল্ব ওহি সিংহকেঁ মাবি মণি অপন পুত্ৰকেঁ খেলাএ লেল দএ দেলন্হি। গ্নঞ্চ জখন অসগবে আপিস ভেলাহ তখন সভ হুনকাপৰ প্ৰসেনক হত্যা মণিক লোভমে কবৰাক আৰোপ লগওলক। তখন গ্নঞ্চ সভকেঁ লএ বোন গেলাহ তঁ সিংহ আ প্ৰসেনকেঁ ঋগল দেখলন্হি আ জাম্বৰানক পুত্ৰ স্বক্ষমাবক ষূলামে লটকল মণি দেখলন্হি। জাম্বৰানক পুত্ৰী গ্নঞ্চকেঁ মণি লএ ভাগএ কহলন্হি, ঋদা গ্নঞ্চ শঁখ ফুকি সাত দিন খোহমে ভেল হাহ্নক বাঁদ দ্বাবকাবাসী দ্বাবকা ঘুবি গ্নঞ্চক অন্তিম সংস্কাব মৃত বুঝি কএল, ঋদা ২১ ম দিন জাম্বৰান হাবি মানি পুত্ৰীক বিবাহ হুনকাসঁ কবাএ মণি উপহাবমে দেলন্হি। কঞ্চ ওহি মণিকেঁ সংত্ৰাজিতকেঁ দএ দেলন্হি। সংত্ৰাজিত হুনকাপৰ মিথ্যা আৰোপসঁ দুখী ভএ অপন পুত্ৰীক বিবাহ গ্নঞ্চসঁ কবাওল আ স্যামন্তক মণি গ্নঞ্চকেঁ দেল ঋদা গ্নঞ্চ নহি লেলন্হি।

ফেব গ্নঞ্চ–বৰলবাম জখন বাহব ছলাহ তখন শতধন্না সত্ৰাজিতকেঁ মাবি মণি লএ লেলক আ অক্ৰূব যাদবকেঁ দএ অপনে ভাগি গেল। সত্যভামাক কহলাপৰ গ্নঞ্চ–বৰলবাম ওকবা খেহাবলন্হি, গ্নঞ্চ ওকবা মাবল ঋদা মণি নহি ভেটল, ঔ কথা স্বনিতে বৰলবামকেঁ ঔ শংকা ভেল জে গ্নঞ্চ কপট কবৈত ছথি, সে ওহ গ্নঞ্চ দ্বাবকা অএলাহ ঋদা বৰলবাম বিদৰ্ভ চল গেলাহ, অক্ৰূব তীৰ্থযাত্ৰাপৰ নিকলি গেলাহ, মণি ধাবণ কএ কাশীমে সূৰ্যক উপাসনা কবএ লাগল।

তখন নাবদ গ্নঞ্চকেঁ ভাদ্ৰ শুক্ল চৌঠমে চন্দ্ৰমাক দৰ্শন কএলাক কাবণ ঔ কলংক লাগল, সে কহললি, কাবণ রূপক গৰ্বমে চন্দ্ৰমাকেঁ গণেশজী শ্ৰাপ দেলন্হি জে এহি দিন হুনকব দৰ্শন কবএবৰলাকেঁ কলংক লাগত।

ব্ৰহ্মা–বিষ্ণু–মহেশ নিৰ্বিঘ্নদেৱক ঋদ্ধিসিদ্ধি পূজা কএল আ জখন ওহ ঘুবি বহল ছলাহ তঁ চন্দ্ৰমা হুনকব হাথী বৰলা মস্তক, পৈঘ পেট দেখি কএ হঁসি দেলন্হি আ ঔ শ্ৰাপ পওলন্হি। তখন এহি চতুৰ্থী তিথিকেঁ ব্ৰহ্মাক কহল অনুসাব গণেশীক পূজা ভেল ফেব চন্দ্ৰমাক অনুনয–বিনযপৰ ঔ বৰ দেল জে জে ক্যা ভাদ্ৰ শুক্ল চৌঠমে হাথমে ফল–ফূল



নএ মংত্রক সংগ খহাঁ দর্শন কবত ওকবা কনংক নহি নাগত।
খনংত পূজা
খনন্ত ভাদরমাস শুক্ল পক্ষ চতুর্দশীকেঁ খনন্ত পূজা হোগত খছি। কথা- জ্খামে হাবন য়ুধিষ্ঠিবকেঁ রৌনমে দুঃঃ এহি ব্রত কবরৗকনেন কহনন্হি খা২ কথা স্বনওনন্হি। সত্যযুগমে স্বমন্ত নাম্না ব্রাহ্মণ ভৃগুক কন্যা দীক্ষাসঁ রিরাহ কএনন্হি। হৃদাক শীন জন্মক রাঁদ দীক্ষাক মৃত্ ভএ গেনন্হি। ফেব স্বমন্তক রিরাহ কর্কশীসঁ ভেনন্হি ওহ শীনাকেঁ কষ্ঠ দেমএ নাগনি। ফেব শীনাক রিরাহ কৌন্ডিন্যসঁ ভেনন্হি। দনূ গোষ্ঠে খনন্ত চতুর্দশীক দিন যমুনা তটপব ঘ্রৈত কন জাগত ছনাহ তঁ স্ত্রীগণ নোকনি হ্নকা রাঁহিপব খনন্তক তাগ রাঁন্হি দেনন্হি জাহিসঁ হ্নকব সভক ঘব গৃহস্তীমে সমৃদ্ধি খাযন। ঘবমে মাণিক্য বহিতহুঁ ঙা তাগ দেখি এক দিন পতি ওকবা তোড়ি খাগিমে ফেংকি দেনন্হি। শীন জবন ডোবকেঁ নিকানি দূধমে বাখি নেন। খাঁব রিপত্তি শুরু ভএ গেন খা২ ঘবমে খাএন দবিদ্রতাকেঁ দেখি কৌন্ডিন্য রৌন চনি গেনাহ। ওতএ খনন্ত ভগরান হ্নকা রিষ্ণু নগ নএ গেনথিন্হ। ওহ হ্নকা খনন্ত ব্রত ১৪ রবখ ধবি কবরৗক নেন কহনন্হি।

মিথিনা সঙ্গীত

বামাশ্রয ঝা "বামবগ" (১৯২৮-) রিদ্বান, রাগযকাব, শিক্ষক খা২ মংচ সম্পাদক ছথি। বামবগজীসঁ গপ শপ। (৬ জুনাঙা ২০০৮)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



গজেন্দ্র ঠাকুর: গোর লগৈত ছী। স্বাস্থ্য কেহন অছি।
রামরংগ: ৮০ রবখ পার কেলহুঁ। সংগীতমে রহৈরন বহৈত ছী।
গজেন্দ্র ঠাকুর: সংগীতক তঁ অপন হুবাক ভাষা হোগত ছৈক। মৈথিলী সংগীত রিদ্যাপতি আ২ লোচন সঁ শুরু ভএ অহাঁ ধরি অরৈত অছি। মৈথিলীমে অহাঁ লিখলহিও ছী।
রামরংগ: অপন মিথিলাসঁ সম্বন্ধিত হম তীন রাগক রচনা কেলহুঁ অছি, জকর নাম ঐ প্রকারসঁ অছিহ।
১.রাগ তীরভুক্তি, রাগ রিদ্যাপতি কল্যাণ তথা রাগ রৈদেহী ভৈরর। ঐ তীনূ রাগমেসঁ তীরভুক্তি আর রিদ্যাপতি কল্যাণমে মৈথিলী ভাষামে খযাল রঁলন অছি। হমর সংগীত রামাযণক রাঁলকাল্ডমে রাগভূপালী আর রিঁলাররমে সেহো মৈথিলী ভাষামে খযাল ছৈক। আর সঙ্গীত রামাযণক পৃষ্ঠ ৩ পর রিঁলাররমে শ্রী গণেশজীক রন্দনা তথা পৃষ্ঠ ২০ পর রাগ ভূপালীমে শ্রী শংকরজীক রন্দনা অছি। পৃষ্ঠ ৮৭ পর রাগ তীরভুক্তিমে মিথিলা প্রদেশক রন্দনা অছি আর পৃষ্ঠ ১২০ পর রাগ রৈদেহী ভৈররক (হিন্দীমে) রচনা অছি। "অভিনর গীতাঞ্জলীক পংচম ভাগমে ২৬৩. আর ২৬৬ পৃষ্ঠ পর রিদ্যাপতি কল্যাণ রাগমে রিলম্বিত এরং দ্রুত খযাল মৈথিলী ভাষামে অছি। মিথিলা আ২ মৈথিলীমে হম উঁপরোক্ত সামগ্রী রঁলওলে ছী।

গজেন্দ্র ঠাকুর: হুদা পূর্ণ রাগশাস্ত্র রিদ্যাপতি কল্যাণক, তীরভুক্তিক রা রৈদেহী ভৈররক লিখ্রি অছি। মৈথিলীমে আরো রচনা অহাঁ...
রামরংগ: রহুত রচনা মোল অছি, হুদা কে সীখত আ২ কে লীখত। হাথ থরথরাগত অছি আর হমর।
গজেন্দ্র ঠাকুর: কমসঁ কম ওহি তীনূ রাগক রচনা শাস্ত্র লিখি দৈতিযৈক তঁ হম পুস্তকাকার ছাপি সকিতহুঁ।
রামরংগ: জে রচনা সভ হম দেলে ছী ওকরা ছাপি দিওঁক। হাথ থরথরাগত অছি , তৈযো হম তীনূক রিস্তৃত রিররণ পঠাযর, লিখৈত ছী।
গজেন্দ্র ঠাকুর: প্রণাম।
রামরংগ: লিকেনা রহু।
রামাশ্রয ঝা "রামরগ" (১৯২৮-) রিদ্বান, রাগযকার, শিক্ষক আ২ মংচ সম্পাদক ছথি।
রাগ রিদ্যাপতি কল্যাণ- একতাল (রিলম্বিত)

মৈথিলী ভাষামে শ্রী রামাশ্রয ঝা "রামরংগ" কের রচনা।
স্থাঙ- কতেক কহর গুণ অহাঁকে স্বরল গণেশ রিদ্যাপতি রিদ্যা গুণ নিধান।
অন্তরা- মিথিলা কোকিলা কির্তি পতাকা "রামরংগ" অহাঁ শির ভগত স্বজান॥



স্থাযী
– – রেগ্‌ম্‌প গ্‌রেসা
২২ ক তে ২২ ক ক ২

রে সা (সা) নি্‌ধ নিসা – রে নি্‌ধ প ধনি সা সারে গ্‌রে রেগ্‌ম্‌ওখ – ম্‌
হ রঁ ২ ২ ২ গ্ব ন ২ খ হাঁ, ২২ কে ২ ২ স্বর ন২ ২২২২ ২ গ

প প ধনি্‌ ধপ ধনিসাঁ – – রেঁ সাঁ নি ধপ (প)গ্‌ রে সা রে গ্‌ম্‌প গ্‌ রেসা
নে স রি২ দ্যাপ তি ২২ ২ ২রি দ্যা গ্বন নিধা ন, ক তে ২২২ ক, ক২

খন্তবা

পপ নি্‌ধ নিসাঁ সাঁরেঁ
মিথি লা২ ২২ কোকি

সাঁ – নিসাঁরেঁগঁ্‌ রেঁ সাঁ রেঁ নি সাঁরে নি্‌ ধপ প (প) গ্‌ রেসা
লা২ কী ২২২ তি প তা ২ ২২ কা ২২ বা ম বঁ গ খ

রে সাসা ধনি্‌প ধ নিসা –সা রে গ্‌ম্‌প –গ্‌ সারে সা,সা রেগ্‌ম্‌প গ্‌, রেসা
হাঁ শির ভ২, গ ত২ ২স্ব জা২২২ ২ ২ ন ২, ক তে ২২২ ক,ক২

*গাঁধাব কোমন, মধ্যম তীব্র, নিষাদ দ্নূ খা২ খন্য স্বব শুদ্ধ।
বামাশ্রয ঝা "বামবগ" (১৯২+–) রিদ্বান, রাগযকাব, শিক্ষক খা২ মঁচ সম্পাদক ছথি।
বাগ রিদ্যাপতি কন্যাণ– একতান (রিনম্বিত)

মৈথিনী ভাষামে শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবংগ" কেব বচনা।
স্থাঙ্– কতেক কহরঁ গ্বণ খহাঁকে স্বরন গণেশি রিদ্যাপতি রিদ্যা গ্বণ নিধান।
খন্তবা– মিথিনা কোকিনা কির্তি পতাকা "বামবংগ" খহাঁ শির ভগত স্বজান॥

স্থাযী
– – রেগ্‌ম্‌প গ্‌রেসা
২২ ক তে ২২ ক ক ২

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



রে সা (সা) নি্ধ নিসা – রে নি্ধ প ধনি সা সারে গ্রে রেগ্ম্ওঋ – ম্
হ রঁ ২ ২ ২ গ্ব ন ২ ঋ হাঁ, ২২ কে ২ ২ স্বর ন২ ২২২২ ২ গ

প প ধনি্ ধপ ধনিসাঁ – – রেঁ সাঁ নি ধপ (প)গ্ রে সা রে গ্ম্প গ্ রেসা
নে স রি২ ষ্যাপ তি ২২ ২ ২রি ষ্যা গ্বন নিধা ন, ক তে ২২২ ক, ক২

ঋন্তরা

পপ নি্ধ নিসাঁ সাঁরেঁ
মিথি লা২ ২২ কোকি

সাঁ – নিসাঁরেঁগঁ্ রেঁ সাঁ রেঁ নি সাঁরে নি্ ধপ প (প) গ্ রেসা
লা২ কী ২২২ তি প তা ২ ২২ কা ২২ বা ম বঁ গ ঋ

রে সাসা ধনি্প ধ নিসা –সা রে গ্ম্প –গ্ সারে সা,সা রেগ্ম্প গ্, রেসা
হাঁ শির ভ২, গ ত২ ২স্ব জা২২২ ২ ২ ন ২, ক তে ২২২ ক,ক২

রামাশ্রিয ঝা "রামরগ" (১৯২৮–) রিদ্বান, রাগযকার, শিক্ষক ঋা২ মঁচ সম্পাদক ছথি।
২.রাগ রিদ্যাপতি কল্যাণ – ত্রিতাল (মধ্য লয)

স্থাঙ– ভগতি রশ ভেলা শির জিনকা ঘব এলা শির, ডমরু ত্রিশূল রঁসহা রিঁসবি ডঁগনা ভেষ করথি চাকবী।
ঋন্তরা– জননী জনক ধন, "রামরংগ" পারল পূত এহল, মিথিলাক কেলন্হি ভুঁচ পাগড় ী॥

স্থাঙ– রে
ভ
সা গম্ প ম্ প – – ম্গ্ – রে সা সারে নি সা –, নি
গ তি২২ র শ ২ ২ ভে ২ লা ২ শি ২ র ২ ২ জি

ধ্ নি সা রে সা নি্ – প্ ধ্ নি্ ধ্ প্ – নি সা – – সা
ন কা ২ ঘ ব ২ ২ এ ২ লা ২ শি র ২ ২ ড

রে গ় ম׳ প প – প নি় ধ প ম׳ প ধনি সাঁ সাঁ গঁ়
ম ক ২ ত্রি শূ ২ ন রঁ স হা ২ রিঁ স২ ২২ বি ঙঁ

রেঁ সাঁ নি রেঁ সাঁ নি় ধ প ম׳ প পনি় ধ প – –গ — রে
গ না ২ ২ ভে ২ ষ ক ব থি চা২ ২ ক২ ২বী ২২, ভ

অন্তরা প
জ

প নি সাঁ সাঁ সাঁ – – ধ নি – ধ নি নি সাঁ রেঁ সাঁ –, নি
ন নী ২ জ ন ২ ২ ২ ২ ক ধ ন ধ ন ২, বা

নি সাঁ – গঁ় রেঁ সাঁ সাঁ নি – ধ নি সাঁ নি় ধ প গ়

ম׳ প নি সাঁ সাঁ নি় ধ প ম׳ প পনি় ধ প– –গ – রে
থি না ২ ক কে ন হ্নি ডুঁ ২ চ পা২২ গ২ ২ড় ী ২২,ভ
***গধার কোমল, মধ্যম তীব্র, নিষাদ দোনো র অন্য স্বর শুদ্ধ।

রাগ বিদ্যাপতি কল্যাণ– একতাল (বিলম্বিত)

মৈথিলী ভাষামে শ্রী রামাশ্রয় ঝা "রামরংগ" কের রচনা।
স্থাঈ– কতেক কহবঁ গুণ অহাঁকে স্বরন গণেশ বিদ্যাপতি বিদ্যা গুণ নিধান।
অন্তরা– মিথিলা কোকিলা কির্তি পতাকা "রামরংগ" অহাঁ শির ভগত স্বজান॥

স্থায়ী
– – রেগ়ম׳প গ়রেসা
২২ ক তে ২২ ক ক ২

রে সা (সা) নি়ধ নিসা – রে নি়ধ প ধনি সা সারে গ়রে রেগ়ম׳ওঅ – ম׳
হ রঁ ২ ২ ২ গু ন ২ অ হাঁ, ২২ কে ২ ২ স্বর ন২ ২২২২ ২ গ

প প ধনি় ধপ ধনিসাঁ – – রেঁ সাঁ নি ধপ (প)গ় রে সা রে গ়ম׳প গ় রেসা
নে স বি২ দ্যাপ তি ২২ ২ ২বি দ্যা গুন নিধা ন, ক তে ২২২ ক, ক২



অন্তরা

পপ নি়ধ নিসা সাঁরেঁ
মিথি লাঽ ঽঽ কোকি

সাঁ – নিসাঁরেঁগঁ় রেঁ সাঁ রেঁ নি সাঁরে নি় ধপ প (প) গ় রেসা
লাঽ কী ঽঽঽ তি প তা ঽ ঽঽ কা ঽঽ বা ম বং গ অ

রে সাসা ধনি়প ধ নিসা –সা রে গ়ম়প –গ় সারে সা,সা রেগ়ম়প গ়, রেসা
হাঁ শির ভঽ, গ তঽ ঽস্ব জাঽঽঽ ঽ ঽ ন ঽ, ক তে ঽঽঽ ক,কঽ

*গংধার কোমল, মধ্যম তীব্র, নিষাদ দুনূ আঽ অন্য স্বর শুদ্ধ।

৩.শ্রী গণেশ জীক বন্দনা
রাগ বিলাবল ত্রিতাল (মধ্য লয)
স্থাঽ: বিঘন হরন গজ বদন দযা করু, হরু হমর দুঃখ-তাপ-সংতাপ।
অন্তরা: কতেক কহব হম অপন অবগুন, অধম আযল "বামরংগ" অহাঁ শরণ।
আশুতোষ সুত গণ নাযক বরদাযক, সব বিধি টারু পাপ।

স্থাঽ
নি
গ প ধ নি সা নি ধ প ধ নি় ধ প ম গ ম রে
বি ধ ন হ র ন গ জ ব দ ন দ যা ঽ ক রু

গ গ ম নি় ধ প ম গ গ প ম গ ম রে স সা
গ রু ঽ হ ম র দু খ তা ঽ প সং তা ঽ প ঽ

অন্তরা
নি রেঁ
প প ধ নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ গঁ গঁ মঁ গঁ রেঁ সাঁ –
ক তে ক ক হ ব হ ম অ প ন অ ব গু ন ঽ
রে
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ধ নি় ধ প ধ গ প ম গ গ প প
অ ধ ম আ য ল বা ম রং ঽ গ অ হাঁ শ র ণ

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ধ প ম গ ম রে সা সা সা সা ধ – ধ নি্ ধ প
আ ২ শ্ব তো ২ ষ স্ব ত গ ণ না ২ য ক র ব
ধনি সর্বে নি সাঁ ধ নি্ ধ প পধ নি্ ধ প ম গ ম রে
দা২ ২২ য ক স রঁ রিঁ ধ টৌ২ ২ ক ২ পা ২ ২ প

৪.মিথিলাক বন্দনা
রাগ তীবভৈজি ঝপতাল

স্থাঞা: গংগ বাঁগমতী কোশী কে জহঁ ধাব, এহেন ভূমি কয নমন করুঁ বাঁব–বাঁব।
অন্তরা: জনক যাগ্যবল্ক জহঁ সন্ত বিদ্বান, "রামবংগ" জয মিথিলা নমন তোহে বাঁব–বাঁব ॥

স্থাঞা

রে – গ ম প ম গ রে – সা
গং ২ গ ২ বাঁ ২ গ ম ২ তী

প
সা নি ধ্ – প্ নি নি সা রে সা
কো ২ শী ২ কে জ হঁ ধা ২ ব

সা
ম গ রেগ রে প ধ ম পনি সাঁ সাঁ
এ হে ন২ ২ ভূ ২ মি ক২ ২ য

প
সাঁ নি প ধ (ধ) ম গ রে সা সা
ন ম ন ক রুঁ বাঁ ২ ব বাঁ ব

অন্তরা
প পধ ম – প নি নি সাঁ – সাঁ
জ ন২ ক ২ ২ যা গ্য ব ২ ল্ক



রেঁ রেঁ গঁ – মঁ মঁ গঁ রেঁ – সাঁ
জ হঁ সঁ ২ ত রি ২ দ্বা ২ ন
ধ প
সাঁ নি প ধ ম প নি সাঁ সাঁ সাঁ
বা ম বঁ ২ গ জ য মি থি না
প
সাঁ নি প ধ (ধ) ম গ রে সা সা
ন ম ন তো হে রাঁ ২ ব রাঁ ব
৩.শ্রী শঁকব জীক বন্দনা
বাগ ভূপালী ত্রিতান (মধ্য লয)

স্থাঙা: কতেক কহবঁ দ্:খ ঋহাঁ কয ঋপন শির ঋছুঁ বহবঁ চুপ সাধি।
ঋন্তবা: চিঁতা রিথা তবহ তবহ ক ঋছি, তন নাগন ঋছি ব্যাধি,
"বামবঁগ" কোন কোন গনবঁ সবঁ এক সয এক ঋসাধ্য ॥

স্থাঙা
প গ ধ প গ রে স রে স ধ সা রে গ রে গ গ
ক তে ক ক হ বঁ দ্: খ ঋ হাঁ কয ঋ প ন শি র

গ গ – রে গ প ধ সাঁ পধ সাঁ ধ প গ রে সা –
ঋ ছুঁ ২ ব হ বঁ চু প সা২ ২ ২ ২ ২ ২ ধি ২

ঋন্তবা

প গ প ধ সাঁ সাঁ – সাঁ সাঁ ধ সাঁ সাঁ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ
চিঁ ২ তা ২ রি থা ২ ত ব হ ত ব হ ক ঋ ছি

সাঁ সাঁ ধ – সাঁ সাঁ রেঁ রেঁ সঁ রে গঁ রেঁ সাঁ – ধ প
ত ন না ২ গ ন ঋ ছি ব্যা ২ ২ ২ ২ ২ ধি ২

সাঁ – ধ প গ রে স রে সা ধ স রে গ রে গ গ
বা ২ ম বঁ ২ গ কো ন কো ২ ন গ ন বঁ স বঁ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ग ग ग रे ग प ध सां पध सां ध प ग रे सा –
ए क स य ए २ क ख सा२ २ २ २ २ २ ध्य २



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



गौरीशंकर, जमथरि, हैठी बाली, मधुबनी



गौरीशंकर, जमथरि, हैठी बाली, मधुबनी



गौरीशंकर, जमथरि, हैठी बाली, मधुबनी



गौरीशंकर, जमथरि, हैठी बाली, मधुबनी



गौरीशंकर, जमथरि, हैठी बाली, मधुबनी



गौरीशंकर, जमथरि, हैठी बाली, मधुबनी



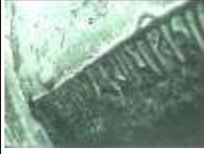
गौरीशंकर, जमथरि, हैठी बाली, मधुबनी



गौरीशंकर, जमथरि, हैठी बाली, मधुबनी



गौरीशंकर, जमथरि, हैठी बाली, मधुबनी



গৌৰীশংকৰ, জমথৰি, হৈঠী ৰাঁনী, মধুৰঁনী



গৌৰীশংকৰ, জমথৰি, হৈঠী ৰাঁনী, মধুৰঁনী



ৰাঁগসী–ৰঁসৈঠী, খ্ৰৱবিযা মিথিনাক্ষৰ তাম্ৰনেখ



ৰাঁগসী–ৰঁসৈঠী, খ্ৰৱবিযা মিথিনাক্ষৰ তাম্ৰনেখ



ৰাঁগসী–ৰঁসৈঠী, খ্ৰৱবিযা মিথিনাক্ষৰ তাম্ৰনেখ



ৰাঁগসী–ৰঁসৈঠী, খ্ৰৱবিযা মিথিনাক্ষৰ তাম্ৰনেখ



ধৰহৰা, ৰঁনমনখী, পূৰ্ণিযাঁ, নৰসিংহ খ্ৰতাৰ



ধৰহৰা, ৰঁনমনখী, পূৰ্ণিযাঁ, নৰসিংহ খ্ৰতাৰ



পূৰণদেৱী, পূৰ্ণিযাঁ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

 রিদেশ্বর স্থান খভিলেখ, মধ্ রঁনী	 খন্ধ্রাঠাঠী খভিলেখ, মধ্রঁনী	 রঁদ্ধ খষ্ঠধাত্ত, সিসর রঁসংত প্বব, রঁগহা
 12 শেতাব্দী, কোগনখ, মধ্রঁ নী	 খগ্নি রিদেশ্বর স্থান, মধ্রঁনী রঁদ্ধ, ঝংগেব	 খহিল্যা স্থান
 খন্ধ্রাঠাঠী, মধ্রঁনী	 খশোক স্তংভ, রঁসাঠ, রৈশা নী	 রঁদ্ধ
		



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

খরনোকিতেশ্বব তাবা, ভাগন প্বব	রঁসাঠ, রৈশানী	ব্ঁদ্ধ ভূমিস্পর্শ
 ব্ঁদ্ধ, তাম্র	 ব্ঁদ্ধ মস্তক, স্বনতানগংজ	 রৈশানী মূর্ত্তি
 চাম্লন্ডা নাগ-নাগিনী, ঙ্মংগেব	 ক্ষক্টধাবী ব্ঁদ্ধ, খংতীচক, ভাগনপ্বব	 নাচৈত গণেশ, 10ম শতাব্দী, দবভংগা
 দবভংগা ম্যুজিযম	 দবভংগা ম্যুজিযম	 দ্র্গা, কার্ত্তিকেয



10ম শতাব্দী, ভীঠ ভগবান পুব, অন্ধ্রা ঠাঠী



গণেশ বুদ্ধ



গৌতম বুদ্ধ, বৈশালী



হরিহর বুদ্ধ



চিড়ৈকেঁ অ্ধারৈত মহিলা, রাজমহল



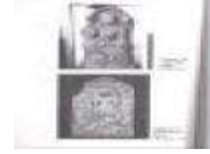
নৌবিযা নন্দনগঢ, অশোক স্তংভ



লোমশ স্বদামা গুফা



মুংগের



নাগরাজ তীর্থংকর

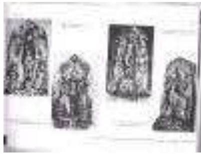
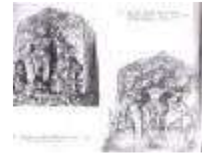






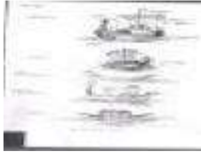


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কুমারিল ভট্টৈ প্রেক্ষাগৃহ, নালন্দা	বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়, ভাগলপুর	ঠাঢ় বুদ্ধ
 পার্বতী	 রামায়ণ	 রামপুরবা বৃষভ
 রামপুরবা	 বুদ্ধক অবশেষ	 সংকিসা
 সপ্তমাতৃকা	 সর্বতো ভদ্র মন্ডল	 সূর্য
		



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সূর্য	সূর্যক সংগী	সূর্য, মধুবনী আ ভাগলপুর
 মূর্তি	 মূর্তি	 মূর্তি, বৈশালী
 উমা মাহেশ্বর, কল্যাণসুন্দর	 বৈশালী বৃষভ শীর্ষ	 বৈশালী, শালভঞ্জিকা ভাগলপুর
 নাওক প্রকার	 বিষ্ণু ব্রহ্মা	 পাঁখিযুক্ত মহিলা
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



অহিল্যা	অষ্ঠযোগিনী মন্দিব, সহবসা	ৰঁনগংগা
দবভংগা	দবভংগা নগব, 1934	দবভংগা মেডিকল কॉলেজ
দুল্হদুল্হিন মন্দিব, জনকপুব	শ্রী যংত্র	গন্ডীশ্বব
গংগাসাগব পোখবি, মধুবঁনী	হনুমান মন্দিব, মধুবঁনী	হবিহবস্থান

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



মধ্ৰনী হাস্পীঠন	জনকপুৰ জানকী মন্দিৰ	জানকী মন্দিৰ
 জানকী মন্দিৰ, সীতামঢী	 জানকী মন্দিৰ, সীতামঢী	 জিনা স্বাস্থ্য কার্যানয বাজ ৰিবাজ, নেপান
 কননেশ্বৰ ৰাঁৰাঁ	 কপিনেশ্বৰ	 কোষনেখাকার্যানয, বাজৰিবা জ, নেপান
 মিথিনা ৰিশ্বৰিদ্যানয, দৰভংগা	 নক্ষ্মীশ্বৰ পৈনেস, 1934	 মাধ্যমিকৰিদ্যানয , জনকপুৰ

 মহেন্দ্র চৌক, জনকপ্বর	 জনকপ্বর মংডপ	 মিথিলা, 1988 ভূকম্প
 পগনারাঁরাঁ ধর্মশালা, জনকপ্বর, নেপাল	 পংডৌল খহল্যা	 মধ্বরঁনী রঁস স্টঁড
 বাজ হেড আঁফিস, 1934	 বাজ হাস্পীটল, দবভংগা, 1934	 সৌবাঠ সভা
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



शिव मन्दिर, 1934	शिवशंकर सिनेमा, मधुबनी	श्यामा मन्दिर
 विद्यापति मूर्ति, बिस्फी	 उग्रतारा, तारास्थान, महिषी, सहरसा	 विद्यापति स्मारक, बिस्फी
 बिस्फी, उँदना महादेव	 बिस्फी, विश्वेश्वरी भगवती	 अहल्या मन्दिर, अहियारी
 अशोक स्तंभ, वैशाली	 स्तूप अशोक स्तंभ, वैशाली	 वनिवाजपुर किला पूर्वी गेट

 ৰাঁনিবাজপুৰ কিনা মীনাৰ	 চন্ডী স্থান, বিৰাটপুৰ, সহৰসা	 গাঁধী পোখৰি, ঢাকা, মোতিহাৰী
 গাঁধী বিদ্যালয়, ঢাকা, মোতিহাৰী	 গিৰিজা স্থান, মধুৱঁনী	 হৰিহৰ মন্দিৰ, সোনপুৰ
 জৈন মন্দিৰ, ভাগলপুৰ	 জৈন মন্দিৰ, বৈশালী	 কমলাদিত্য স্থান
 কপিলেশ্বৰ শিৱ মন্দিৰ	 লৌৰিয়া নন্দনগঢ়	 মদনেশ্বৰ শিৱ মন্দিৰ

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



		
মন্দাব পর্বত, বাঁকা	মোতিহাবী সত্যাগ্রহ স্মাবক	পবমেশ্বৰী মন্দিব, ঠাঠী, ম ধুবনী
		
বামজানকী মন্দিব, সীতামঢী	সত্যাগ্রহ স্মাবক, সীতামঢী	শাঁতি স্তূপ, বৈশানী
		
উঁচৈঠ ভগবতী	উঁচৈঠ মন্দিব	সিংঘেশ্বব স্থান, মধেপুবা
		
সূর্যধাম, পবসা		বৈশানী স্তূপ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

	উগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, সহবসা	
 রিঞ্রমশিনা রিশ্বরিদ্যানয, ভাগনপ্বব	 রিবাটপ্বব মন্দিব, মধেপ্ববা	 বৃষভ শীর্ষ, বামপ্ববরা
 সিংহ শীর্ষ, বামপ্ববরা	 শবভ, নেপান	 পাঁখিযুকত্ত দেৱী, রৈশানী
 রাঁরাঁ রঁডেশ্বব, দেরনা, রঁনগাঁর	 রঠ বৃক্ষ, রঁনগাঁর	 ভগৱান রিষ্ণু, দেরনা, রঁনগাঁর



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



শাস্ত্রার্থ স্থল,তারাস্থান মহিষী



শাস্ত্রার্থ স্থল,তারাস্থান মহিষী



তারাস্থান মহিষী



মাতা তারা, তারাস্থান মহিষী



উগ্রতারা (খাদব রাণী তারা) মূর্তি, মহিষী



রশিঞ্জ ম্মনি, তারাস্থান মহিষী



খারধিত কালী উচৈঠ



রৌঙ্কদেরী তারা রাবী সম স্তীপ্বব



ভগরতী দেক্ষনী





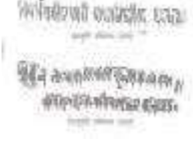


ভগরতী গিবিজা ফুল্হব	ভগরতী মৃণমূর্তি গন্ধরাঁবি	ভগরতী রাবী সমস্তীপ্বব
		
ভুরনেশ্বরী কোর্থ	দেরীকানী কোর্থ	গংগামূর্তি নগবডীহ দবভংগা
		
গোসাউঁনি মন্দিব কোর্থ	হৈহক্ষ্ট দেরী হাৱীডীহ	কানী উঁচৈঠ
		
মহিষাস্ুবমর্দিনী ৱঁহেবী দবভংগা	মহিষাস্ুবমর্দিনী হাৱীডীহ	মহিষাস্ুবমর্দিনী নাহব-ভগরতীপ্বব
		



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

উঁমা মহিষমর্দিনী মির্জপ্পিব দব ভংগা	যক্ষিনা ভৈবর বঁনিযা মধুবঁনী	খড়্গভুজ গণেশ,কোর্থ
ভৈবর, ভৈবর–বঁনিযা	নটৰাজ, তাবানাগী	শির–পার্রতী মন্দিব, কপিনেশ্বিবস্থান
শির–পার্রতী মন্দিব, কপিনেশ্বিবস্থান	শির মন্দিব, সিংগিযা, রিস্পী	উঁমামাহেশ্বিব, মহাদেরমঠ
উঁমামাহেশ্বিব, তিবহুত	রিষ্ণু, ভরানীপ্পব	রিষ্ণু, ভীঠ ভগরানপ্পব

 রিষ্ণু, জযনগব	 রিষ্ণু, নদহো	 রিষ্ণু, সাহো- পববী, হাৱীডীহ
 শেষশাযী রিষ্ণু, সরাস, ম্নজ যফবপ্পব	 রবাহ মূর্তি, তিনকেশ্বৈবস্থান	 মিথিনাক্ষব খভিনেখ, রিষ্ণু রঁ্ষ্ণ মূর্তি
 ভগরতী ঙঁচঠ, রৈনীপপ্পী	 ভগরতী রাণেশ্বৈবী, ভঁডাবীস ম	 চাম্নুন্ডা মন্দিব, কঠৈবা, ম্ন জযফবপ্পব
		

অষ্ঠভুজ গণেশ, হারীডীহ	অষ্ঠভুজ গণেশ, কোর্থ	গংগা, আন্ধ্রা-ঠাঢ়ী
মহিষাস্ববমর্দিনী, দুর্গা	মুন্ডমর্দিনী মন্দিব, মির্জাপুব, দবভংগা	নটবাজ
বামমন্দিব, অহিল্যাস্থান	সেহনী, রৈশালী, রিষ্ণু তিন ক-যজ্ঞোপরীতধাবী	রূপনগব শিব মন্দিব
সূর্য, দেহ্বনী	সূর্য মূর্তি, ডিনাহী	সূর্য মূর্তি, রিষ্ণু, রঁকখাব



উঁমামাহেশ্বির



যক্ষনা, আন্ধ্রা-ঠাঢ় ী



সিমরৌনাগঢ় মূর্তি



আদি কালী, চৈনপুর সহরসা

চৈনপুর সহরসা- মিথিলাক একমাত্র নীলকংঠ মন্দির, সংগমে আদিকালীন ভব্য কালী-মন্দির সেহো এহি গামমে অছি। মহাশিবরাত্রি আ কালী পূজা বঁড় ধূমধামসঁ চৈনপুরমে হোগত অছি।



নাথাগঢ়ক স্বামী মাধ্বানন্দ কৌনাচার্য কালী মন্দির

নাথা গঢ় নগ। পুবান গঢ়। একর পূরঁমে ব্রহ্মপুরাক বাঁবাঁ হরিহরনাথ মহাদের মন্দির আ দক্ষিণমে উঁচৈঠ ভগবতী ছথি।



নাথাগঢ়ক দসমুখী কালী

নাথা গঢ় নগ। পুবান গঢ়। একর পূরঁমে ব্রহ্মপুরাক বাঁবাঁ হরিহরনাথ মহাদের মন্দির আ দক্ষিণমে উঁচৈঠ ভগবতী ছথি।







কোগনথ (মধ্ৱনী) দেৱীক মন্দিব	থকৌব, ৱৈনীপষ্টী, ভগৱতী দৃর্গা, ভগৱতীপীঠ	থকৌব, ৱৈনীপষ্টী, ভগৱতী দৃর্গা, ভগৱতীপীঠ
১.থঠভুজ গণেশি, কোর্থ ২.শিৱ মন্দিব, সিংঘিযা, ৱিস্কী	১. ৱৌদ্ধ দেৱী তাবা, ৱাবী, সমস্তীপ্বব ২.উগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, সহবসা	১.ভগৱতী, ৱাবী ২.ভগৱতী, দেক্থনী
১. ভগৱতী গিবিজা, ফুনহব ২.কানী, উচৈঠ	১. ভৈবৱ, ভৈবৱ ৱঁনিযা ২. উমামাহেশ্বৱ, মহাদেৱমঠ	১. দেৱীকানী, কোর্থ ২. গ্বসাউনি স্থন মন্দিব, কোর্থ
১. গণেশি, নহেবিযাসবায ২.উমামাহেশ্বৱ ৩. নটৈবাজ, ৪. ৱিষ্ণু, তিনক, জনউ ধাবী, সেহান, ৱৈশানী	১. গংগা মূর্তি, নগবডীহ, দবভংগা ২. ভগৱতী মৃণ্মূর্তি, গন্ধৱাবি	১. হৈহষ্ট দেৱী, হাৱীডীহ ২. ভুৱনেশ্বৱী, কোর্থ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১. কথিত কানী, উঁচৈঠ, ২.খ ঠ্ঠন্তজ গণেশি, কোর্থ	১. মহিষাস্বব মর্দিনী, হাৱীডী হ, ২.উঁমা, ম্লেছমর্দিনী, মির্জা প্ৱব, দবভঁগা	১.মহিষাস্ববমর্দিনী, ভগরতীপ্ব ব, নাহব, মহিষাস্বব মর্দিনী, ৰঁহেবী, দবভঁগা
১. ম্লেছমর্দিনী ভগরতী, মির্জা প্ৱব, দবভঁগা ২. বাম মন্দিব , খহিন্যাস্থান	১. ম্লেছমর্দিনী ভগরতী, মি র্জাপ্বিব, দবভঁগা ২.সিংহেশ্বিব স্থান, মধেপ্ৱবা	১. নৰ্টবাজ, তাবানাহী ২. উঁমামাহেশ্বিব
১_শেষসাযী, সৱাস, ঝজহফ বপ্ৱব, ২_নৰ্টবাজ_তাবানাহী ৩_ ভগরতী ৪_ উঁমা মাহে শ্বৰী	১– শিব পার্বতী মন্দিব, কপিনে শ্বৰ স্থান ২. সূর্য মূর্তি ডি নাহী	১_ সূর্যমূর্তি, রিঠ্ঠু ৰঁকখাব ২. গংগা, খান্ধ্রা ঠাঢ় ী





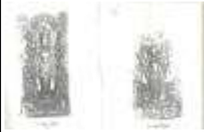
১_উঁচৈঠ ভ্হগরতী, রৈঁনীপঞ্চী ২_মহিষাস্বরমর্দিনী, দুর্গা ৩_ চাহ্মুণ্ডা মন্দিব, কঠৈবা, হ্মজফ্ফবপ্পুব ৪._ভগরতী রা নেশ্বৰী, ভল্ডাবিসম



১. রবাহমূর্তি, তিনকেশ্বেবস্থান , ২.রিষ্ণু, ভরানীপ্পুব



১. রিষ্ণু, জযনগব ২.রিষ্ণু, ভীঠ ভগরানপ্পুব



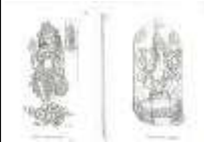
১_রিষ্ণু, নদহো, ২.সূর্য, দেক্ষনী



১_রিষ্ণু_সাহো পবড় ী, স্থাপিত-হাভীডীহ ২.রুঁষ্ণ-রিষ্ণু মূর্তি খভিলেখ



১_রিষ্ণু, সেহান, ২_রবাহ ৩_গণেশ ৪.শির মন্দিব_ক্ত পনগব



১_যক্ষ্মনা, খান্ধ্রা ঠাঢ় ী, ২.খ ষ্ঠভুজ গণেশ, হারীডীহ



১_যক্ষ্মনা, ভৈবর রঁনিযা, ২_শৈষসাযী, সরাস, হ্মজফ্ফবপ্পুব, ৩_নঠৈবাজ_তাবানাহী



কথিত, কালী, উঁচৈঠ, রৈঁনীপঞ্চী

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



৪_ ভগবতী ঊ_ উমা মাহেশ্বৰী

মিথিলাক খোজ

ঈ আলেখ হমৰ দশকসঁ উপৰক মিথিলাক যাত্রাক উপৰান্তক সূত্র-বৃত্তান্ত অছি আ এহিমে এহি সভ স্থানক স্থানীয় নিৱাসী আ গাগড সভক অকথনীয় যোগদান ছন্হি । কখনো কানতঁ ভাড় কি গাড় কি ড্রাগৰৰ লোকনি সেহো নীক গাগড সিদ্ধ ভেলাহ । -গজেন্দ্র ঠাকুৰ

১.গৌৰী-শংকৰ স্থান- মধুৱনী জিলাক জমথৰি গাম আ হৈঠী ৱানী গামক বীচ ঈ স্থান গৌৰী আ শঙ্কৰক সম্মিলিত মূৰ্তি আ এহি পৰ মিথিলাক্ষৰমে লিখল পালৱংশীয় অভিলেখক কাৰণসঁ ৱিশেষ ৰূপসঁ উল্লেখনীয় অছি। ঈ স্থল একমাত্র প্রবাতন স্থল অছি জে পূৰ্ণ ৰূপসঁ গামক উৎসাহী কাৰ্যকৰ্তা লোকনিক সহযোগসঁ পূৰ্ণ ৰূপসঁ ৱিকসিত অছি। শিৱৰাত্রিমে এহি স্থলক চহচহী দেখৱা যোগ্য ৰহৈত অছি। ৱিদেশ্বৰস্থানসঁ ২-৩ কিলোমীটৰ উত্তৰ দিশামে ঈ স্থান অছি।

২.ভীঠ-ভগৱানপুৰ অভিলেখ- ৰাজা নান্যদেৱক পুত্র মল্লদেৱসঁ সংৱধিত অভিলেখ এতএ অছি। মধুৱনী জিলাক মধেপুৰ থানামে ঈ স্থল অছি।

৩.হুলাসপট্টী- মধুৱনী জিলাক ফুলপৰাস থানাক জাগেশ্বৰ স্থান লগ হুলাসপট্টী গাম অছি। কাৰী পাথৰক ৱিষ্ণু ভগৱানক মূৰ্তি এতএ অছি।

৪.পিপৰাহী-লৌকহা থানাক পিপৰাহী গামমে ৱিষ্ণুক মূৰ্তিক চাৰু হাথ ভগ্ন ভএ গেল অছি।

৫.মধুৱন- পিপৰাহীসঁ ১০ কিলোমীটৰ উত্তৰ নেপালক মধুৱন গামমে চতুৰ্ভুজ ৱিষ্ণুক মূৰ্তি অছি।

৬.অধৰা-ঠাঢ় কি স্থানীয় ৱাচস্পতি সংগ্রহালয়- গৌড় গামক যক্ষিণীক ভব্য মূৰ্তি এতএ ৰাখল অছি।

৭.কমলাদিত্য স্থান- অধৰা ঠাঢ়ী গামক লগমে কমলাদিত্য স্থানক ৱিষ্ণু মংদিৰ কৰ্ণাট ৰাজা নান্যদেৱক মংত্রী শ্রীধৰ দাস দ্বাৰা স্থাপিত ভেল।

৮.ঝংঝাৰপুৰ অনুমন্ডলক ৰখৰাৰী গামমে বৃক্ষক নীচাঁ ৰাখল ৱিষ্ণু মূৰ্তি, গাংধাৰশৈলী মে বনাওল গেল অছি।

৯.পজেৱাগঢ় ৱনহী টোল- এতএ একটা বুদ্ধ মূৰ্তি ভেটৈল ছল, মুদা ওকৰ আব কোনো পতা নহি অছি। ঈ স্থল সেহো ৰখৰাৰী গাম লগ অছি।



১০.হ্মসহবনিযাঁ ডীহ- ঋঁধবা ঠাঢ় ীসঁ ৩ কিনোমীটব পশ্চিম পস্থন গাম নগ একটা ঊঁচ ডীহ ঋছি। বৃদ্ধকানীন একজনিযাঁ কোঠনী, বৌদ্ধকানীন মূর্ত্তি, পাগ, বর্ত্তনক টুকড় া ঋা পজেরাক ঋরশেষ এতএ ঋছি।
১১.ভগীবথপ্পব- পন্ডৌন নগ ভগীবথপ্পব গামমে ঋভিনেখ ঋছি জাহিসঁ ওগনরাব রংশক ঋঁতিম দৃ শাসক বামভদ্রদের ঋা নক্ষ্মীনাথক প্রশাসনক রিষযমে সূচনা ভেটৈত ঋছি।
১২.ঋকৌব- মধুরঁনীসঁ ২০ কিনোমীটব পশ্চিম ঋা উঁত্তবমে ঋকৌব গামমে একটা ঊঁচ ডীহ ঋছি, জতএ বৌদ্ধকানক মূর্ত্তি ঋছি।
১৩.রঁনিবাজপ্পব কিনা- মধুরঁনী জিনাক রাঁবূরঁবমী প্রখন্ডসঁ ৩ কিনোমীটব পূরঁ রঁনিবাজপ্পব গাম ঋছি। একব দক্ষিণ দিশামে একটা প্পবান কিনাক ঋরশেষ ঋছি। কিনা চাবি কিনোমীটব নমগব ঋা এক কিনোমীটব চাকব ঋছি। দস ফীটক মোট দেরাঁনসঁ ঙা ঘেবন ঋছি।
১৪.ঋস্ববগঢ় কিনা- মিথিনাক দোসব কিনা মধুরঁনী জিনাক পূরঁ ঋা উঁত্তব সীমা পব তিনহগা ধাবক কাতমে মহাদের মঠ নগ ৩০ একড়মে পসবন ঋছি।
১৫.জযনগব কিনা- মিথিনাক তেসব কিনা ঋছি ভাবত নেপান সীমা পব প্রাচীন জযপ্পব ঋা রর্ত্তমান জযনগব নগব নগ। দবভংগা নগ পঁচোভ গামসঁ প্রাপ্ত তাম্র ঋভিনেখ পব জযপ্পব কেব বর্ণন ঋছি।
১৬.নন্দনগঢ়- রেঁতিযাসঁ ১২ মীন পশ্চিম-উঁত্তবমে ঙা কিনা ঋছি। তীন পংক্তিমে ১৫ টা ঊঁচ ডীহ ঋছি।
১৭.নৌবিযা-নন্দনগঢ়- নন্দনগঢ়সঁ উঁত্তব স্থিত ঋছি, এতএ ঋশোক স্তংভ ঋা বৌদ্ধ স্তূপ ঋছি।
১৮.দেহ্মনীগঢ়- শিরহব জিনাসঁ তীন কিনোমীটব পূরঁ হাগরে কেব কাতমে দূ টা কিনাক ঋরশেষ ঋছি। চাহ্ম দিশি খধাগ ঋছি।
১৯.কটৈবাগঢ়- হ্মজফহ্মবপ্পবমে কটৈবা গামমে রিশান গঢ় ঋছি, দেহ্মনী গঢ় জেকাঁ চাহ্ম কাত খধাগ ঋ্নন ঋছি।
২০.নৌনাগঢ়-রেঁগুসবাযসঁ ২৫ কিনোমীটব উঁত্তব ৩৫০ একড়মে পসবন ঙা গঢ় ঋছি।
২১.জযমংগনগঢ়-রেঁগূসবাযমে রঁবিযাবপ্পব থানামে কারঁব হ্মীনক মধ্য একটা ঊঁচ ডীহ ঋছি। এতএ ঙা গঠ ঋছি। নাওকোঠী (মহৌন) গাম নগ ঙা গঠ ঋছি।
২১ ঋ.মংগনগঢ়- সমস্তীপ্পব জিনামে দুধপ্পবা রঁজাব নগ দেওঠ গাম নগ।
২২.ঋনৌনীগঢ়-খগড়ি যাসঁ ১৫ কিনোমীটব উঁত্তব ঋনৌনী গাম নগ ১০০ একড়মে পসবন ঙা গঢ় ঋছি।
২৩.কীচকগঢ়-পূর্ণিযা জিনামে ডেঁগবঘাটসঁ ১০ কিনোমীটব উঁত্তব মহানন্দা নদীক পূরঁমে ঙা



गढ़ अछि।
२४.बैनूगढ़-बैढ़गाछ थानामे करन धारक कातमे ई गढ़ अछि।
२५.रविजनगढ़-बहादुरगंजसँ छह किलोमीटर दक्षिणमे लोनसरवी धारक कातमे ई गढ़ अछि।
२६.गौतम तीर्थ- कमतौल स्टेशनसँ ६ किलोमीटर पश्चिम ब्रह्मपुर गाम लग एकटा गौतम कुण्ड पुष्करिणी अछि।
२७.हलावर्त्त- जनकपुरसँ ३५ किलोमीटर दक्षिण पश्चिममे सीतामढ़ी नगरमे हलेश्वर शिव मन्दिर आ जानकी मन्दिर अछि। एतएसँ डेढ़ किलोमीटर पर पुण्डरीक क्षेत्रमे सीताकुण्ड अछि। हलावर्त्तमे जनक द्वार हर चलएबाँ काल सीता भेटैलि छलीह। राम नवमी (चैत्र शुक्ल नवमी) आ जानकी नवमी (बैशाख शुक्ल नवमी) पर एतए मेला लगैत अछि।
२८.फुलहर-मधुबनी जिलाक हरलाखी थानामे फुलहर गाममे जनकक पुष्पवाटिका छल जतए सीता फूल लोढ़ैत छलीह।
२९.जनकपुर-बृहद् विष्णुपुराणमे मिथिलामाहात्म्येमे जनकपुर क्षेत्रक वर्णन अछि। सत्रहम शताब्दीमे संत सूर किशोरकेँ अयोध्यामे सरयू धारमे राम आ जानकीक दू टा भव्य मूर्त्ति भेटैलन्हि, जकरा ओ जानकी मन्दिर, जनकपुरमे स्थापित कए देलन्हि। वर्त्तमान मन्दिरक स्थापना टीकमगढ़क महारानी द्वारा १९११ ई. मे भेल। नगरक चारूकात यमुनी, गेरुआ आ दुग्धवती धार अछि। राम नवमी (चैत्र शुक्ल नवमी),जानकी नवमी (बैशाख शुक्ल नवमी) आ विवाह पंचमी (अगहन शुक्ल पंचमी) पर एतए मेला लगैत अछि।
३०.धनुषा- जनकपुरसँ १५ किलोमीटर उत्तर धनुषा स्थानमे पीपरक गाछक नीचाँ एकटा धनुषाकार खण्ड पड़ल अछि। रामक तोड़ल ई धनुष अछि। एहिसँ पूर्व वाणगंगा धार बहैत अछि जे लक्ष्मण द्वारा वाणसँ उद्घाटित भेल छल।
३१.सुग्गा-जनकपुर लग जलेश्वर शिवधामक समीप सुग्गा ग्राममे शुकदेवजीक आश्रम अछि। शुकदेवजी जनकसँ शिक्षा लेबाक हेतु मिथिला आएल छलाह- एहि ठाम हुनकर ठहरेबाक व्यवस्था भेल छल।
३२.सिंहेश्वर- मधेपुरासँ ५ किलोमीटरपर गौरीपुर गाम लग सिंहेश्वर शिवधाम अछि।
३३.कपिलेश्वर-कपिल मुनि द्वार स्थापित महादेव मधुबनीसँ ६ किलोमीटर पश्चिममे अछि।
३४.कुशेश्वर- समस्तीपुरसँ उत्तर-पूर्व, लहेरियासरायसँ 60 किलोमीटर दक्षिण-पूर्व आ सहरसासँ २५ किलोमीटर पश्चिम ई एकटा प्रसिद्ध शिवस्थान अछि। एतए चिड़ै-अभ्यारण्य सेहो अछि जतए उज्जर आ कारी गैरैर, लालसर, दिघौछ, मैल, नकटा, गैरी, गगन,



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

सिल्ली, अधानी, हविअन, चाहा, कवन, वतरौ चिड़ ॅ सभ अनायासहि नरम्बवसँ मार्च धवि देखरौमे आएत ।
३३.सिमवदह–थनराबा स्टेशन नग शिरसिंह द्वाबा रैसाओन शिरसिंहप्वब गाम नग ओ शिरमन्दिब अछि।
३६.सोमनाथ– मधुबनी जिलाक सौराठ गाममे सभागाछी नग सोमदेव महादेव छथि।
३७.मदनेश्वब– मधुबनी जिलाक अंधबा ठाढ़ी सँ ४ किलोमीटब पूर्व मदनेश्वब शिव स्थान अछि।
३८.कन्दग्राम:हाजीप्वबसँ बत्तीस किलोमीटब उत्तब–पूर्वमे रैसाध–वैशाली आ नगमे रासोकुण्ड नग गाम गढ़–टौलासँ २ कि.मी. उत्तब–पूर्व अछि कन्दग्राम , जतए जैनक २४म तीर्थंकब महावीबक जन्म भेल छलन्हि। एतए वृक्षक छाउँब, अभिषेक प्रषकवणी (बाजा अभिषेकसँ पूर्व एतए नहाएत बहथि), अशोक स्तम्भ आ संसद–भवन (बाजा विशालक गढ़) अछि।
३९.चण्डेश्वब– मंझावप्वबमे हवड़ ी गाम नग चण्डेश्वब ठाकुब द्वाबा स्थापित चण्डेश्वब शिवस्थान अछि।
४०.विदेश्वब–मधुबनी जिलामे लोहनारोड स्टेशन नग स्थित शिवधामक स्थापना महाबाज माधवसिंह कएलन्हि। ताहि युगक मिथिलाक्षबक अभिलेख सेहो एतए अछि।
४१.शिलानाथ– जयनगव नग कमला धावक कातमे शिलानाथ महादेव छथि।
४२.उग्रनाथ–मधुबनीसँ दक्षिण पण्डौल स्टेशन नग भवानीप्वब गाममे उगना महादेवक शिवलिंग अछि। विद्यापतिकेँ प्यास नगलन्हि तँ उगनारूपी महादेव जटासँ गंगाजल निकालि जल पिएलथिन्ह। विद्यापतिक हठ कएला पब एहि स्थान पब उगना हुनका अपन असल शिवरूपक दर्शन देलथिन्ह।
४३.उच्चैठ छिन्नमस्तिका भगवती– कमतौल स्टेशनसँ १६ किलोमीटब पूर्वोत्तब उच्चैठमे कालिदास भगवतीक पूजा कबैत छलाह। भगवतीक मौलिक मूर्ति मस्तक विहीन अछि।
४४.उग्रताबा– मण्डन मिश्रक जन्मभूमि महिषीमे मण्डनक गोसाउनि उग्रताबा छथि।
४५.भद्रकालिका– मधुबनी जिलाक कोइलख गाममे भद्रकालिका मंदिब अछि।
४६.चामुण्डा– मुजफ्फबप्वब जिलामे कटबागढ़ नग लखन्दई आ लखनदेइ धाव नग दुर्गा द्वाबा चण्ड–मुण्डक वध कएल गेल। ओहि स्थान पब ओ मन्दिब अछि।
४७.पवसा सूर्य मन्दिब– मंझावप्वबमे सग्रामसँ पाँच किलोमीटब पूर्व पवसा गाममे साढ़े चाबि फीटक भव्य सूर्य मूर्त्ति भेटैल अछि।
४८.विसफी– मधुबनी जिलाक बेनीपट्टी थानामे कमतौल बेलवे स्टेशनसँ ६ किलोमीटब पूर्व आ कपिलेश्वब स्थानसँ ४ किलोमीटब पश्चिम विसफी गाम अछि। विद्यापतिक जन्म–स्थान



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঈ গাম অছি। এতএ বিদ্যাপতিক স্মারক সেহো অছি।
৪৯.মংদার পর্বত–বাঁকা স্থিত স্থলমে মিথিলাক্ষরক গুপ্তবংশীয় ৭ম্ শতাব্দীক অভিলেখ অছি। সমুদ্র মংথনক হেতু মংদারক প্রযোগ ভেল ছল। নিকটহিমে বৌংসীমে জৈনক বাবহম তীর্থংকর রাস্বপূজ্য নাথক দূটা মূর্তি অছি, পৈঘ মূর্তি লাল পাথরক অছি তঁ দোসর কাঁসাক জকর সোন্না দূটা পদচিন্হ অছি। জৈনক বাবহম তীর্থংকর রাস্বপূজ্য নাথক জন্ম চম্পানগরমে আ নির্বাণ এতহি ভেল ছলন্হি।
৫০.বিক্রমশিলা–ভাগলপুরমে স্থিত প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয। ভাগলপুর জিলাক অংতীচক গামমে রাজা ধর্মপালক বনাওল বৃহৎ বিশ্ববিদ্যালয অছি। ১০৮ ব্যাখ্যাতা লেল বহবাক স্থান আ বাহরসঁ পঢ়এ বলা লেল সেহো স্থান এতএ নির্মিত অছি
৫১. মিথিলাক বীস টা সিদ্ধ পীঠ– ১.গিরিজাস্থান(ফুলহর, মধুবনী), ২.দুর্গাস্থান(উচৈঠ, মধুবনী), ৩.বহেশ্বরী (দোখর, মধুবনী), ৪.ভুবনেশ্বরীস্থান(ভগরতীপুর, মধুবনী), ৫.ভদ্রকালিকা(কোইলখ, মধুবনী), ৬.চমুণ্ডা
স্থান(পচাহী, মধুবনী), ৭.সোনামাই(জনকপুর, নেপাল), ৮.যোগনিদ্রা(জনকপুর, নেপাল), ৯. কালিকা স্থান (জনকপুর স্থান), ১০.রাজেশ্বরী দেবী(জনকপুর, নেপাল), ১১.ছিনমস্তা দেবী(উজান, মধুবনী), ১২.বনদুর্গা(খররখ, মধুবনী), ১৩.সিধেশ্বরী দেবী(সরিসর, মধুবনী), ১৪.দেবী–স্থান (অংধরা ঠাঢ়ী, মধুবনী),১৫.কংকালী দেবী (ভারত নেপাল সীমা আ বামবাগ ষ্ট্রস, দরভংগা), ১৬.উগ্রতারা (মহিষী, সহরসা), ১৭.কাত্যানী দেবী(বদলাঘাট, সহরসা), ১৮.প্রবল দেবী(পূর্ণিযাঁ), ১৯.কালী স্থান (দরভংগা), ২০.জৈমংগলাস্থান(মুংগের), ৫২. জনকপুর পরিক্রমাক ১৫ স্থল আ ওতুক্কা মুখ্য দেবতা ১. হনুমাননগর– হনুমানজী, ২.কল্যাণেশ্বর– শিবলিংগ, ৩.গিরিজা–স্থান– শক্তি, ৪.মটিহানী– বিষ্ণু মন্দির, ৫.জানেশ্বর– শিবলিংগ, ৬.মনাই– মাণ্ডর ঋষি, ৭. ধ্রুব কুণ্ড– ধ্রুব মন্দির, ৮.কংচন বন– কোনো মন্দির নহিঁ মাত্র মনোরম দৃশ্য, ৯.পর্বত– পাঁচ টা পর্বত, ১০.ধনুষা– শিবধনুষক টুকড়ী, ১১.সতোখড়ী– সপ্তর্ষিক সাত টা কুণ্ড, ১২.হকষাহা– বিমলাগংগা, ১৩. করুণা– কোনো মন্দির নহি মাত্র মনোরম দৃশ্য, ১৪. বিসৌল– বিশ্বামিত্র মন্দির,
১৫.জনকপুর। "মিথিলাযদযশ্চ মধ্যংতে বিপরো গতি মিথিলা নগরী" – মিথিলা জতএ শত্রুকেঁ মথল জাইত অছি– পাণিনীক বিবরণ ।

৫৩. চৈনপুর সহরসা– মিথিলাক একমাত্র নীলকংঠ মন্দির, সংগমে আদিকালীন ভব্য কালী–মন্দির সেহো এহি গামমে অছি। মহাশিবরাত্রি আ কালীপূজা বড় ধূমধামসঁ চৈনপুরমে হোইত অছি।
৫৪.ধরহরা, বনমনখী, পূর্ণিযাঁমে নরসিংহ অবতারক স্থান অছি, একটা খোহ জেকাঁ পৈঘ পাযা অছি জাহিমে জে কিছু ফেকবৈক তঁ বড়ী কাল ধরি গোঁ–গোঁ অবাজ হোইত



বহুত। ঈ স্থান আৰ নবসিংহ ভগবানক মূর্তি আ মন্দিরক কারণসঁ বেশ বিকসিত ভএ গেল অছি।

৩.৩.নেঁউৰী: দরভংগাক বিরৌল প্রখন্ডসঁ ১২.কিলোমীটর পশ্চিমমে একটা গঢ় অছি জে লোবিকক মানল জাগত অছি।

৩.৬.দরভংগা কৈথোলিক চর্চ: ১৮৯১মে স্থাপিত ঈ চর্চ ১৮৯৭ কের ভূকম্পমে ক্ষতিগ্রস্ত ভএ গেল। একরা হোলী রোজেরী চর্চ সেহো কহল জাগত অছি।

৩.৭.সেঁট ফ্রাঁসিস অসিসী চর্চ ম্জফফরপুরমে অছি।

৩.৮.ভিখা সলামী মজার: গংগাসাগর পোখরি দরভংগাক মহারপর ঈ মজার অছি।

৩.৯.দরভংগা টাৱর মস্জিদ ইস্লাম মতাবলম্বীক একটা ভব্য মস্জিদ আ ধার্মিক স্থল অছি।

৬০. মকদূম বাবাক মজার:ললিত নারায়ণ মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয আ কামেশ্বর সিংহ সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয দরভংগাক বীচ স্থিত ঈ মজার হিন্দূ আ মুস্লিম মতাবলম্বীক একটা পাবল স্থান অছি।

৬১.চম্পানগর:ভাগলপুরক পশ্চিমমে, আৰ নগরসঁ সটি গেল অছি। ঈ জৈন লোকলিক একটা পবিত্রস্থল অছি, এতএ মহাবীর তীনটা বস্সাবাস কএলে বহথি। দূ টা জৈন মন্দির এতএ অছি, জে জৈনক বাবহম তীর্থংকর রাস্বপূজ্য নাথকেঁ সমর্পিত অছি।

৬২.বসৈঠী অভিলেখ- পূর্ণিয়াঁমে শ্রীনগর লগ মিথিলাক্ষরক ঈ অভিলেখ মিথিলাক পহিল মহিলা শাসক রানী ইন্দ্রারতীক রাজ্যকালক বর্ণন করৈত অছি। একর আধার পর মদনেশ্বর মিশ্র 'এক ছলীহ মহারানী' উপন্যাস সেহো লিখলে ছথি।

বাগসী-বসৈঠী, অররিয়া মিথিলাক্ষর অভিলেখ- রানী ইন্দ্রারতী (১৭৮৪-১৮০২) জে ফূড-ফ়ের-বর্ক আ অন্য কল্যাণকারী কার্যক প্রারম্ভ কএলন্হি কের মিথিলাক্ষর অভিলেখ এতএ একটা মন্দিরক উপরমে তাম্র-পত্রপর কীলিত অছি জে নিম্ন প্রকারসঁ অছি:-

বসৈঠী (অররিয়া) বিহার, শির মন্দিরক মিথিলাক্ষর অভিলেখক দেরনাগরী লিপ্যান্তরণ।

রংশে সভা সমানে স্ববগল বিদিতে ভূ সূবস্যারতির্না।
বাজাভূতঙ্গুদেরোনৃপতি সমবসিংহা মিধস্যামেজাতঃ ॥
যস্মিন্ বাজ্যাভিষেকং ফলযিত্ত মিরতদ্ভক্তিত্ত্গ্রামহেশৈঃ ।
কৈলাশাদ্ ভূগতেভ্যোপ্যধিল সতিতবা রৈদ্যনাথেল নাম্নাঃ ॥
তস্য তন্বজঃ স্বগ্নতিনৃপরবৌ বিশ্বনাথ বাজা ভূত।
বিবনাবাযণ বাজস্তস্যাপ্যাসীদ্ স্বতস্য ॥
নবনাবাযণ বাজো নবপতি ফল মৌনি ভূষণম্ প্বনঃ ।
অর্থিনকল্পদ্রুমদ্রূর স্ববগল রংসারতংসোঽভূত ॥ ২ ॥



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তস্মাদি রৈবিক্বন সূদন বামচন্দ্র নাবাযণো নবপতিস্তনযো রভূক।
সংমোদিতা দশ দিশো নিজ কীর্তি চন্দ্র জ্যাতিম্নহাভিবার্থ নিরহঃ
স্ববিরতশ্চযেণ ॥ ३। ।
যদ্দানরাবি পবিরঙ্কিত রাবি বাশি সঞ্জান্ত কীর্তি রিমনেন্দ্ মবিচিকাভিঃ ।
প্রাদ্যাতিতা দশদিশঃ সতন্বজ গন্দ্রনাবাযণোস্য হ্বনভূষণ বাজবাজঃ ॥ ৪ ॥
তেনচ সক্নেন জাতা তনযা মনরৌধ শিষলিঃ হ্রতিনঃ ।
পবিলীতা রঙ্ক যনৈস্ত্রিনোচননাদ্রি প্বত্রীর ॥ ३. ॥
যস্যা প্রতাপতবণার্দিতেঽপিচিতে
চিন্তাবজরিন্দ রনমানভতে রিকাসম
সৌদ্ধদয হৃদয মকবন্দ চ উঁষ্ঠন
তত্রীর যদ্ গ্বণগণা মধ্পন্তি যোগাত্ ॥ ৬ ॥
যক্তরর্দের গণো দ্বিজাতি নিরহঃ সস্তাযনবাদবৈঃ ।
দদনৈপূর্ণঃ মনোবথোঽর্থপবন সন্তিতিনিঃ সজ্জনা ॥ ৭ ॥
গর্জ্জদ রৈবি মদান্ধরাবণ চপশচক্ষুঃপেতাপাঙ্করৌ।
রস্যাঃ সর্বদৃশেঙ্গতাগ্বণ চমের্মস্যাশ্চ ভূমীতনে ॥ + ॥
শ্রী শ্রী গন্দ্মতি সতীমতিমতী দেবী মহাবাক্তিকা
জাতা মৈথিন মাল্ডবাঽমিষ্কক্বনাত্ মোধোসবী জানযাঃ ।
দানৈ কম্পনতা মধঃ হ্রতরতী শ্রী রিষ্ণু সেরা পবা
পাতিব্রহ পবাযণাচ সততং গংগেব সম্পাবণী ॥ ৯ ॥
শাকেন্দ্ নরচন্দ্র শৈনধবণী সংনক্ষিত ফাল্গ্ননে
মাসি শ্রেষ্ঠতবে সিতাহনি শিতেপক্ষে দ্বিতীযাযাং তিথৌ।
ভূদেরৈর্ব রৈদিকের্ম্মঠমযং নিভবিয সচিনিমিঃ
তত্রে সেন্দ্মতি স্ববস্য রিধিত্র প্রাণ প্রতিষ্ঠার্ব্যধাত্ ॥ ১০ ॥
সোদবপ্বব সম্ভর বাজান্বকম্পাপজিরনিঙ্গতিনঃ ।
শ্রী শ্বভনাযস্য হ্রতির্মিদং রিক্তক্ষং সত্রন্ততাম্ ॥ ১১ ॥

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





विदेह:मैथिली साहित्य आन्दोलन: मानुषीमिह संस्कृताम्: VIDEHA: AN IDEA FACTORY

 विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA

रचनाकार अपन मौलिक आ अप्रकाशित रचना (जकर मौलिकताक संपूर्ण उत्तरदायित्व लेखक गणक मध्य छन्हि) editorial.staff.videha@gmail.com केँ मेल अटैचमेण्टक रूपमेँ .doc, .docx, .rtf वा .txt फॉर्मेटमे पठा सकै छथि। एतऽ प्रकाशित रचना सभक कॉपीराइट लेखक/संग्रहकर्त्ता लोकनिक लगमे रहतन्हि, मात्र एकर प्रथम प्रकाशनक/ प्रिंट-वेब आर्काइवक/ आर्काइवक अनुवादक आ आर्काइवक ई-प्रकाशन/ प्रिंट-प्रकाशनक अधिकार ऐ ई-पत्रिकाकेँ छै, आ से हानि-लाभ रहित आधारपर छै आ तैँ ऐ लेल कोनो रॉयल्टी/ पारिश्रमिकक प्रावधान नै छै। तेँ रॉयल्टीक/ पारिश्रमिकक इच्छुक विदेहसँ नै जुड़थि, से आग्रह। रचनाक संग रचनाकार अपन संक्षिप्त परिचय आ अपन स्कैन कएल गेल फोटो पठेताह, से आशा करैत छी। रचनाक अंतमे टाइप रहय, जे ई रचना मौलिक अछि, आ पहिल प्रकाशनक हेतु विदेह (पाक्षिक) ई पत्रिकाकेँ देल जा रहल अछि। मेल प्राप्त होयबाक बाद यथासंभव शीघ्र (सात दिनक भीतर) एकर प्रकाशनक अंकक सूचना देल



জাযত। এহি ঞা পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ আ ১৩ তিথিকেঁ ঞা প্রকাশিত কএল জাগত অছি।

rəcənɑːkɑːrə əpənə mɑːulikə ɑː əprəkɑːɕit̪ə rəcənɑː (ɟəkərə mɑːulikət̪ɑːkə sⁿpuːrɳə ut̪t̪ərəd̪ɑːjit̪və leːkʰəkə gəɳəkə məd̪ʰjə cʰənɦi)editorial.staff.videha@gmail.com keːⁿ meːlə əʈɑːicəmeːɳʈəkə ruːpəmeːⁿ .doc, .docx, .rtf vɑː .txt pʰəŏrmeːʈəmeː pət̪ʰɑː səkɑːi cʰət̪ʰi। eːt̪ə̪s prəkɑːɕit̪ə rəcənɑː səbʰəkə kəŏpiːrɑːiʈə leːkʰəkə/sⁿgrəɦəkərt̪t̪ɑː loːkənikə ləgəmeː

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



rəɦət̪ənɦi, mɑːt̪rə eːkərə prət̪ʰəmə prəkɑːɕənəkə/ priⁿʈə-veːbə ɑːrkɑːivəkə/ ɑːrkɑːivəkə ənuvɑːd̪əkə ɑː ɑːrkɑːivəkə iː-prəkɑːɕənə/ priⁿʈə-prəkɑːɕənəkə əd̪ʰikɑːrə aːi iː-pət̪rikɑːkeːⁿ cʰaːi, ɑː seː ɦɑːni-lɑːbʰə rəɦit̪ə ɑːd̪ʰɑːrəpərə cʰaːi ɑː t̪ɑːiⁿ aːi leːlə koːnoː rəȍjəlʈiːkə/ pɑːriɕrəmikəkə prɑːvəd̪ʰɑːnə naːi cʰaːi। t̪eːⁿ rəȍjəlʈiːkə/ pɑːriɕrəmikəkə iccʰukə vid̪eːɦəsⁿ naːi ɟuʈət̪ʰi, seː ɑːgrəɦə। rəcənɑːkə sⁿgə rəcənɑːkɑːrə əpənə sⁿkʂipt̪ə pəricəjə ɑː əpənə skaːinə kəeːlə geːlə pʰoːʈoː pəʈʰeːt̪ɑːɦə, seː ɑːɕɑː kəraːit̪ə cʰiː। rəcənɑːkə əⁿt̪əmeː ʈɑːipə rəɦəjə, ɟeː iː rəcənɑː maːulikə əcʰi, ɑː pəɦilə prəkɑːɕənəkə ɦeːt̪u vid̪eːɦə (pɑːkʂikə) iː pət̪rikɑːkeːⁿ d̪eːlə ɟɑː rəɦələ əcʰi। meːlə prɑːpt̪ə ɦoːjəbɑːkə bɑːd̪ə jət̪ʰɑːsⁿbʰəvə ɕiːgʰrə (sɑːt̪ə d̪inəkə bʰiːt̪ərə) eːkərə prəkɑːɕənəkə əⁿkəkə suːcənɑː d̪eːlə ɟɑːjət̪ə। eːɦi iː pət̪rikɑːkeːⁿ ɕriːmət̪i ləkʂmiː ʈʰɑːkurə d̪vɑːrɑː mɑːsəkə ०१ ɑː १५ t̪it̪ʰikeːⁿ iː prəkɑːɕit̪ə kəeːlə ɟɑːit̪ə əcʰi।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA